Каким будет Персональный Компьютинг завтра? Репортаж из Силиконовой Долины. с. 13

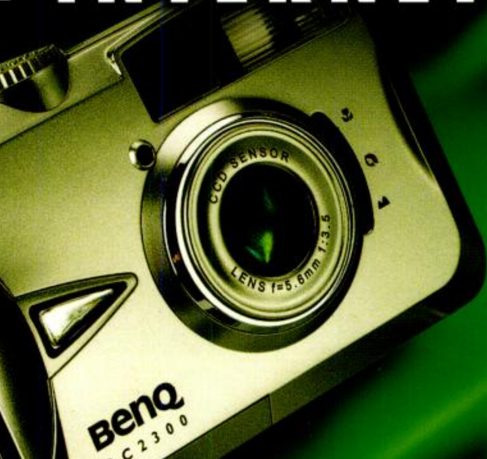
№ 4 (52) АПРЕЛЬ 2003

ДОМАШНИЙ ПК

INTERNET • ИГРЫ

ВСЕ ДЛЯ ЗАПИСИ И ОФОРМЛЕНИЯ CD

ЛУЧШИЕ ИГРЫ МЕСЯЦА: «БЛИЦКРИГ», «ИЛ-2. ЗАБЫТЫЕ СРАЖЕНИЯ», SPLINTER CELL, PRAETORIANS



ТЕЛЕФОН – НЕ РОСКОШЬ: ОБЗОР ПОПУЛЯРНЫХ МОДЕЛЕЙ



СУПЕРТЕСТЫ:

• СТРУЙНЫЕ ПРИНТЕРЫ ДО $150

• 24 ФОТОАППАРАТА СРЕДНЕГО КЛАССА



РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЦЕНА: ЖУРНАЛ БЕЗ ДИСКА – 6,30 ГРН, ЖУРНАЛ С ДИСКОМ – 10,50 ГРН

4 820044 220013 04

• WWW. ITC. UA • WWW. GAMMER . NET •

LCD МОНИТОРЫ FLATRON™

ДОВЕРСЯ ЧУВСТВАМ

design award winner 2003

Победитель в номинации лучшее дизайнерское решение года



FLATRON L2320A
Размер 23"
Яркость 200 кд/м²
Контраст 300:1
Цифровой вход DVI-I, DVI-D
USB концентратор
TV Тюнер, PIP/PBP, мультимедиа



FLATRON L1800P
Размер 18.1"
Яркость 250 кд/м²
Контраст 350:1
Цифровой вход DVI-I
Поворот экрана
Регулировка высоты экрана
USB концентратор



FLATRON L1810B
Размер 18.1"
Яркость 250 кд/м²
Контраст 350:1
Цифровой вход DVI-I
USB концентратор
Встроенный блок питания



FLATRON L1710S
Размер 17.1"
Яркость 250 кд/м²
Контраст 500:1
USB концентратор
Встроенный блок питания



FLATRON L1510B
Размер 15"
Яркость 250 кд/м²
Поворот экрана
USB концентратор
Встроенный блок питания

Дистрибьюторы: Киев "DataLux" 249-63-03 • "ERC" 230-34-74 • **Запорожье** "Рома" (061) 224-02-64 • **Одесса** "Алгри" (0482) 37-97-15, 42-95-59 • "Prexim-D" (048) 777-22-77 **Киев** "НИС" (044) 234-38-38 • "e.verest" 464-77-77 • "Эпос" 462-52-68 • "К-трейд" 252-92-22 • "Компасс" 531-97-30 • "Нафком" 241-95-40 • "МКС" 416-11-81 • "Диавест" 455-66-55 • "Аспарк" 252-99-46 • "Скайлайн" 238-66-00 • "Спин Вайт" 239-24-57 • "Вектра Сервис" 245-40-68, 245-40-75 • "Каре" 490-6344 • "Тон-Интер" 227-04-63 • **Винница** "Интехсервис" (0432) 32-21-82 • **Днепропетровск** "Мастеркомп" (0562) 35-77-53 • "ТЮЗ" (0562) 32-03-50 • "Санторин" (0562) 92-33-44 • "МКС"(0562) 42-24-74 • **Донецк** "Техника" (062) 385-8255 • "Спарк" (0622) 55-52-13 • "АМИ" (062) 337-70-16 • "Интервест" (062) 381-02-72 • "МКС" (062) 292-93-03 • "Нэп" (062) 334-00-68 • "ФЛЭШ" (062) 381-76-00 • **Житомир** "А.Т.Трейдинг" (0412) 41-88-20 • **Запорожье** "Комп'ютерний всесвіт" (0612) 32-55-88 • "Мидис" (0612) 63-57-01 • "Фьюче Электроникс" (0612) 138-009 • "Рома" (061) 224-02-64 • "Фирменный магазин LG" (0612) 133-963 • "Ост-Вест" (0612) 133-893 • "Технолюкс" (0612) 347-331 • **Ивано-Франковск** "Хосе" (0342) 55-95-55 • **Кировоград** "Касп" (0522) 27-23-10 • "Бон аспект" (0522) 22-74-90 • "Дотар-профи" (0522) 234-551 • **Луганск** "Интех" (0642) 55-35-08 • "Протон" (0642) 61-09-99 • "Система+" (0642) 52-84-11 • **Львов** "Техника для бизнеса" (0322) 74-40-03 • "Нео-сервис" (0322) 40-31-21 • "Стек-Компьютер" (0322) 40-33-82 • **Николаев** "С.В. КОМ" (0512) 47-53-00 • "Дискавери" (0512) 35-49-43 • **Одесса** "Магазин LG" (048) 777-50-77 • "Н-БИС" (048) 777-70-70 • "Дискавери" (048) 777-22-66 • "Компьютерный Дом" (048) 728-70-28 • "Скайлайн Электроникс" (0482) 344-115 • **Полтава** "Золотой Слон" (0532) 50-13-50 • "Пирамида" (0532) 50-81-20 • Промэлектроника (0532) 50-92-52 • **Севастополь** "ВЕСС" (0692) 55-70-00 • **Симферополь** "Вито" (0652) 24-99-81 • "Ту Би" (0652) 51-88-88 • **Сумы** "Кварк" (0542) 210-640, 210-461 • **Тернополь** "Озон" (0352) 22-65-42 • **Ужгород** "Инфосфера" (03126) 1-66-62 • "Смок" (03126) 15-444 • **Харьков** "МКС" (0572) 14-95-21 • "Юником" (0572) 28-22-80 • "Смит" (0572) 40-94-34 • "Спецвузавтоматика" (057) 712-18-38 • **Херсон** "ЛТ" (0552) 42-56-03 • **Черкасы** "Сокол" (0472) 45-02-35

Киевский центральный сервисный центр "Лагуна Сервис": тел. (044) 412-42-19



Персональный компьютинг – что нас ждет завтра?



Знаковые события IT-индустрии, такие, как весенняя конференция Intel Developer Forum и крупнейшая европейская компьютерная выставка CeBIT 2003, прошедшие в период подготовки этого номера «Домашнего ПК», невольно заставляют задуматься о перспективах персонального компьютинга на ближайшие два-три года. Особенно в этом плане показателен IDF, участники которого имели уникальную возможность ненадолго заглянуть в будущее персональных вычислений и коммуникаций.

Именно так – «вычислений и коммуникаций», похоже, вскоре эти понятия станут использоваться только вместе. Конвергенция компьютерных устройств и средств связи, которой на IDF было уделено наибольшее внимание, становится определяющей тенденцией. Первые робкие шаги в этом направлении со стороны вычислительной техники мы можем наблюдать уже сейчас в виде интеграции средств беспроводного доступа в ноутбуки, планшетные ПК и PDA. Навстречу компьютерам движутся и устройства мобильной связи – современные телефоны и смартфоны все больше напоминают своеобразные гибриды классических мобильных терминалов, карманных ПК и миниатюрных игровых приставок. Не вызывает сомнений, что в скором времени любой компьютер будет по совместительству и средством коммуникации, а любой телефон станет весьма мощным PDA. Более элегантно эту мысль выразил вице-президент Intel Ананд Чандрасекер, сказавший буквально следующее: «We believe all computing devices will communicate and all communication devices will compute». Объединение коммуникационных и вычислительных модулей в одном устройстве, то, о чем еще 20 лет назад говорили только писатели-фантасты, похоже, становится реальностью.

Желание избавиться от проводов, привязывающих нас при работе с Internet к одной точке пространства, возникло у пользователей уже давно. Именно поэтому мы уверены, что концепция доступа в Глобальную Сеть с любого устройства, в любое время, в любом месте, провозглашенная Intel и поддержанная другими компаниями, имеет очень большие перспективы. Как современный мир нельзя представить без мобильной связи, давшей людям еще одну степень свободы, так мир завтрашний нельзя вообразить без компьютеров, способных выходить в Сеть всегда и везде.

Если задаться вопросом, а как же будут выглядеть эти «коммуникационные компьютеры» будущего, то точного ответа вы, скорее всего, не получите даже из уст футурологов. Тем не менее некоторые черты таких ПК можно разглядеть уже сейчас. Прообразы вычислительных устройств завтрашнего дня есть и на страницах «Домашнего ПК» – первые модели планшетных ноутбуков. Это только попытка производителей изменить персональный компьютер, но, надо сказать, весьма впечатляющая попытка. Конечно, не стоит думать, что привычные нам настольные системы в эру цифровой конвергенции вымрут как класс, но они обязательно подвергнутся серьезному переосмыслению и редизайну.

Раз уж в этой статье разговор идет о видении будущего, то следует обратиться к еще одной теме, затронутой в этом номере журнала, – цифровой фотографии. Настоящее наводнение, наблюдаемое в последнее время на данном рынке и выразившееся в обзоре 24 камер только в среднем ценовом диапазоне, просто поражает. Количество предложений и новых моделей растет как на дрожжах, и столь же стремительно падают цены на них. Не надо быть провидцем, чтобы предсказать в ближайшие 5–10 лет почти полное вытеснение в потребительском сегменте обычных пленочных камер цифровыми.

Похоже, эти процессы – конвергенция компьютерных и коммуникационных устройств и широкомасштабное наступление цифровых мультимедийных технологий – будут во многом определять и тематику «Домашнего ПК». Ведь мы по-прежнему придерживаемся своего правила всегда идти в ногу со временем и держать наших читателей в курсе всех тенденций и новинок рынка.

Приятного вам чтения.
С наилучшими пожеланиями,
Олег Данилов

ДОМАШНИЙ ПК

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА: № 4 (52), АПРЕЛЬ 2003

НА ОБЛОЖКЕ

IDF SPRING 2003: ЗАГЛЯНУТЬ В БУДУЩЕЕ

Участникам IDF выпадает уникальная возможность не столько увидеть новинки IT-рынка, которые появятся в продаже в течение этого года, сколько заглянуть в более отдаленное будущее – на два-три года вперед, почувствовать тенденции и познакомиться с технологиями, которые вскоре изменят само понятие персонального компьютинга.

с. 13

с. 58

ТЕЛЕФОНЫ ДЛЯ РАЗГОВОРОВ: НЕДОРОГО И СОВРЕМЕННО

Новые модели в ценовом диапазоне $100–120, выпущенные большинством ведущих производителей мобильных телефонов на протяжении последнего полугодия, появляются на прилавках отечественных магазинов.

с. 104

«ИЛ-2. ШТУРМОВИК. ЗАБЫТЫЕ СРАЖЕНИЯ»

Лучшее продолжение лучшего симулятора поршневых самолетов... хотя пара-другая патчей игре не помешают.



СТРУЙНЫЕ ПРИНТЕРЫ 2003. СУПЕРТЕСТ с. 36

Супертест наиболее популярных моделей струйных принтеров для дома.

ЦИФРОВЫЕ АППАРАТЫ ПО ЦЕНЕ ОТ $250 ДО $500: ТЕСТИРОВАНИЕ 24 МОДЕЛЕЙ

с. 24

Правду сказать, время для полноценного тестирования цифровых фотокамер в средней ценовой категории подобрать трудно: буквально еженедельно появляются новинки, которые мы едва успеваем вам представлять. Тем не менее момент для исследования соотношения сил, похоже, подходящий.



НАШ АДРЕС В INTERNET: WWW.ITC.UA

с. 120

ВИДЕОТЕКА

Премьера «Соляриса» входила в число самых примечательных кинооживаний года. Шутка ли – голливудский римейк одноименной картины Андрея Тарковского, вторая экранизация произведения еще одного гения – польского писателя-фантаста Станислава Лема.

ПЛАНШЕТНЫЕ КОМПЬЮТЕРЫ – ВЕСТНИКИ НОВОЙ ЭРЫ

с. 50

В ноябре 2002 г. состоялась официальная презентация платформы для построения портативных ПК – Windows XP Tablet Edition. Причем поддерживаемые новой ОС дополнительные возможности позволили создать планшетные ноутбуки, принципиально отличающиеся от своих собратьев.

ЧТО ОЗНАЧАЮТ ЗНАКИ «ВЫБОР РЕДАКЦИИ» И ЗВЕЗДЫ В НАШИХ РЕЙТИНГАХ



Знак «Выбор редакции: лучшая покупка»
Победитель *Супертеста* – лучший продукт в своей ценовой категории по параметру цена/качество или цена/производительность. Знак может получить только продукт, имеющий рейтинг 5 звезд.



Знак «Выбор редакции: лучшее качество»
Победитель *Супертеста* – лучший продукт в своей категории по параметру качество, производительность или функциональность (соответствие потребностям целевой группы покупателей) без учета ценового фактора. Знак может получить только продукт, имеющий рейтинг 5 звезд.



Знак «Выбор редакции» в рубриках «Игротека» и «СофтWare»
Качественный продукт, который мы рекомендуем своим читателям. Игра, претендующая на приз «Игровой Оскар» в конце текущего года. Лучшая в своем классе программа.


★★★★★
Один из лучших продуктов в своей категории, лучшее качество по всем ключевым параметрам, отличная покупка.

★★★★☆
Достойный внимания продукт, хорошо справляющийся со своими функциями, возможный кандидат на покупку.

★★★☆☆
Средний продукт по ключевым параметрам, со своими функциями справляется, но ничего выдающегося не демонстрирует.

★★☆☆☆
Продукт, не удовлетворяющий нас своим качеством и/или другими параметрами.

★☆☆☆☆
Без комментариев.

Продукты тестируются в своих категориях и ценовых диапазонах. Количество звезд присуждается с учетом параметров цена/качество, цена/производительность или цена/функциональность. Рейтинг может пересматриваться – как снижаться при тестировании с новыми конкурентами, так и повышаться при переходе продукта в более низкую ценовую категорию.



ГДЕ И КУПИТЬ ПОДПИСАТЬСЯ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Олег Данилов
РЕДАКТОРЫ
Сергей Галушка
Александр Птица
Сергей Светличный
Роман Хархалис
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ
Максим Потапов
ТЕСТОВАЯ ЛАБОРАТОРИЯ
Евгений Севериновский
Станислав Гарматюк
Сергей Макаров
Тарас Олейник
ЛИТЕРАТУРНАЯ РЕДАКЦИЯ
Валерия Нетунахина
Диана Балынская
Ольга Кравченко
ВЕРСТКА
Богдан Вакулюк
Алексей Груша
Руслан Стасюк
МАКЕТ И ДИЗАЙН
Роман Зюзюк
Владимир Кочмарский
Евгений Медведев
Тимофей Урсуленко
ФОТОГРАФИИ
Виталий Губин
МЕНЕДЖЕР ПО ПОЛИГРАФИИ
Владимир Бугайчук
МЕНЕДЖЕР ПО РЕКЛАМЕ
Вера Терешкович
ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ
Ольга Галушка
Александр Исай
Светлана Радченко

Журнал «Домашний ПК», № 4 (52), апрель 2003
Свидетельство о регистрации КВ № 3923 от 28.12.99 г.
Выходит 1 раз в месяц
Издается с декабря 1998 г.
Учредитель и издатель – ООО «Издательский Дом ITC», г. Киев, 2003 г.



Цена свободная
Подписной индекс: без компакт-диска – 23679, с компакт-диском – 22615 в Каталоге изданий Украины

Тираж 28200 экз.
Адрес редакции: 03110, Киев, просп. Краснозвездный, 51

Телефоны:
секретариат (044) 245 7203
редакция (044) 243 9233
отдел рекламы (044) 249 6357
(044) 245 7124
отдел распространения (044) 244 8582
Факс: (044) 245 7203
E-mail: info@itc.ua
Web-сервер: www.itc.ua



Редакция благодарит модельное агентство KARIN за помощь в оформлении номера



ПОДПИСКУ С КУРЬЕРСКОЙ ДОСТАВКОЙ МОЖНО ОФОРМИТЬ

КИЕВ
«Издательский Дом ITC»
(044) 244-8582
KSS
(044) 464-0220
«Бизнес-пресса»
(044) 248-7460
«Блиц-Информ»
(044) 518-6682
Городская курьерская служба
(044) 490-9091
«ПрессЦентр»
(044) 239-1049
«Саммит»
(044) 254-5050

ГОРЛОВКА
«АВ сервис»
(06242) 2-7018

ДНЕПРОПЕТРОВСК
«Меркурий»
(056) 744-7287

ДОНЕЦК
«Бегемот»
(0622) 92-6064
«Донбасс-Информ»
(0623) 45-1594
«Идея»
(0622) 92-2022

ЖИТОМИР
«Горизонт»
(0412) 36-0582

ЗАПОРОЖЬЕ
«Пресс-сервис»
(0612) 62-5151

КРЕМЕНЧУГ
Частная доставка
(05366) 2-5833

ЛУГАНСК
ЧП «Ребрик И. В.»
(0642) 55-8235

ЛЬВОВ
«Деловая пресса»
(0322) 70-3468
«Львівські оголошення»
(0322) 97-1515
«Львівський кур'єр»
(0322) 23-0410
«Фактор»
(0322) 41-8391

НИКОЛАЕВ
«Ноу-Хау»
(0512) 47-2547

НОВАЯ КАХОВКА
«Аслан»
(05549) 4-6303

ОДЕССА
«МиМ»
(0482) 37-5264

СЕВАСТОПОЛЬ
«Истар»
(0692) 71-6219
«Экспресс-Крым»
(0692) 54-3584

СИМФЕРОПОЛЬ
«Крымский экспресс»
(0652) 52-5727

ТЕРНОПОЛЬ
«Айсберг»
(0352) 43-1011

ХАРЬКОВ
Агентство подписки и рекламы
(0572) 43-1189
Киктев Г. С.
(0572) 62-7821

ХЕРСОН
«Кобзарь»
(0552) 22-5218

ЧЕРНОВЦЫ
ЧП «Ключук М.Н.»
(03722) 7-2410

КУПИТЬ НОМЕР В РОЗНИЦУ МОЖНО

В КИОСКАХ И НА РАСКЛАДКАХ

КИЕВА И ОБЛ.
ВИННИЦЫ
ДНЕПРОПЕТРОВСКА
ДОНЕЦКА
ЗАПОРОЖЬЯ
ИВАНО-ФРАНКОВСКА
КИРОВОГРАДА
КРЕМЕНЧУГА
ЛУГАНСКА
ЛУЦКА
ЛЬВОВА
МАРИУПОЛЯ
НИКОЛАЕВА
ОДЕССЫ
ПОЛТАВЫ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
РИВНЕ
СЕВАСТОПОЛЯ
СУМ
ТЕРНОПОЛЯ
УЖГОРОДА
ХАРЬКОВА
ХМЕЛЬНИЦКОГО
ЧЕРКАСС
ЧЕРНИГОВА
ЧЕРНОВЦОВ

В КНИЖНЫХ МАГАЗИНАХ

КИЕВ
«Буква»
ул. Л. Толстого, 11/16,
ул. Арх. Вербицкого, 30-б
«Знання»
ул. Крещатик, 44
«Моя книга»
Железнодорожное шоссе, 57
«Сучасник»
ст. М«Политехнический институт»
«Техническая книга»
ул. Красноармейская, 51

ХАРЬКОВ
Киоск «ХТУРЭ»

В КОМПЬЮТЕРНЫХ МАГАЗИНАХ

КИЕВ
GameLand
просп. Воздухофлотский, 10
Computerland
ул. Дмитриевская, 2
«Мрія»
просп. Красных Казаков, 8

ВИННИЦА
«Лиана»
ул. Келецкая, 81

КРИВОЙ РОГ
«Артекс»
ул. Костенко, 11/1
«Виртуальный мир»
просп. Гагарина, 13, кв.1

ОДЕССА
«Т и Д»
ул. Б. Арнаутская, 47/11
магазин «Компьютеры»

СИМФЕРОПОЛЬ
«Ту Би»
ул. Севастопольская, 43/2
«Софт Ленд»
ул. Севастопольская, 20, салон «КИТ»

СУМЫ
«Дискрет»
ул. Харьковская, 12

ХЕРСОН
«Меркури»
ул. Украинская, 9

ХМЕЛЬНИЦКИЙ
«Микросистема-Т»
ул. Проскуровская, 50

ЧЕРКАССЫ
«Мега Стайл»
ул. Байды Вишневецкого, 32

Вы можете подписаться на «Домашний ПК» с доставкой в почтовый ящик дома или на работе либо с курьерской доставкой в ваш офис. Подписку можно оформить круглогодично с любого следующего месяца на срок от одного месяца до одного года по почте в любом отделении связи или у нас в издательстве по Каталогу изданий Украины на 2003 год.

С вопросами и предложениями касательно распространения, а также с критикой в адрес предприятий, занимающихся продажей и доставкой наших изданий, обращайтесь в отдел распространения «Издательского Дома ITC».

«Домашний ПК» предлагает сотрудничество украинским компаниям и частным лицам, заинтересованным в розничном распространении журнала. Выгодные условия и цены.

Отдел распространения: тел. (044) 244-8582

СОДЕРЖАНИЕ ДИСКА ДПК-CD, АПРЕЛЬ 2003





www.samsung.ua



nero 5 BURNING ROM

(c) 1995-2002
Ahead Software AG
Im Stoeckmaedle 18
76307 Karlsbad, Germany

http://www.nero.com
All rights reserved
Version: 5.5.10.7 OEM

Sergey Svetlichny
ITC

Системные требования:

- процессор Pentium II 233 MHz или выше
- 64 MB оперативной памяти или больше
- SVGA-видеокарта (65 тыс. цветов)
- операционная система Windows 9x/Me/NT/2000/XP.

* Материалы о программах вы можете прочесть на страницах, указанных рядом с их названием. Публикации, в которых описаны находящиеся на диске программы, помечены знаком СМОТРИ НА ДИСКЕ

Товар сертифицирован

EPSON Stylus Photo 925

Высокопроизводительная фотостудия для профессионалов и любителей цифровой фотографии

- Великолепное качество 6-цветной печати с разрешением до 5760 точек на дюйм
- Встроенные слоты для основных типов памяти цифровых фотокамер
- Широкие возможности обработки фотографий при печати без ПК
- Встроенный автоматический резак рулонной бумаги
- Печать фотографий без полей

PhotoPC 3 100Z

Используйте оригинальные расходные материалы EPSON

EPSON Stylus Photo 830

Универсальный домашний фотопринтер для всей семьи



EPSON Stylus Photo 950

Фотопечать высочайшего качества и многофункциональность для самых требовательных пользователей

Горячая линия (095) 737 3788

MTI, "Mbyte", Киев, просп. Победы, 20, (044)236 2092; "Mbyte", Киев, бульв. Л. Украинки, 17, тел: (044)254-48-80; **Компания МКС** КОМПЬЮТЕРЫ И ОФИСНАЯ ТЕХНИКА, Киев, ул. Красноармейская, 129, (044)269-50-88; ДОМ ЭЛЕКТРОНИКИ МКС, Харьков, ул.Донец-Захаржевского, 2, (0572) 14-95-21; **АО ТЕХНИКА** "САЛОН КОМПЬЮТЕРЫ", Донецк, ул. Донецкая, 39, (80622)93-34-77; **СПЕЦВУЗАВТОМАТИКА**, "СПЕЦВУЗАВТОМАТИКА", Харьков, ул. Полтавский шлях, 4, (0572) 19-15-05, "СПЕЦВУЗАВТОМАТИКА", Харьков, ул. Пушкинская, 48, (0572)14-08-86; **Гайтер**, "Все для офиса", Винница, ул. Освобождения, 2, (0432)35-01-03; **НИС**, "КОМПЬЮТЕРЫ И ТЕЛЕКОММУНИКАЦИИ", Киев, ЯРОСЛАВОВ ВАЛ, 19, (044)234-74-87; **RIM 2000**, "Планета", Днепропетровск, ул. Короленко, 3, (056)744-10-11; **RBT** Электроника", Житомир, пл. Соборная, 2/2, (0412)22-44-46; **НПФ "Днепр-КомпьютерСервис"**, "Все для Офиса", Днепропетровск, ул.Ленина, 41, (056)744-26-12; **Навигатор**, "Навигатор", Киев, ул.Ванды Василевской, 13, корп. 1, (044) 241-94-94; **Н-БИС** "Н-БИС", Одесса, ул. Коблевская, 27, (048)777-70-70; **CAN**, "Книжный мир", Днепропетровск, ул. Ленина, 11, (0562)35-77-19; "Соната", Бровары, ул. Вокзальная, 24, (294) 6-20-61; **ПИТ НТТ**, "НТТ", Киев, ул. Вавиловых, 15, (044)467-25-50; **Флора-Нест**, "Все для офиса", Киев, ул. Богдановская, 3, (044)246-10-95; **Е-Сервис** "EVEREST", Киев, просп. Красных Казаков, 8, (044)464-77-77; **МКП "ФИТО"**, "SPARK", Донецк, просп. Панфилова, 1, (062)381-32-05; **UNITRADE**, UNITRADE, Киев, майдан Незалежности, 2, (044)461-90-70; UNITRADE, Днепропетровск, просп. К. Маркса, 111, (0562)35-77-00; UNITRADE,Одесса, ул. Ришельевская, 58, тел. (048)777-00-70; UNITRADE, Ивано-Франковск, ул. Галицкая, 7, тел. (03422) 77457; **Медиа**, "БестБай", Луцк, просп.Воли, 15, (03322)4-84-09; **ЛТ**, "Everest", Херсон, ул. Кирова, 24, (0552)42-56-03; **Комел**, "Світ електроніки", Львов, ул. Костюшко, 24, (0322)72-99-65; **Еврофис**, "Торговый Дом Еврофис", Кривой Рог, просп. Гагарина, 35, (0564)92-11-41

Московское представительство SEIKO EPSON Corporation: (095) 777-03-57, www.epson.ru

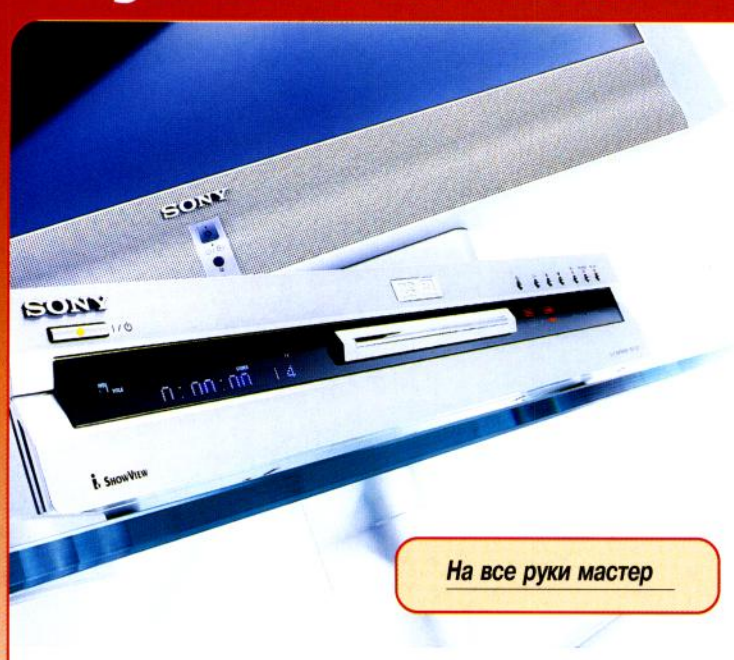


MEGA TRADE INTERNATIONAL

/044/ 458-34-34 /044/ 458-00-37

www.mti.com.ua

EPSON



На все руки мастер

ДВОЙНОЙ ПРОЖИГ

И снова мы будем говорить не только о технических параметрах нового устройства для домашнего пользования, но и о его дизайне. Согласитесь, что с красивым аппаратом и работать намного приятнее, а уж если он к тому же обладает отменным качеством и производительностью – то вдвойне.

Встраиваемые в ПК устройства чтения и записи CD и DVD похожи друг на друга как близнецы-братья. Этого не скажешь о новом флагманском продукте от Sony – Dual RW DVD-рекордере RDR-GX7. С такой внешностью аппарат легко впишется в любой интерьер.

Что касается технической стороны вопроса, то и здесь все на высшем уровне. Модель поддерживает форматы записи DVD-RW, DVD+RW, DVD-R, а в плане чтения «понимает» диски DVD-RW, DVD+RW, DVD-R, DVD+R, CD, CD-R, CD-RW. По качеству воспроизведения она близка к DVD-проигрывателям класса Hi-End.

Кроме того, RDR-GX7 ведет себя очень дружелюбно по отношению к потребителю. Не последнюю роль в этом играет GUI (графический пользовательский интерфейс).

Новый «универсал» от Sony появится в европейских магазинах в апреле сего года. ■

«СИНЕЗУБАЯ» МОБИЛЬНАЯ МУЗЫКА

Ассортимент аксессуаров для мобильных телефонов, предлагаемых совместным предприятием Sony Ericsson, продолжает расширяться. Незадолго до ганноверской выставки CeBIT 2003 компания анонсировала устройство HBM-30, в котором сочетаются функции цифрового аудиопроигрывателя и hands-free, способного работать с любым мобильным телефоном, оснащенным Bluetooth.

Когда поступает входящий звонок, музыка «заглушается», на дисплее вместо информации о мелодии высвечиваются данные звонящего. После окончания разговора прослушивание любимой песни можно продолжить. Для хранения музыкальных файлов (в формате MP3) в устройстве HBM-30 используется Memory Stick Duo.

Ульф Перссон, глава «аксессуарного подразделения» Sony Ericsson, считает, что именно его компания является настоящим пионером в деле продвижения новых мобильных технологий, приводя в качестве доказательства 1,3 млн. проданных цифровых камер для мобильников под этой торговой маркой. ■



Песня не прощается с тобой



Скоро ли «оцифруют» и наши квартиры?

ЦИФРОВОЙ ДОМ ПО ВЕРСИИ PHILIPS

Одной из главных тем экспозиции компании Philips на прошедшей в середине марта в Ганновере выставке CeBIT 2003 была демонстрация концепции Connected Home. А почему бы и нет, ведь в активе компании – устройства и технологии, являющиеся своеобразными строительными блоками для цифрового дома.

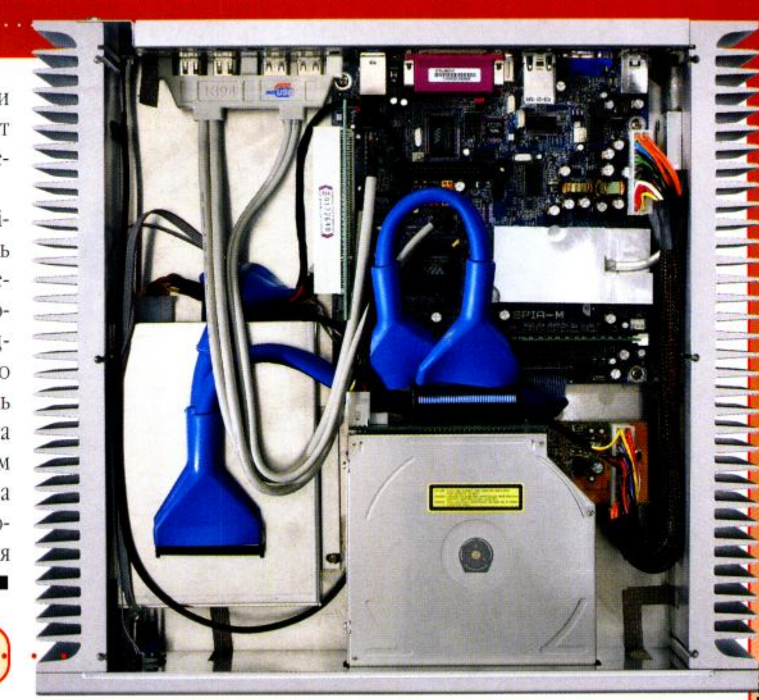
Музыкальный центр Streamium подключается к широкополосным сетям (кабельным или DSL), а счастливые обитатели жилища имеют возможность слушать музыку из Internet в любой точке своего дома. Со свободой передвижения связан еще один элемент – «отделяемый» (detachable) монитор DesXcape. Теперь для того чтобы поработать со своим домашним ПК, уже не придется находиться в непосредственной близости от него. Суперуниверсальный пульт ДУ iPronto, предназначенный для управления домашним кинотеатром или системами автоматизации, «умеет общаться» с пятью сотнями устройств различных марок. Эта своеобразная приборная доска к тому же способна обеспечивать доступ в Internet посредством Wi-Fi. И наконец, беспроводной цифровой мультимедиа-ресивер станет именно тем мостиком, который соединит ранее обособленные «королевства» – домашний компьютер и аудиовидеоаппаратуру. ■

МОЛЧАНИЕ – ЗОЛОТО

Мы уже не раз обсуждали тему малошумящих, тихих и вовсе бесшумных компьютеров. Многочисленные энтузиасты наперебой предлагают свои решения проблемы. Журналисты из британского подразделения ZDNet, освещавшие CeBIT 2003, обратили внимание на один из «молчаливых» компьютеров, показанных на выставке.

Название фирмы-изготовителя говорит само за себя – Hush Technologies («Технологии тишины»), а ПК именуется Silent Mini-ITX PC. Разработчики попытались избавиться от всех вентиляторов и других «шумообразующих» элементов. Судя по впечатлениям очевидцев, им это удалось. Звуки издавал только CD-ROM (но от этого, как говорится, никуда не денешься).

Кстати, по дизайну Silent Mini-ITX PC больше похож на модуль компонентной Hi-Fi-аудиосистемы, чем на традиционный персональный компьютер. На переднюю панель выведены только включение питания и накопитель CD-ROM. Обратите внимание на ребристые поверхности по бокам блока. Именно они отвечают за рассеивание тепла, генерируемого процессором, блоком питания и другими комплектующими. ■



Соблюдайте тишину

«СЛАДКАЯ ПАРОЧКА»

На выставке Photomarketing Association Annual Show 2003 (PMA 2003), состоявшейся в Лас-Вегасе, как и ожидалось, было продемонстрировано огромное количество новых моделей цифровых фотокамер для массовых потребителей.

Например, две новинки из модельного ряда Finecam от Kyocera (3-мегапиксельная L3v и 4-мегапиксельная L4v) привлекли внимание посетителей и прессы самыми большими размерами своих TFT-дисплеев DayFine, имеющих диагональ 2,5 дюйма. По многим параметрам обе модели сходны. Каждый из аппаратов оснащен объективом с оптическим увеличением 3X. Снимки сохраняются на флэш-карточках SD/MMC. Кстати, в комплектацию входит 16-мегабайтовая SD-карта. Оба аппарата поддерживают технологию настройки изображений для печати Print Image Matching (PIM), разработанную компанией Epson.

Североамериканским покупателям Finecam L3v обойдется в $449, а L4v – в $549. ■



На большом экране лучше виден объект съемки

ЭТА МУЗЫКА БУДЕТ ВЕЧНОЙ

Приглядитесь к фотографии и скажите, что напоминает своим внешним видом новинка от лидера рынка сотовых телефонов компании Nokia. Не сомневаемся, что большинство внимательных читателей найдут сходство с игровым устройством N-Gage от того же производителя.

Но Nokia 3300 предназначена отнюдь не для игроков, а прежде всего для меломанов, ибо в нее встроены портативный MP3/AAC-проигрыватель, FM-тюнер и цифровой рекордер. Более того, этот мобильный телефон стал первым GSM-устройством, поддерживающим технологию True Tones, позволяющую в качестве рингтонов устанавливать «реальную» музыку с высоким качеством воспроизведения. Заряда батарей хватает на 11 часов звучания цифрового плеера и на 8 часов прослушивания стерео-FM-радиостанций. Музыкальные файлы загружаются через коннектор Pop-Port, работающий с USB-портом ПК. В комплект поставки входит также карточка MMC объемом 64 MB. ■

FM-радио, MP3-проигрыватель… Интересно, а звонить оно умеет?





ТАЙНОЕ СТАНОВИТСЯ ЯВНЫМ

Несколько недель назад живейший интерес у обитателей Всемирной Сети вызвала «утечка информации» из офиса компании Nikon – оригинальный флэш-ролик о новой 3,1-мегапиксельной камере Coolpix SQ. Прошло совсем немного времени – и последовал официальный анонс аппарата, и практически сразу же – первая его демонстрация в Киеве.

Устройство сочетает радикально новый для Nikon квадратный металлический корпус размерами 83 × 85 × 25 мм и массой 216 г с традиционным для этой компании поворотным креплением модуля с оптикой и вспышкой. Данная модель впервые в семействе Coolpix обеспечивает подсветку автофокуса, содержит систему замера баланса белого, унаследованную от профессиональной D100.

«А поворотись-ка, сынку!»

Камера оборудована объективом с 3-кратным оптическим увеличением, 1,5-дюймовым трансфлективным TFT-дисплеем с автоподстройкой яркости под окружающее освещение, разъемом Compact Flash, включает 15 сюжетных настроек, поддерживает фокусировку по 9 точкам и стандарт печати Exif 2.2 (Exif Print).

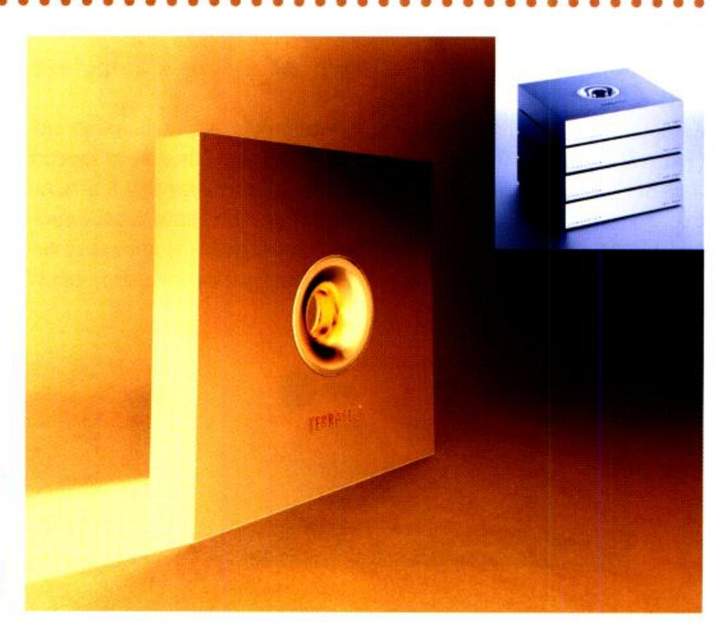
Появление Coolpix SQ в отечественных магазинах ожидается в апреле-мае этого года. ■

СТИЛЬНЫЙ ВИДЕОРЕКОРДЕР

Основные компоненты магической формулы успеха цифровых устройств для домашнего потребления – универсальность, мобильность, максимум простоты в использовании. Да и дизайн находится далеко не на последнем месте в этом рецепте.

Сразу и не догадаешься, что изображено на фотографии. Какие-то параллелепипеды минималистского вида и непонятного назначения? На самом деле перед вами – оригинальное решение, представленное на CeBIT 2003 известной немецкой компанией TerraTec. Система называется Lancaster и предназначена для цифровой записи видео. В ее состав входит несколько модулей, обеспечивающих, можно сказать, свободу выбора конфигурации для разнообразных конкретных действий. К их числу относятся интеллектуальный «контрольно-командный центр», устройство хранения информации, ресиверы цифрового и аналогового ТВ и радио. ■

Lancaster – это элегантность, функциональность, гибкость





Мобильный «дом» для медиаданных

НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ ДЕЛА

Профессионалы-трудоголики – тоже люди. Бизнесмены, проводящие массу времени в деловых поездках и за столом переговоров, журналисты, берущие бесконечные интервью, иногда желают расслабиться и зарядиться положительными эмоциями, послушав любимую музыку. Именно такой категории пользователей компания Olympus адресует свою новинку DM-20. Это изящное цифровое устройство аудиозаписи с возможностью стереовоспроизведения как речи, так и музыки. Диктофон, собранный в компактном серебристом цельнометаллическом корпусе, легко помещается в кармане пиджака.

DM-20 оснащен 128 мегабайтами внутренней памяти, что благотворно влияет как на количество, так и на качество записей. Использование формата WMA в режиме HQ позволяет хранить более 8 часов аудиозаписей. Имеется также «долгоиграющий» режим LP с высокой степенью компрессии, что увеличивает продолжительность записи до 44 часов.

По планам компании Olympus DM-20 поступит в продажу в мае этого года. ■



IDF Spring 2003: заглянуть в будущее

Отличие проводимых компанией Intel несколько раз в году в различных регионах мира конференций Intel Developer Forum (IDF) от грандиозных выставочных шоу типа CeBIT или COMDEX просто разительно. В первую очередь, оно выражается в том, что на IDF участникам выпадает уникальная возможность не столько увидеть новинки IT-рынка, которые появятся в продаже в течение этого года, сколько заглянуть в более отдаленное будущее – на два-три года вперед, почувствовать тенденции и познакомиться с технологиями, которые вскоре изменят само понятие персонального компьютинга.

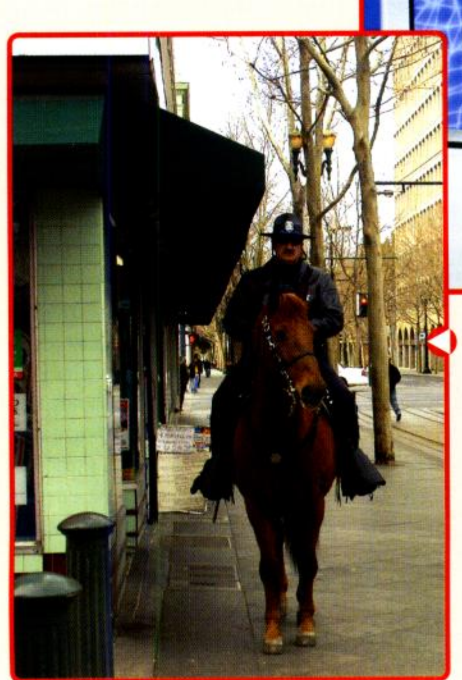
Традиционное место проведения главных, весеннего и осеннего, форумов – северная Калифорния. Именно здесь, в Силиконовой Долине расположена штаб-квартира Intel и сосредоточены ее основные исследовательские центры. Долина славится своим мягким климатом (+15...20 °C в середине февраля), виноградниками, высокими ценами на недвижимость и... громкими именами IT-компаний, выбравших это место для размещения своих офисов. Intel, Oracle, Cisco, Sun, Adobe и многие другие торговые марки встречаются во время поездки по Silicon Valley и ее столице – Сан-Хосе, городу с полуторамиллионным населением, возникшему в результате слияния множества маленьких поселений – не только на зданиях, принадлежащих этим корпорациям, но и на вывесках с названиями улиц и проспектов. Несмотря на вбитое нам в голову сотнями кинофильмов клише «Америка – страна небоскребов», Сан-Хосе выпадает из общего ряда – все-таки Калифорния сейсмоопасный район. Интересно, что одно из самых высоких зданий центра Сан-Хосе – офис компании Adobe (около 20 этажей) – соседствует с крохотным глиняным Peralta Adobe (*adobe – глинобитное строение*) – старейшим сооружением в городе, построенным в 1797-м...

Но вернемся в San Jose McEnery Convension Center, расположенный в сердце Силиконовой Долины, в конференц-залах и холлах которого в течение четырех дней говорили о высоких технологиях – технологиях, способных изменить наше завтра. Конечно, доступная журналистам программа IDF, состоящая из ключевых выступлений топ-менеджеров Intel, тематических конференций и небольшой выставки, где компания и ее партнеры демонстрировали воплощенные

Силиконовая Долина славится своим мягким климатом, так что цветущие в середине зимы магнолии здесь никого не удивляют

Глава Intel Крэйг Барретт говорил об интересе современной молодежи к цифровой музыке и видео на фоне впечатляющей демонстрации этих технологий

В руках у Патрика Гелсингера 300-миллиметровые пластины с процессорами, выполненные по самой современной на сегодня технологии 90 нм



Америка – страна контрастов. Высокие технологии в Силиконовой Долине соседствуют с конной полицией на улицах Сан-Хосе. Офицер с удовольствием позирует для представителей украинской прессы...

в железе технологии, лишь надводная часть айсберга под названием Intel Developer Forum. Форум в первую очередь предназначен для специалистов – разработчиков аппаратного и программного обеспечения, инженеров и ученых. Десятки специализированных мероприятий, так называемых tracks, проходили на IDF в течение дня, но для нас, обыкновенных пользователей, основное, чем ценен этот форум, – видение будущего развития персонального компьютинга.



Несмотря на небольшие размеры выставочной площадки IDF, на ней уместились стенды около ста компаний, демонстрирующие воплощенные в железе технологии, о которых шла речь на форуме

Это идеальное «рабочее» место современного игрока. Правда, стоимость «устройства» отпугивающая – около $7000, включая цену ПК, мониторов и всей периферии!

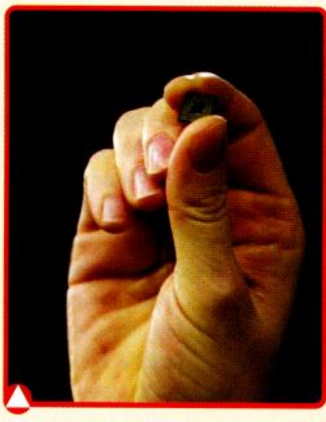
Конвергенция, т.е. сближение – вот, пожалуй, то слово, которое наиболее часто употребляли топ-менеджеры Intel в своих выступлениях на IDF Spring 2003. О конвергенции говорил и глава компании Крэйг Барретт в приветственной речи в первый день форума. Остановившись на текущем состоянии IT-индустрии и перспективах ее развития на ближайшие пару лет, Барретт указал на ряд факторов, позволяющих Intel с оптимизмом смотреть в будущее отрасли. Это глобальный переход к цифровой музыке, видео, фотографии, телевидению и интерес к этим технологиям со стороны молодежи; продолжающееся экспоненциальное развитие Internet и некоторые другие факторы. Интересны цифры, названные Барреттом в отношении Internet. Так, по прогнозам, число пользователей Сети к 2006 году возрастет до 1 млрд., а количество устройств, с которых будет осуществляться доступ, – персональных, мобильных и карманных компьютеров, а также сотовых телефонов – достигнет 2 млрд. При этом ежемесячный Internet-трафик в 2007 году составит более 1000 петабайт – просто колоссальный объем данных!

Именно всевозрастающая потребность в доступе к информационным ресурсам Сети в любом месте в любое время с любого устройства и является краеугольным камнем концепции цифровой конвергенции – процесса слияния компьютерной и коммуникационной отраслей, происходящего уже сейчас и играющего важнейшую роль в развитии как персонального компьютинга, так и средств мобильной связи. Беспроводные широкополосные сети различных стандартов, объединенные в Глобальную Сеть, позволят нам в недалеком будущем работать, развлекаться и оставаться на связи, находясь в любой точке планеты. Intel видит свое место в процессе цифровой конвергенции как поставщика технологий и «строительных блоков», на базе которых будут создаваться принципиально новые компьютеры и средства мобильной связи.

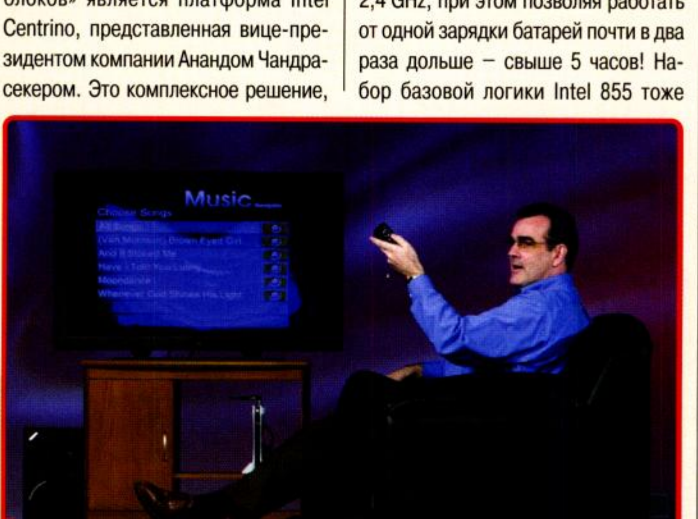
Одним из подобных «строительных блоков» является платформа Intel Centrino, представленная вице-президентом компании Анандом Чандрасекером. Это комплексное решение, состоящее из мобильного процессора с пониженным энергопотреблением Intel Pentium-M, набора базовой логики Intel 855 и модуля беспроводной связи Intel PRO/Wireless 2100. Intel Centrino, по сути, и есть воплощение той самой конвергенции на уровне пользовательских устройств, о которой говорилось на протяжении всего IDF. Характеристики этой платформы просто поражают. Так, самый быстрый Pentium-M нового поколения с частотой 1,6 GHz существенно превосходит по производительности более высокочастотный Pentium 4 M 2,4 GHz, при этом позволяя работать от одной зарядки батарей почти в два раза дольше – свыше 5 часов! Набор базовой логики Intel 855 тоже имеет щадящие режимы энергопотребления, поддерживает USB 2.0 и оснащен мощным графическим ядром нового поколения Intel Extreme Graphics 2 (также будет предлагаться версия для работы с внешним видеоадаптером). Модуль беспроводной связи предоставляет доступ к сетям Wi-Fi в двух диапазонах 802.11 a/b. Продемонстрированные на IDF ноутбуки на базе платформы Centrino отличаются очень компактным, ультратонким дизайном не в ущерб мощности устройств.

Во время представления новой платформы был показан и концептуальный компьютер от самой Intel – Newport. Это устройство-трансформер может использоваться и как классический ноутбук, и как планшетный ПК (в этом случае клавиатура полностью отстегивается), причем Newport оборудован дополнительным минидисплеем, который даже в случае, если сам компьютер выключен, выполняет функции PIM и позволяет, например, перехватывать и перенаправлять входящие телефонные звонки. Вообще же, Newport поддерживает все типы беспроводных соединений – Wi-Fi, GPRS, Bluetooth.

Еще одним знаковым для концепции цифровой конвергенции устройством является процессор для смарт-



У этого крохотного чипа огромное будущее. Intel PXA800F (Manitoba) – идеальное решение для создания смартфонов нового поколения



Луис Бернс демонстрирует возможности концептуальных домашних систем недалекого будущего, а также технологии Azalia

Этот симпатичный автобус – передвижная станция Wi-Fi. Желающие во время поездки по городу могли лично убедиться во всех преимуществах широкополосной беспроводной связи и познакомиться с конкретными решениями Intel, поддерживающими данную технологию



Концептуальная система для работы с большими массивами визуальных данных – Marble Falls – напоминает ПК будущего из блокбастера Minority Report

Newport – самый технологичный современный ПК. Концепт-трансформер работает и как классический ноутбук, и как планшетный ПК, а в «выключенном» состоянии выполняет функции PIM. Система поддерживает все типы беспроводных соединений – Wi-Fi, GPRS, Bluetooth

фонов Intel PXA800F (Manitoba). В нем на одном кристалле объединены ядро процессора Intel XScale с частотой от 104 до 312 MHz, флэш-память объемом до 4 MB, а также модуль для обработки сигналов (поддерживаются стандарты GSM/GPRS). Как видно, здесь концепция конвергенции достигла своего логического завершения – все возможности сконцентрированы в одном чипе. Учитывая мощность и универсальность данного процессора, в скором будущем можно будет говорить о динамичных трехмерных играх, кодировании/декодировании видео и полноценном использовании сервисов Internet на сотовых телефонах.

Впрочем, не стоит думать, что на IDF Spring 2003 не было уделено внимания традиционным настольным процессорам и платформам Intel. Так, вице-президент компании Луис Бернс обнародовал некоторые детали следующего поколения процессоров Intel – Prescott, выходящего во второй половине этого года. Чип выпустят по технологии 90 нм с использованием 300-миллиметровых пластин. Усовершенствованиям в Prescott подвергнутся технологии Hyper-Threading и NetBurst, будут введены 13 новых команд для работы с мультимедиа, объем кэша L2 достигнет 1 MB, а частота системной шины вырастет до 800 MHz. Процессор предназначен для работы с наборами базовой логики Springdale и Canterwood. Для нас более интересен второй набор, который представляет максимально производительную платформу для мультимедийного использования. Чипсет характеризуется ускоренной работой контроллера памяти DDR400, поддержкой частоты системной шины 800 MHz, встроенными интерфейсами AGP 8X, Serial ATA, USB 2.0, контроллером Gigabit Ethernet. В рамках презентации были показаны и концепт-ПК на базе названных платформ – Statesboro для домашнего применения и универсальный Powersville. Здесь интересно отметить новую аудиотехнологию Intel – Azalia, позволяющую обрабатывать многопотоковое аудио и поддерживающую стандарты Dolby Digital и THX Sorround EX. В конце выступления была показана еще одна концептуальная система для работы с большими массивами визуальных данных – Marble Falls, живо напомнившая многим футуристические ПК из блокбастера Minority Report.

Интерес среди участников вызвала продемонстрированная на конференции технология – ячеистые сети (mesh network). По сути, это беспроводная сеть, которая в дополнение к системе базовых точек доступа может «достраивать» себя за счет подключенных в нее клиентских устройств – персональных компьютеров, КПК, сотовых телефонов. Все клиенты становятся узлами сети и могут принимать участие в передаче данных, что, естественно, делает всю структуру намного гибче, надежней и производительней за счет наличия огромного количества путей прохождения информации. Такие ячеистые сети могут строиться как в общественных местах, так и дома. По схожему принципу работают и сенсорные сети, которые должны найти широкое применение в медицине и на производстве.

Технологии Wi-Fi, и в первую очередь перспективам ее внедрения в различных местах общественного доступа, также было уделено достаточно много внимания. Прогнозируется, что в ближайшее время число зон Wi-Fi-доступа в мире возрастет до 300 тыс. Собственно, одной из таких зон стала территория San Jose McEnery Convension Center и отеля Hilton, расположенного в соседнем с Центром здании. Журналисты и участники конференции имели возможность использовать в работе сеть Wi-Fi для доступа в Internet. Скажем честно, работать, сидя в уютном кафе или холле, или вести прямой репортаж прямо из конференц-зала необычайно удобно и приятно. Еще одной передвижной станцией Wi-Fi стал специальный автобус, в котором желающие во время поездки по городу могли лично убедиться во всех прелестях этой перспективной технологии.

Честно говоря, покидать IDF, этот небольшой островок будущего в современном мире, не хотелось. Единственное, что утешало журналистов, оставляющих гостеприимную Калифорнию, – вера в то, что буквально через два-три года увиденное на Intel Developer Forum станет реальным и во многих других уголках планеты. ■



В краткие моменты затишья участники форума с удовольствием превращались в пилотов «Формулы-1». Высокие технологии и современные игры сегодня идут нога в ногу...

Epson Stylus CX3200

Недорогие многофункциональные устройства (МФУ) со струйной печатью, появившиеся в последнее время, несмотря на некоторые предубеждения представляют немалый интерес для домашнего пользователя. Судите сами: купив такое устройство вместо обычного принтера и сканера и потратив практически ту же сумму, вы сэкономите место на столе и вдобавок получите «бесплатную» функцию быстрого цветного копира.

МФУ Epson Stylus CX3200 – первое устройство подобного класса от компании, известной своими достижениями как в струйной печати, так и в производстве потребительских сканеров. Было вполне очевидно, что производитель совместит эти наработки и представит аппарат, способный качественно печатать фотографии и правильно обрабатывать сканируемые документы. Так и произошло на самом деле.

Установка и настройка МФУ прошли без проблем – оно автоматически опознается при подключении по USB, при этом отдельно инсталлируются драйверы принтера и сканера (последний – вместе с TWAIN-модулем). Налицо прогресс по сравнению с устройствами предыдущего поколения, которые иногда было довольно сложно заставить работать.

В CX3200 применяется такой же печатающий модуль, как и в принтере Stylus C62. Он обеспечивает достаточно высокую производительность, в том числе и в режиме максимального разрешения, с чем раньше у Epson наблюдались определенные проблемы. Качество печати отличное, у CX3200 оно еще немного выросло по сравнению с принтером C60. Естественно, это касается только случаев, когда используется фирменная фотобумага. При работе печатающий механизм издает негромкий, но явственный шум.

Сканирование выполняется быстро и качественно, с высокой точностью цветопередачи. Прямое копирование цветного документа также не занимает много времени и при этом дает отличные результаты. Кстати, в роли копира устройство может работать и без подключения к ПК.

В общем, первая модель МФУ получилась у Epson определенно удачной и вполне может заменить собой комплект из принтера и сканера среднего класса, причем во многих случаях этот выбор будет более оправданным. ■

Цена – $199
Продукт предоставлен компанией Epson, www.epson.ua
Рейтинг ★★★★★

ЗА Удобство установки и использования; отличное качество фотопечати; хорошее качество сканирования; приемлемое быстродействие

ПРОТИВ Относительно высокий уровень шума при печати

ВЕРДИКТ Тем, кто хочет купить для дома комплект из принтера и сканера, определенно стоит рассмотреть и Stylus CX3200, который во многих случаях выгоднее такой «связки»



Сегодня мы решили сделать не совсем обычный «первый взгляд», поводом к которому послужил выпуск Казначейством США новой четырехсотдолларовой купюры – как мы надеемся, она будет небезынтересна всем нашим читателям, ведь эта банкнота пригодится им независимо от того, что они собираются купить – будь то процессор, видеокарта или принтер.

Новая купюра выполнена в старом, проверенном временем и одобренном пользователями всего мира дизайне – из сколько-нибудь серьезных нововведений можно упомянуть разве что портрет президента. Банкнота очень эргономична – она одинаково удобно лежит в руке и бумажнике, легко оттуда достается, без проблем складывается в два и более раз (правда, мы бы не советовали заниматься такими экспериментами – несмотря на заверения производителя в высоком качестве и надежности данной модели, у нас есть вполне обоснованные подозрения, что такая эксплуатация приведет к преждевременному выходу купюры из строя и уж совершенно точно неблагоприятно скажется на ее внешнем виде).

Кроме чисто внешних достоинств, новая банкнота обладает весьма впечатляющими показателями ценности – ее без особых проблем (при соблюдении должных мер предосторожности, разумеется, и определенном везении) можно обменять на новый пятнадцатидюймовый LCD-монитор, 3 видеокарты на базе GeForce4 или 4 современных винчестера большой емкости от ведущих производителей.

К сожалению, здесь есть и обратная сторона медали – банкнота $400 не универсальна, и временами ее номинала оказывается все-таки недостаточно (например, хорошую цифровую камеру за нее уже не выменять) – в таких случаях придется прибегнуть к дополнительной помощи старых купюр. Так что, несмотря на все достоинства этой банкноты, полностью отказываться от старых моделей мы бы все же не советовали. ■



ЗА Безусловная практическая ценность

ПРОТИВ В некоторых случаях этой суммы может оказаться недостаточно

ВЕРДИКТ Вещь просто необходима для любого домашнего пользователя

Цена – см. название
Продукт предоставлен Казначейством США
Рейтинг ★★★★☆

ВНИМАНИЕ: проблемы с электропитанием

Не игнорируйте реальную проблему

Электричество всегда было ненадежным. Ваши компьютеры и другая электронная техника каждый месяц испытывают до 128 различных проблем и помех в электросети*.

Для надежной и бесперебойной работы необходим стабильный источник электропитания. Поэтому вам необходимы решения по гарантированному электропитанию, предлагаемые APC.

Без такой защиты вы можете испытать серьезное разочарование, когда небольшой скачок напряжения прервет ваше путешествие по Интернету, или внезапное отключение электропитания приведет к потере несохраненных данных. Еще неприятнее то, что 88% всех неисправностей оборудования вызываются мельчайшими помехами, заметными только специальным измерительным приборам, но именно они столь губительны для вашего оборудования и ценной информации.

Обратитесь к нам сегодня, и вы получите исчерпывающую информацию о том, как можно поддерживать бесперебойную работу ПК и других электронных устройств при возникновении проблем электропитания дома или в офисе.



ИБП APC Back-UPS® CS

ИБП APC Back-UPS® ES

ЗОЛОТЫЕ ПАРТНЕРЫ APC

Навигатор тел. +38 (044) 241-9494	**Technica** тел. (062) 385-8245	**RIM-2000** тел. (0562) 656-468
Нафком тел. +38 (044) 241-9530	**K-Trade** тел. +38 (044) 252-9222	**MKS** тел. (0572) 149-521
NIS тел. +38 (044) 234-3838	**E.Service** тел. +38 (044) 464-7777	**AMI** тел. (062) 334-2222
Спецвузавтоматика тел. (0572) 121-838	**N-BIS** тел. (0482) 28-7070	**T&D** тел. (482) 248-911

ДИСТРИБЬЮТОРЫ НА УКРАИНЕ

Kvazar-Micro тел. +38 (044) 239-9988	**ORSI** тел. +38 (044) 230-3474
MTI тел. +38 (044) 458-0034	**Enran Telecom** тел. +38 (044) 245-7525
BMS Consulting тел. +38 (044) 461-9961	**Datalux** тел. +38 (044) 249-6303
S&T Soft-Tronik тел. +38 (044) 238-6388	

ПАРТНЕРЫ НА УКРАИНЕ ПО ПРОДАЖЕ DC-ПРОДУКТОВ

Проэлектро-Киев тел. +38 (044) 246-1025

ИБП APC 10-480 kVA

НПП Мадек тел. +38 (044) 241-8464

Зарегистрируйтесь на сайте APC или пришлите ваш запрос по факсу 044-295-5292

APC предложит вам эффективное решение

Для получения полного каталога продукции APC и возможности участия в розыгрыше цифровой фотокамеры пришлите свой запрос по факсу!

Имя

Адрес

Название организации

E-mail

APC в Москве: 117334, Россия, Москва, 5-й Донской проезд, д. 21 Б, стр. 10 • Тел.: (095) 929 90 95 • Факс: (095) 929 91 80 • E-mail: apcrus@apc.com
Представительство APC в Киеве тел./факс: +38 (044) 295 50 31

* Исследование IBM (Sterling Forest, США) на сайте www.contingencyplanning.com



ЛЕГЕНДАРНАЯ НАДЕЖНОСТЬ

www.apc.ru

Тел: 7-095-929-9095
7-095-929-9179
Факс: 7- 095-929-9180
Факс: +38-044-295-5292

apcrus@apc.com
ktemp@apcc.com

10853r

Leica Digilux 1

Еще около полувека назад брэнд Leica оказывал гипнотическое воздействие на наших предков. Сегодня же об этой европейской торговой марке стали забывать. Впрочем, еще не все потеряно, ведь перед нами – цифровая наследница «именитых пращуров» – Leica Digilux 1. Следует отметить, что данная модель создана при активном участии компании Matsushita.

Камера была представлена еще весной прошлого года, но только совсем недавно она добралась и до наших краев. Внешний вид аппарата впечатляет: мощный и слегка угловатый металлический корпус с объективом по центру – «а ля ностальжи» по пленочным камерам. Модель снабжена 4-мегапиксельной ПЗС-матрицей, позволяющей получать изображения с максимальным размером 2240 × × 1680 точек; слотом для карт памяти типа SD или MMC (в комплект входит носитель SD емкостью 64 MB (!)); интегрированной вспышкой с возможностью регулировки мощности светового импульса; разъемом типа «горячий башмак» для подключения внешних вспышек. Имеются также встроенные микрофон и динамик. Но, к сожалению, нет подсветки автофокуса и синхроконтакта для применения студийных вспышек.

Аппарат позволяет получать снимки высокого качества как при дневном свете, так и при фотографировании в помещении. Баланс белого определяется довольно точно, правда, иногда при съемке снега чуть заметен переизбыток синего – впрочем, эта болезнь многих цифровых камер легко «лечится» в любом фоторедакторе. На всех снимках отлично передается цвет неба, полутона белого. Все прямые линии остаются прямыми даже по краям кадра. Понравился режим макросъемки – на большинстве изображений ощущается пространство и объемность.

При фотографировании в помещении вспышка аппарата «бьет» несколько прямолинейно – на расстояниях до 2,5 м передние планы пересвечиваются, цвета искажаются. Впрочем, всех этих артефактов можно избежать, если воспользоваться режимом регулировки мощности импульса вспышки.

В целом же, это отличная камера, предназначенная для опытных фотолюбителей. ■



Цена – $1000
Продукт предоставлен НКПО «Элси ЛТД»: тел. (044) 456-3421
Рейтинг ★★★★★

ЗА Большой и яркий 2,5-дюймовый ЖК-дисплей со специальной блендой в комплекте; отличная эргономика; удобная система меню; металлический корпус; отличное качество снимков; в комплекте – карта памяти емкостью 64 MB
ПРОТИВ Нет подсветки автофокуса и синхроконтакта; высокая цена
ВЕРДИКТ На любителя

BenQ FP581S

Главная особенность данной модели – быстрое время отклика, 16 мс. Эта цифра красуется и на упаковке монитора, и на Web-сайте производителя. Загорание пиксела происходит за 11 мс, гашение – за 5 мс. Хотя шлейфа за движущимися объектами практически не остается, достаточно большое время загорания не позволяет ощутить преимущество BenQ FP581S в игровых приложениях. Если поставить его рядом с Samsung SyncMaster 172W, обладающим суммарным временем реакции 25 мс, увидеть разницу в динамичных играх будет достаточно трудно. Например, если двигаться на игровом уровне вдоль виртуальной стены, расписанной мелким шрифтом, текст становится нечитаемым на обоих мониторах. Аналогично при движении игрока смазываются мелкие текстуры. На ЭЛТ-мониторах такого не наблюдается, так что 16 мс все еще нельзя назвать пределом совершенства для ЖК-дисплеев. Но то, что это шаг вперед – сомнений не вызывает, и BenQ FP581S по своему быстродействию соответствует лучшим образцам, доступным сегодня.

При демократичной цене этот 15-дюймовый монитор является весьма привлекательным вариантом для домашнего пользователя. Хотя у него нет цифрового входа DVI, изображение предельно четкое, благо, на разрешении 1024 × 768 влияние видеокабеля не столь существенно. Монитор поддерживает частоту вертикальной развертки 75 Hz, и этого более чем достаточно, ведь на LCD-мониторе мерцание не наблюдается и при 60 Hz. К яркости, контрастности и цветопередаче претензий нет, во всяком случае если говорить о мультимедийных задачах. Жаль только, что отсутствуют специальные режимы «подсветки» изображения, которые можно активизировать одним нажатием клавиши. Настраивать монитор удобно, самые важные функции вызываются прямо с панели управления.

BenQ FP581S оснащен стереодинамиками, которые в силу своих скромных размеров и характеристик хороши лишь для озвучивания офисных приложений, но никак не для игр или музыки в домашних условиях. Выглядит монитор отлично, серебристый цвет ему «к лицу». Одним словом, найти причину не купить его для дома – весьма непросто. Единственное, нужно еще посмотреть, что из «скоростных» LCD-дисплеев предложат конкуренты. ■

ЗА Малое время реакции, встроенные динамики, разумная цена
ПРОТИВ Отсутствие DVI-входа
ВЕРДИКТ Отличный выбор за свои деньги

Цена – $395
Продукт предоставлен компанией «Навигатор»: тел. (044) 241-9494
Рейтинг ★★★★★



ASUS рекомендует Microsoft® Windows® XP Professional для использования в бизнесе.
www.asusnb.ru
2 года гарантии
26,5-28 мм
ASUS S200 - самый легкий в мире ноутбук на базе процессора Intel Pentium III-M ULV, сочетающий потрясающую мобильность с отличной производительностью и функциональностью
225 мм
152 мм
200
Процессор Intel Pentium III-M Ultra Low Voltage
256 Мб PC133 SDRAM, один SO-DIMM разъем с возможностью расширения до 384 Мб
8.9" LTPS (Low Temperature Poly-Silicon) экран с разрешением 1024x600 XGA TFT
2 x USB, IEEE 1394, VGA-out, modem and LAN
6 часов непрерывной работы батареи (до 9 часов с дополнительной батареей)
SD слот
Размеры: 225x152x26,5-28
Вес: ~885г
Мой любимый вес, мой любимый размер
от $ 1 595
TechnoPark
Украина, 03035, Киев, а/я 39
ул.Соломенская, 1, 9 этаж
тел: (044)238-8990, 238-8999 факс: (044)246-3489
info@technopark.com.ua; www.technopark.com.ua
Украина, 03110, Киев
пр-т Краснозвездный, 51 к.208
тел. (044) 249-6303, факс (044) 245-7-999
dealer@datalux.ua; www.datalux.ua
DATALUX
intel inside pentium III m
Mobile Intel® Pentium® III Processor - M
Intel, Intel Inside Logo и Pentium являются зарегистрированными товарными знаками Intel Corporation и ее отделений в США и других странах.
ASUSTeK COMPUTER INC. All rights reserved.

Компьютеры и лучшие

Этот выпуск посвящен тотальному обновлению конфигураций ПК начального, среднего и высокого уровней. Эти изменения – не наша прихоть, а веление времени. Как сказали бы большевики, созрела революционная ситуация для принятия массами прогрессивных технологий. Но может возникнуть вопрос, во что обойдется пользователю приход этого «светлого будущего»? Что ж, давайте подсчитаем.



ПК начального уровня

Процессор	Intel	AMD
Intel Celeron 1,70 GHz	$60	
AMD Athlon XP 1700+ (1,47 GHz)		$60
Материнская плата		
Чипсет Intel i845PE для Celeron 1,70 GHz	$85	
Чипсет VIA Apollo KT333 для Athlon XP		$70
Память		
256 MB PC2100 DDR SDRAM (266 MHz)	$35	
Видеокарта		
На чипе Radeon 9000, память 64 MB	$70	
Жесткий диск		
40 GB, 7200 об/мин	$80	
Монитор		
17" 1280 × 1024 @ 65 Hz	$160	
Оптический дисковод		
CD-ROM 52X	$25	
Аудиоплата		
Sound Blaster PCI 128 4.1 Digital	$18	
Корпус		
Middle Tower ATX 250 Вт Codegen, Fortrex	$25	
Клавиатура		
PS/2, Mitsumi, SVEN	$8	
Мышь		
PS/2 A4Tech, SVEN, Genius	$5	
Флоппи-дисковод, кулер и пр.	$25	
Акустика		
2.0 SVEN SPS-611	$23	
Модем		
Внутренний PCI 56K V.90	$20	
Суммы для ПК на базе Intel и AMD	$639	$624
Принтер		
Lexmark Z35	$65	

Память DDR SDRAM теперь стоит столько же или даже меньше, чем обычные модули PC133 SDRAM. И это один из главных факторов, который предопределил переход систем начального уровня на DDR-платформу. Незначительное увеличение стоимости ПК в данном случае оправдано тем, что пользователь, помимо более высокого быстродействия, получает возможность легкой модернизации. И это огромное преимущество перед старыми конфигурациями: скажем, чтобы обновить ПК с процессором Celeron (с частотой до 1,4 GHz), придется вместе с CPU заменить и материнскую плату и память. Владельцу DDR-системы не грозят столь значительные расходы – ему останется лишь приобрести новый процессор или нарастить объем оперативной памяти, чтобы улучшить быстродействие.

В нынешнем «ПК месяца» система начального уровня с процессором AMD выглядит наиболее привлекательно. И вообще, если говорить о производительности компьютеров нижнего и среднего ценового диапазона, здесь AMD уверенно лидирует. 0,13-микронный Athlon XP 1700+ – настоящая находка для любителей «бесплатных мегагерц», ведь его можно без труда заставить работать быстрее, изменяя коэффициент умножения и частоту системной шины. Тем паче сейчас все чаще попадаются Athlon XP 1700+ на ядре Thoroughbred-B – таком же, как у старших моделей Athlon XP.

Чтобы свести расходы к минимуму, для ПК начального уровня придется подыскать материнскую плату подешевле. Но это не значит, что необходимо брать морально устаревшие продукты – сейчас вполне можно найти варианты на чипсетах VIA Apollo KT333 или Intel i845PE за умеренные деньги. Что касается памяти – чтобы сэкономить здесь, нужно взять модуль PC2100 DDR SDRAM (266 MHz), хотя предложенные материнские платы поддерживают и более быструю память PC2700 DDR SDRAM (333 MHz).

Теперь перейдем к системе среднего уровня. Компьютер за тысячу с лишним долларов просто обязан иметь 512 MB оперативной памяти! Мы уже не раз говорили о том, что новым играм не хватает 256 MB, да и Windows XP с энтузиазмом относится к большему объему. Другое дело, что раньше это удовольствие было неоправданно дорогим, но на компьютерном рынке все течет, все меняется – и цены в первую очередь.

Еще одно важное изменение в конфигурациях среднего и высокого уровня: там появилась материнская плата, основанная на чипсете с двухканальным контроллером памяти, NVidia nForce2. Эти продукты уже получили широкое распространение, а их чуть более высокая цена по сравнению с материнскими платами на VIA Apollo KT400 вполне компенсируется существенным приростом производительности и богатым функциональным оснащением. Необходимо учитывать, что для работы в

комплектующие: покупки месяца

самом быстром – двухканальном – режиме nForce2 требует установки двух модулей памяти, но сегодня это уже не бьет по карману.

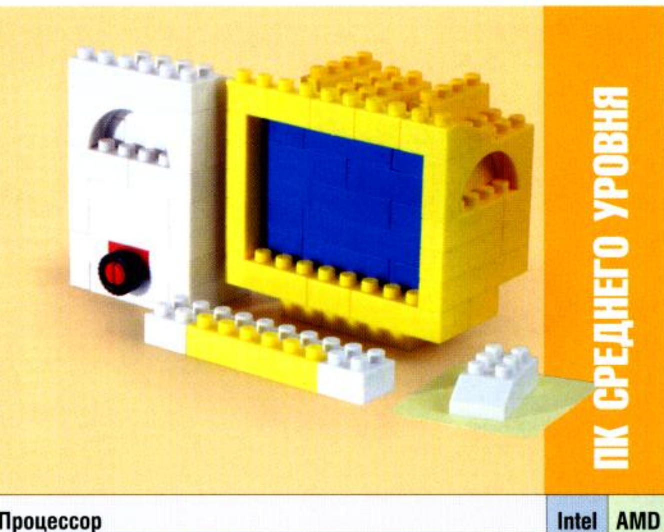
Тем временем VIA Technologies объявила о выпуске нового чипсета – Apollo KT400A, который, помимо прочих улучшений, обладает усовершенствованным контроллером памяти и поддерживает Serial ATA. Жизненный опыт подсказывает, что именно версии «А» чипсетов от VIA оказываются наиболее удачными, но будет ли одноканальный VIA Apollo KT400A лучше, чем двухканальный nForce2, – этот вопрос пока остается открытым.

Что касается платформы для Pentium 4, здесь приходится по-прежнему использовать материнские платы на базе Intel i845PE. Более совершенные продукты с поддержкой будущих процессоров Intel уже не за горами, так что желающим собрать суперкомпьютер на базе топ-модели Pentium 4 стоит немного повременить.

Наконец, революционное изменение в верхнем классе – LCD-монитор. Уж если приобретать компьютер за сумму свыше $1500, думать о чем-либо другом сегодня как-то неразумно. Тем более что эффективная площадь экрана у 19-дюймового ЭЛТ практически такая же, как у 17-дюймового LCD. Мы говорим так, исходя из того, что заявленная видимая область первого составляет 18 дюймов или меньше, причем качество сведения и геометрии по краям изображения обычно оставляет желать лучшего. К тому же стандартное разрешение у него – такое же, как у 17-дюймового LCD, 1280 × 1024. Другой вопрос, что в случае с LCD нельзя установить разрешение свыше 1280 × 1024 (или 1280 × 768 для 17-дюймового экрана 16:9), но так ли часто мы используем разрешение 1600 × 1200? В играх оно и вовсе неприемлемо – подобный видеорежим просто убивает быстродействие любой существующей сегодня видеокарты. О прочих преимуществах LCD-монитора даже не стоит и говорить, все понятно без слов. Достаточно какое-то время поработать или поиграть на качественном LCD-мониторе, чтобы возвращаться к ЭЛТ уже не захотелось. Что же касается 19-дюймовых ЭЛТ-мониторов, то они являются неплохой альтернативой для ПК среднего уровня, что обеспечивает им место в нашей таблице «Лучших покупок».

Теперь прокомментируем другие позиции в рекомендованных конфигурациях. Athlon XP 2100+ по-прежнему остается самым удачным выбором для систем среднего и верхнего уровней, в то время как старшие модели AMD стоят неоправданно дорого. Не изменились и оптимальные варианты от Intel. Нелишне будет напомнить, что Pentium 4 1,80A GHz (512 KB L2-кэша) показывает во многих случаях такую же или даже лучшую производительность, чем «старый» Pentium 4 2 GHz, оснащенный 256 KB L2-кэша. И если уж выбирать процессор помощнее, оптимальным вариантом является Pentium 4 2,40B GHz с частотой шины FSB 533 MHz. Вообще, если говорить о ПК высокого уровня, Intel-совместимые системы выглядят более привлекательно, несмотря на то что для процессоров AMD существует такая замечательная платформа, как nForce2. О новых процессорах Athlon XP с 512 KB L2-кэша как о варианте для покупки пока говорить рано – дождемся сначала их массовых поставок на украинский рынок.

Немного подешевели винчестеры. Один из победителей нашего недавнего теста – Western Digital WD800JB с 8 MB кэш-буфера теперь стоит около $120. Но наиболее ощутимы изменения среди HDD на 120 GB: например, цена Western Digital WD1200JB (кэш 8 MB) сегодня составляет около $160, а обычные модели с 2 MB кэш-буфера встречаются и по $145. Удельная стоимость одного гигабайта у таковых не хуже, чем у «восьмидесяток», что делает их весьма привлекательным вариантом для покупки. ■



<table>
<tr><th>Процессор</th><th>Intel</th><th>AMD</th></tr>
<tr><td>Intel Pentium 4 1,80A GHz (L2-кэш 512 KB)</td><td>$150</td><td></td></tr>
<tr><td>AMD Athlon XP 2100+ (1,73 GHz)</td><td></td><td>$95</td></tr>
<tr><td>Материнская плата</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Чипсет Intel i845PE для Pentium 4</td><td>$105</td><td></td></tr>
<tr><td>Чипсет NVidia nForce2 для Athlon XP</td><td></td><td>$115</td></tr>
<tr><td>Память</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>512 MB PC2700 DDR SDRAM (333 MHz)</td><td colspan="2">$100</td></tr>
<tr><td>Видеокарта</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>На чипе Radeon 9000 Pro, память 64 MB</td><td colspan="2">$95</td></tr>
<tr><td>Жесткий диск</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>80 GB, 7200 об/мин</td><td colspan="2">$115</td></tr>
<tr><td>Монитор</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>17" 1600 × 1200 @ 75 Hz</td><td colspan="2">$220</td></tr>
<tr><td>Оптический дисковод</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>DVD-ROM/CD-RW Combo</td><td colspan="2">$80</td></tr>
<tr><td>Аудиоплата</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Sound Blaster Live! 5.1</td><td colspan="2">$35</td></tr>
<tr><td>Корпус</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Middle Tower ATX 250 Вт AOpen, Chieftec, Enlight</td><td colspan="2">$65</td></tr>
<tr><td>Клавиатура</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Logitech Office Internet Keyboard, PS/2</td><td colspan="2">$16</td></tr>
<tr><td>Мышь</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Оптическая, PS/2+USB</td><td colspan="2">$25</td></tr>
<tr><td>Флоппи-дисковод, кулер и пр.</td><td colspan="2">$35</td></tr>
<tr><td>Акустика</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>5.1 Creative Inspire 5300</td><td colspan="2">$85</td></tr>
<tr><td>Модем</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>«Вектор» GVC R21</td><td colspan="2">$65</td></tr>
<tr><td>Суммы для ПК на базе Intel и AMD</td><td>$1191</td><td>$1146</td></tr>
<tr><td>Принтер</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Epson Stylus Photo 830, Canon i320</td><td colspan="2">$120–130</td></tr>
<tr><td>Сканер</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Microtek ScanMaker 3800</td><td colspan="2">$90</td></tr>
<tr><td>Источник бесперебойного питания</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Резервный ИБП 300 В•А</td><td colspan="2">$75</td></tr>
</table>



Процессор	**Intel**	**AMD**
Intel Pentium 4 2,40B GHz (533 MHz FSB)	$200	
AMD Athlon XP 2100+ (1,73 GHz)		$95
Материнская плата		
Чипсет Intel i845PE для Pentium 4	$105	
Чипсет NVidia nForce2 для Athlon XP		$115
Память		
512 MB PC3200 DDR SDRAM (400 MHz)	$135	
Видеокарта		
На чипе GeForce4 Ti4200, память 64 MB	$160	
Жесткий диск		
120 GB, 7200 об/мин, кэш 8 MB, Western Digital WD1200JB	$160	
LCD-монитор		
17" Samsung SyncMaster 172T/172W	$640	
Оптический дисковод		
DVD-ROM 16X/48X	$50	
Yamaha CRW-F1 44X/24X/44X	$110	
Аудиоплата		
Sound Blaster Audigy 2	$125	
Корпус		
Middle Tower ATX 300 Вт AOpen, Chieftec, ElanVital, Enlight	$90	
Клавиатура		
Logitech Internet Navigator, PS/2+USB	$36	
Мышь		
Оптическая, PS/2+USB	$40	
Флоппи-дисковод, кулер и пр.	$35	
Акустика		
5.1 Altec Lansing 5100	$165	
Модем		
«Вектор» ZyXEL Omni 56K	$75	
Суммы для ПК на базе Intel и AMD	$2126	$2031
Принтер		
HP DeskJet 5550, Epson Stylus Photo 915	$150–220	
Сканер		
Umax Astra 4700, HP ScanJet 4470C	$125–160	
Источник бесперебойного питания		
Резервный ИБП 650 В•А	$120	

Модель	Цена, $	Рейтинг	www.itc.ua/####
Планшетные сканеры			
Mustek ScanExpress 1200UB Plus	48	–	–
Umax Astra 2500	79	★★★★★	11923
HP ScanJet 3500	90	–	–
Microtek ScanMaker 4800	110	★★★★★	10426
Umax Astra 4700	125	★★★★★	11923
HP ScanJet 5470C	225	–	10381
Epson Perfection 2450 Photo	340	★★★★★	10121
Струйные принтеры			
Lexmark Z35	65	★★★★☆	9213
HP DeskJet 3325	80	★★★★★	–
Epson Stylus C62	94	★★★★★	–
Canon S330 Photo	122	★★★★★	–
Epson Stylus Photo 830	130	★★★★★	12435
HP DeskJet 5550	145	★★★★★	10896
HP Photosmart 7150	180	–	–
Epson Stylus Photo 915	200	–	–
Джойстики			
Genius Flight 2000 F-22X	9	–	–
Genius Flight 2000 F-23	15	★★★★★	9533
Logitech Wingman Extreme Digital 3D	37	★★★★★	9533
ThrustMaster Top Gun Fox 2 Pro Shock	55	★★★★★	9533
Logitech Freedom 2.4 Cordless Joystick	65	★★★★★	–
ThrustMaster Top Gun Afterburner II	65	★★★★★	9533
Logitech Wingman Strike Force 3D	70	★★★★★	9533
Игровые рули			
SVEN RockFire Star Deluxe	36	★★★★☆	9783
Logitech Wingman Formula Force GP	63	★★★★★	9783
ThrustMaster Force Feedback Racing Wheel	105	★★★★★	9783
Logitech MOMO Force	160	★★★★★	9783
Мобильные телефоны			
Siemens A50	90	★★★★★	11917
Motorola T191	115	★★★★★	10892
Alcatel OneTouch 511	120	★★★★★	10892
Alcatel OneTouch 525	130	★★★★★	–
Motorola C330	140	★★★★★	12821
Siemens C55	170	★★★★★	11917
LG-W3000	180	★★★★★	11917
Nokia 3510i	220	–	–
Siemens ME45	210	★★★★★	–
Sony Ericsson T300	230	★★★★★	11524
Alcatel OneTouch 715	230	★★★★★	11917
LG-5200	260	★★★★★	11917

Таблицы рубрики «Компьютеры и комплектующие: лучшие покупки месяца» дают покупателю полное представление о том, как должен быть оснащен ПК данной ценовой категории. Кроме того, они помогают определиться с выбором комплектующих при разработке собственной конфигурации либо модернизации ПК.

В перечень лучших комплектующих попадают продукты, отличившиеся в наших тестированиях, и те, что не имеют конкурентов в своей ценовой категории. Все они представлены в базе «Hot Line» (www.itc.ua/hl), с помощью которой легко найти компании, занимающиеся их продажей. Рейтинг устройства может быть пересмотрен в сторону повышения в связи с его переходом в более низкую ценовую категорию.

Цены, указанные в таблицах, следует понимать как ориентировочные. Чтобы их уточнить, используйте «Hot Line». Для получения более подробной информации о продукте обращайтесь к нашей онлайновой базе: например, если для данного устройства указан номер 1234, статья о нем находится по адресу www.itc.ua/1234.

Модель	Цена, $	Рейтинг	www.itc.ua/####
Мобильные телефоны			
Siemens SL45i	290	★★★★★	6491
Samsung SGH-A800	300	★★★★★	11917
Nokia 6310i	310	★★★★★	10892
Siemens S55	400	★★★★★	12822
Samsung SGH-T100	430	★★★★★	10107
Nokia 7650	470	★★★★★	10891
Цифровые фотокамеры			
Olympus Camedia C-120	210	★★★★★	10422
Canon PowerShot A200	220	–	–
Olympus Camedia C-220 Zoom	280	★★★★★	10422
Canon PowerShot A40	310	–	–
Nikon Coolpix 2500	360	★★★★★	10902
Canon Digital IXUS V3	510	★★★★★	12440
Konica Digital Revio KD-400Z	540	★★★★★	11235
Minolta Dimage F100	585	★★★★★	11235
Olympus Camedia C-730 Ultra Zoom	610	★★★★★	12490
Nikon Coolpix 4300	630	★★★★★	12440
Olympus Camedia C-5050 Zoom	860	★★★★★	12490
Canon PowerShot G3	965	★★★★★	12490
Sony CyberShot F717V	1130	★★★★★	12490
Nikon Coolpix 5700	1400	★★★★★	12490
Olympus Camedia E-20P	1420	★★★★★	12490
Звуковые платы			
Sound Blaster PCI 128 4.1 Digital	18	–	–
Sound Blaster Live! 5.1	35	★★★★★	–
Sound Blaster Audigy	65	★★★★☆	–
Terratec SixPack 5.1+	75	★★★★☆	–
Sound Blaster Audigy 2	125	★★★★★	–
Hercules Game Theatre XP 6.1	115	★★★★★	7788
Terratec DMX 6fire 24/96	220	★★★★★	9538
Sound Blaster Audigy 2 Platinum	215	★★★★★	12444
Мониторы			
17" LG Flatron 795FT Plus	205	★★★★★	8080
17" Samsung SyncMaster 757NF	230	★★★★★	8080
19" Samsung SyncMaster 959NF	345	★★★★★	11532
19" Philips Brilliance 109P40	420	–	–
19" Sony Multiscan G420	570	★★★★★	11532
Жесткие диски 7200 об/мин			
40 GB Maxtor D740X	85	–	–
40 GB Samsung SpinPoint SP4002H	86	–	–
40 GB Western Digital WD400BB	86	–	10137
40 GB Seagate Barracuda ATA IV	87	–	–
80 GB Samsung SpinPoint SP8004H	110	★★★★★	12830
80 GB Western Digital WD800JB	120	★★★★★	12830
120 GB Western Digital WD1200JB	160	–	10137
Акустические системы			
2.0 SVEN SPS-611	23	–	–
4.1 Altec Lansing 641	270	★★★★★	8900
5.1 Creative Inspire 5300	85	★★★★★	9529
5.1 SVEN YF-IA	135	★★★★★	9786
5.1 SVEN HT-485	162	★★★★★	–
5.1 Creative Inspire 5700 Digital	270	★★★★★	9529
Оптические мыши			
Microsoft Wheel Mouse Optical 1.1A	15	–	–
Microsoft IntelliMouse Optical 1.1	27	★★★★★	9784
Logitech Pilot Wheel Mouse Optical	28	★★★★★	9784
Microsoft Explorer 3.0A	37	★★★★★	9784
Logitech MX300	45	★★★★★	11527
Logitech MX500	55	★★★★★	–



Модель: Сохан-Сефат Инна. Стиль: Масевич Юлия (KARIN MMG)

Цифровые аппараты по цене от $250 до $500: тестирование 24 моделей



Сергей Галушка

Давно мы уже не проводили полноценного тестирования цифровых фотокамер в средней ценовой категории. Правду сказать, время для такого мероприятия подобрать трудно: буквально еженедельно появляются новинки, которые мы едва успеваем вам представлять. Тем не менее момент для исследования соотношения сил, похоже, подходящий. Во-первых, на нашем рынке уже есть ряд новых игроков. Во-вторых, к ежегодной выставке CeBIT (Ганновер) большинство брэндов стараются обновить свои модельные ряды, а значит, цены на «старые» модели существенно снизятся, так что пора обзаводиться хорошей цифровой камерой!

Еще несколько лет назад выбор класса для тестирования цифровых камер считался довольно простой задачей: его корректно определяли по разрешению матрицы или по ценовому диапазону, да и самих устройств было намного меньше. Сегодня разбить по группам цифровые аппараты чрезвычайно трудно, поскольку лавинообразно растет количество предложений, и за одну и ту же цену можно купить камеры, совершенно различные по функциям, разрешению матрицы и т. д. Первоначально в нашем списке камер, намеченных для тестирования по информации еженедельника «Hot Line», насчитывалось, ни много ни мало, 67 моделей. Естественно, протестировать такое количество аппаратов в короткий срок, обусловленный подготовкой текущего номера, не представляется возможным. Поэтому пришлось отказаться от ряда отличных устройств, которые поступают в Украину по неофициальным каналам, а значит, не обеспечиваются должной сервисной поддержкой. В результате, в нашей Тестовой лаборатории оказалось 24 аппарата. С некоторыми из них вы уже знакомы по нашим прошлым публикациям. Заметим, что практически исчерпывающая информация об этих устройствах представлена в соответствующих таблицах.

CANON

В намеченном ценовом диапазоне оказалось сразу пять аппаратов Canon: 2-мегапиксельные PowerShot A40 ($305), Digital Ixus V2 ($380), Digital Ixus 330 ($470), PowerShot S200 ($399) и 3-мегапиксельный Digital Ixus V3 ($458). Однако на момент сбора техники для тестирования удалось найти лишь Digital Ixus 330. Столь серьезный дефицит на остальные модели объясняется не только довольно большим пользовательским спросом, но и несколько выжидательной, хотя и вполне оправданной позицией фирм, желающих поставлять клиентам более новые аппараты. Ведь, к примеру, известно, что в ближайшем будущем у нас появятся PowerShot A60, A70 и ряд других устройств.

Тем не менее аппарат ***Digital Ixus 330*** выступил очень достойно, продемонстрировав отличное качество снимков и высокую функциональность. Так, при съемке в ручном режиме пользователь имеет возможность выбрать либо трехточечную интеллектуальную автофокусировку, либо фокусировку по одной точке; вручную установить светочувствительность матрицы; задать любой из пяти предустановленных эффектов (яркие цвета, нейтральные, увеличение резкости и черно-белый режим); снимать видеоклипы длительностью до 30 с со звуковым сопровождением. Камера также снабжена датчиком ориентации изображения, определяющим оптимальные фокус, экспозицию и баланс белого. При необходимости снятая картинка автоматически поворачивается для просмотра на встроенном ЖК-мониторе. Аппарат может также подключаться к новым принтерам Canon для прямой печати.

CASIO

Год назад произошла сенсация: Casio представила серию стильных компактных аппаратов Exilim. Ныне в ней насчитывается уже семь устройств: наши старые знакомые EX-S1/M1, EX-S2/M2, адаптированная модель для «знойных женщин» EX-S2 Mission Red, более «мегапиксельная» EX-S3, а также новая сенсация – 3-мегапиксельный аппарат EX-Z3, снабженный

Canon Digital Ixus 330



Casio Exilim EX-M2




Minolta Dimage X



Nikon Coolpix 2000

3-кратной оптической системой Pentax весьма оригинальной конструкции. Для обеспечения компактности аппарата в «походном» состоянии часть линз объектива вынесена за пределы оптической оси. После включения устройства и выдвижения телескопических цилиндров объектива линзы возвращаются на законное место. В настоящий момент в выбранной нами ценовой категории оказался аппарат EX-M2, а также две камеры QV-R3/R4, о которых мы уже рассказывали в начале 2003 г.

Итак, кратко. ***Casio Exilim EX-M2*** – это суперкомпактная цифровая камера в элегантном металлическом корпусе размером с визитницу. Устройство оснащено 12 MB интегрированной памяти. Дополнительно имеет встроенный MP3-плеер, поддерживает функции видеокамеры и цифрового диктофона. Несмотря на размер аппарата, качество сделанных им снимков довольно высокое.

QV-R3 и ***QV-R4*** обладают, пожалуй, наилучшим на сегодня соотношением цена/производительность в соответствующих классах техники. Подсветка автофокуса, железный корпус, приятный дизайн, гистограмма в реальном времени, экономное энергопотребление – вот главные составляющие их успеха. Модели традиционно поддерживают функцию сюжетных программ Best Shot. Кроме того, процедура Pre-Shot поможет поместить собственный снимок на понравившийся фон. Режим Coupling Shot позволит сфотографировать двух человек без участия третьего и также расположить их групповой портрет на желаемом фоне.

Как по внешнему виду, так и по некоторым функциям устройства напоминают Pentax Optio 330/430, к примеру, они поддерживают довольно необычные для фотоаппаратов функции «Мировое время» и «Планировщик заданий» (с проигрыванием сигнала и отображением нужной картинки в назначенное время). Кроме того, камеры приспособлены вести серийную съемку (по 3 кадра) и могут самостоятельно генерировать HTML-файлы для создания виртуальных фотоальбомов.

HEWLETT-PACKARD

Аппараты этой фирмы мы систематически представляем на страницах нашего журнала. О ***Photosmart 720*** мы также уже рассказывали. По сути, это мужская модель, ее тяжелый обрезиненный корпус отлично расположится в большой ладони. Камера оборудована встроенными микрофоном и динамиком. Правда, функция диктофона не поддерживается, можно лишь снабжать кадры голосовыми комментариями и записывать озвученные видеоклипы.

Устройство поддерживает технологию HP Instant Share и совместимо со специальной док-станцией HP Photosmart 8881, позволяющей подключать его к ПК, телевизору или принтеру и одновременно служащей зарядным устройством. Док-станция без труда опознается Windows XP и не требует установки дополнительных драйверов.

К сожалению, аппарат имеет довольно низкую скорость записи снимков, весьма шумную систему трансфокации объектива и долго готовится к работе. Впрочем, с этими недостатками можно мириться, учитывая высокое качество получаемых снимков. Заметим также, что модель работает только с картами памяти SD (MMC не поддерживается).

JENOPTIK

Молодая немецкая фирма Jenoptik в прошлом году буквально наводнила рынок сравнительно

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ 2-МЕГАПИКСЕЛЬНЫХ КАМЕР

Модель	ПЗС-матрица, млн. пикселов всего/эффективных	Чувствительность матрицы, эквивалент ISO	Максимальный размер кадра (с интерполяцией), пикселы	Оптическое/цифровое увеличение	Объектив: фокусное расстояние, мм/эквивалент для пленочных камер (35 мм), мм/светосила	Диапазон фокусировки: стандартный режим/макро, м	Цветной ЖК-дисплей, дюймы (тыс. пикселов)/символьно-текстовый	Программы съемки
Canon Digital Ixus 330	2,1/2	Авто, 50, 100, 200, 400	1600 × 1200	3x/2,5x	5,4–16,2/35–105/F2,7–F4,7	0,76...∞/0,16–0,76	1,5 (120)/○	Авто, программируемая, панорама, макро, видео, компенсация
Casio Exilim EX-M2	2,11/2	Авто, н/д	1600 × 1200	○/4x	7,5/36/F3,2	1,2...∞	1,6 (Н/д)/○	Авто, Bestshot (6 программ)
Minolta Dimage X	2,11/1,96	Авто 100–200	1600 × 1200	3x/2x	5,7–17,1/37–111/F2,8–F3,6	0,25...∞	1,5 (Н/д)/○	Авто, серийная, видео, аудиозапись
Nikon Coolpix 2000	2,11/2	Авто 50–100	1632 × 1224	3x/2,5x	5,8–17,4/38–114/F2,8–F4,9	0,3...∞/0,04...∞	1,5 (110)/○	Авто, серийная, «16 в 1», селектор лучшего кадра, фейерверк, ночной портрет, портрет, портрет на фоне пейзажа, пляж/снег, видео, макро, видео
Nikon Coolpix 2500	2,11/2	Авто	1600 × 1200	3x/4x	5,6–16,8/37–111/F2,7–F4,8	0,35...∞/0,04...∞	1,5 (110)/○	Авто, серийная, «16 в 1», селектор лучшего кадра, портрет, вечеринка, ночной портрет, пляж/снег, пейзаж, закат, ночной пейзаж, музей, фейерверк, макро, копия, контровый свет, видео
Olympus Camedia C-220 Zoom	2,1/2	Авто	1600 × 1208	2,5x/2,5x	5–15/38–114/F2,8–F4,9	0,5...∞/0,2–0,5	1,5 (114)/○	Авто, серийная, видео, «2 в 1», портрет, панорама
Rollei d210 motion	2,1/2	Авто	1600 × 1200	○/2x	5,6/38/F2,8	0,7...∞/0,3–0,8	1,6 (Н/д)/●	Авто, видео, макро
Sony Cybershot DSC-P31	2,1/1,98	Авто, 100, 200, 400	1600 × 1200	○/3x	5/33/F2,8	0,1...∞	1,6 (61,6)/○	Авто, программируемая, ночная сцена, ночной портрет, пейзаж, макро, видео

дешевыми, но вполне конкурентоспособными камерами серии JD – на любой вкус, требуемый размер матрицы и имеющуюся толщину кошелька. ***JD 4100 z3*** хоть и не новая, но, пожалуй, одна из самых дорогих из них. Тем не менее она вполне соответствует выбранному нами ценовому диапазону.

ЖК-монитор камеры защищен стеклом, яркость дисплея можно изменять (10 ступеней). Несколько неудобно взаиморасположение окошка оптического видоискателя и объектива: если фотографировать с отключенным ЖК-монитором, часть изображения в видоискателе закрывается объективом. Системное меню рационально и продуманно. Аппарат довольно прост в работе, хотя весьма долго готовится к съемке и не поддерживает протокол USB Mass Storage.



Nikon Coolpix 2500



Olympus Camedia C-220 Zoom

KODAK

Камеры Kodak – нечастые гости в нашей редакции. Поэтому нам было вдвойне приятно поработать со сравнительно новой моделью ***EasyShare DX4900 Zoom.*** Отличительной особенностью камер серии EasyShare является возможность использования подставки EasyDock – устройства, упрощающего зарядку аккумуляторов и передачу данных в ПК. Как только аппарат помещается на док-станцию, изображения автоматически загружаются в компьютер, а батареи начинают перезаряжаться. Кроме того, система EasyShare включает приложение Kodak Picture Software, позволяющее пользователям легко обмениваться изображениями через Internet и распечатывать их. Аппарат может поставляться как с EasyShare, так и без оной. Цена, указанная в таблице, соответствует варианту без док-станции.

DX4900 Zoom имеет очень приятный дизайн и удобное управление. Модель оснащена двукратным объективом, позволяет изменять светочувствительность матрицы и баланс белого; обеспечивает матричный, центрально-взвешенный и точечный замер экспозиции; имеет ручной фокус для пейзажной и макросъемки, а также три режима улучшения резкости. Скорость непрерывной съемки достигает 30 кадров в секунду (максимум 12 кадров).

KONICA

Среди аппаратов Konica поставленным условиям удовлетворяет только камера ***Digital Revio KD-310Z,*** цена же на устройство Digital Revio KD-200Z упала ниже $250.

Revio KD-310Z имеет прочный компактный металлический корпус с подвижной шторкой. Однако в отличие от многих других аппаратов крышка отодвигается не в правую, а в левую сторону – поначалу это может причинять определенные неудобства.

Впечатляет необычайно быстрая подготовка к работе: чуть более секунды – и объектив, стремительно выехав из корпуса под мелодичный аккорд звуковой заставки и эффектную иллюминацию лампы подсветки автофокуса, уже «нацелен» на объект (кстати, наводка на резкость и одновременный просчет экспозиции также происходят довольно быстро). Камера поддерживает сразу два стандарта карт памяти MMC/SD и Memory Stick.

Каждый кадр легко снабдить голосовыми комментариями. При необходимости вы можете использовать устройство в качестве диктофона. В камере доступны функции копирования снимков и видео из каждого из поддерживаемых ею носителей (в том числе и внутренней памяти) на любой другой, а также предусмотрена возможность уменьшения размеров отснятых кадров.

Баланс белого	Режимы вспышки: Auto/Red-Eye Reduction/Fill-in/Off/ Slow-Synchro 1/Slow-Synchro 2 /регулировка мощности	Эффективное расстояние при съемке со встроенной вспышкой (ISO 100), м, Wide/Tele	Встроенная память, MB/карта памяти в комплекте, MB	Форматы файлов: статичные/ DPOF-совместимость/ видео/аудио	Интерфейсы	Питание/зарядное устройство в комплекте	Габариты (Ш × В × Г), мм	Масса без батарей и карты памяти, г	Ориентировочная цена в Киеве, $
Авто, солнечно, облачно, лампы накаливания, флуоресцентные лампы (2 вида), пользовательский	●/●/●/●/●/ ○/○	0,76–3,5/ 0,76–2	○/Compact Flash I, 8	JPEG/●/M-JPEG/ WAVE	USB 1.1, A/V Out (NTSC/PAL)	Аккумулятор LB-1LH/●	94,8 × 62,5 × 31,5	245	470
Авто, солнечно, облачно, лампы накаливания, флуоресцентные лампы, пользовательский	●/●/●/●/○/ ○/○	1–2	12/○	JPEG/●/M-JPEG/ WAVE	USB 1.1, A/V Out (NTSC/PAL)	Встроенный аккумулятор Li-Ion/●	88 × 55 × 12,4	90	390
Авто, солнечно, облачно, лампы накаливания, флуоресцентные лампы	●/●/●/●/●/ ○/○	0,25–2,9/ 0,25–2,3	○/SD, 8	JPEG/●/M-JPEG/ WAV	Совмещенный USB 1.1 и A/V Out (NTSC/PAL)	Аккумулятор NP-200/●	84,5 × 72 × 20	135	470
Авто, солнечно, облачно, лампы накаливания, флуоресцентные лампы, пользовательский	●/●/●/●/●/ ○/○	0,4–2,7/ 0,4–1,3	○/Compact Flash I, 8	JPEG/●/ M-JPEG/○	USB 1.1, Video Out (NTSC/PAL)	4 батарейки AA Ni-MH/○	108 x 69 x 38	190	272
Авто, солнечно, облачно, лампы накаливания, флуоресцентные лампы, вспышка, пользовательский	●/●/●/●/●/ ○/○	0,4–3/ 0,4–1,7	○/Compact Flash I, 8	JPEG/●/ M-JPEG/○	USB 1.1, Video Out (NTSC/PAL)	Аккумулятор EN-EL2/●	114 × 59,5 × 31,5	165	336
Авто, солнечно, облачно, лампы накаливания, флуоресцентные лампы	●/●/●/●/●/ ○/○	0,5–3	○/Smart-Media, 8	JPEG/●/ M-JPEG/○	USB 1.1, Video Out (NTSC/PAL)	2 батарейки AA Ni-MH/○	112 × 62 × 35	175	290
Авто, солнечно, в тени, лампы накаливания, флуоресцентные лампы	●/●/●/●/●/ ○/○	0,5–2,5	8/○	JPEG/●/ M-JPEG/○	USB 1.1, Video Out (NTSC/PAL)	2 батарейки AA Ni-MH/○	105 × 55 × 44	150	240
Авто, солнечно, облачно, лампы накаливания, флуоресцентные лампы	●/●/●/●/●/ ○/●	0,4–3,8	○/Memory Stick, 8	JPEG, GIF/●/MPEG-1/ ○	USB 1.1, Video Out (NTSC/PAL)	2 аккумулятора AA Ni-MH/●	106 × 58 × 39,5	195	303



Rollei d210 motion



Sony Cybershot DSC-P31

MINOLTA

С продуктами Minolta в Украине складывается довольно-таки неприятная ситуация. Много техники поступает по неофициальным каналам, из-за чего продается по значительно более низкой цене. Однако мы не рекомендуем гнаться за дешевизной, поскольку подобные камеры не обеспечиваются должной поддержкой и сервисом.

Сегодня в выбранной нами ценовой категории оказался лишь аппарат ***Dimage X***. Однако мы надеемся, что в ближайшем будущем в Украине уже станут доступными новые камеры из серии Dimage – F300, F200, Xt, S414 и E223, а следовательно, подешевеют F100 и Xi.

А пока же речь пойдет о Dimage X. Благодаря легкому прочному металлическому корпусу, выполненному из нержавеющей стали и алюминиевого сплава, для транспортировки аппарата не обязательно использовать чехол: объектив надежно прикрывается металлической автоматически выдвигающейся крышкой, а ЖК-монитор и окошко видоискателя – защитным стеклом. Изюминка камеры – оригинальная встроенная система 3-кратного оптического масштабирования изображения. Применение в оптическом пути специальной призмы позволило расположить объектив вертикально в камере, таким образом при изменении степени увеличения кадра он не выезжает за рамки корпуса. Время работы Dimage X от батареи после полной зарядки в среднем составляет около 2 ч.

NIKON

В ближайшее время в Украине в рассматриваемом нами ценовом сегменте станут доступными 2-мегапиксельная Coolpix 2100 и 3-мегапиксельная Coolpix 3100, по дизайну напоминающие Coolpix 775. Сегодня же в нашем марафоне участвуют следующие камеры Nikon: Coolpix 2000, Coolpix 2500, Coolpix 3500. Пожалуй, ни одна из них в особом представлении не нуждается.

Coolpix 2500 получила почетное звание «Продукт года 2002» по версии «Компьютерного Обозрения» как самая оригинальная и сравнительно недорогая имиджевая камера. ***Coolpix 3500*** явилась ее точной «3-мегапиксельной» копией, отчего даже несколько разочаровала. В аппаратах использовано новаторское решение в области дизайна – объектив и вспышка устройства размещаются в специальном модуле, способном вращаться внутри корпуса. Модели поддерживают 12 программ съемки; позволяют вести серийную и видеосъемку; допускают ручное выставление баланса белого, изменение способа фокусировки, а также внесение поправок в экспозицию. Примерно те же функции обеспечивает и более дешевая камера ***Coolpix 2000***.

OLYMPUS

В тестировании представлены сразу четыре камеры Olympus семейства Camedia: C-220 Zoom, C-300 Zoom, C-4000 Zoom и C-720 UZ. Все они, пожалуй, кроме C-4000 Zoom, нам хорошо знакомы.

Camedia C-220 Zoom допускает два способа замера экспозиции – Digital ESP и точечный. При воспроизведении изображений их можно поворачивать на 90°, а также изменять размеры записанных снимков и применять к ним

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ 3-МЕГАПИКСЕЛЬНЫХ КАМЕР

Модель	ПЗС-матрица, млн. пикселов всего/эффективных	Чувствительность матрицы, эквивалент ISO	Максимальный размер кадра (с интерполяцией), пикселы	Оптическое/цифровое увеличение	Объектив: фокусное расстояние, мм/эквивалент для пленочных камер (35 мм), мм/светосила	Диапазон фокусировки: стандартный режим/макро, м	Цветной ЖК-дисплей, дюймы (тыс. пикселов)/символьно-текстовый	Программы съемки
Casio QV-R3	3,34/3,2	Авто, 125, 250	2048 × 1536	3x/3,2x	7,6–22,8/37,5–112,5/F2,6–F4,8	0,4...∞/0,14-0,5	1,6 (85)/○	Авто, Bestshot (9 программ), ночная сцена, «2 в 1»
HP Photosmart 720	3,34/3,15	Авто, 100, 200, 400	2048 × 1536	3x/4x	7–21/34–102/F2,6–F4,5	0,2...∞	1,6 (Н/д)/●	Авто, видео со звуком
Konica KD-310Z	3,34/3	Авто	2048 × 1536	3x/2x	8–24/39–117/F2,8–F4,9	0,5...∞/0,1–0,5	1,5 (Н/д)/○	Авто, пейзаж, ночная сцена, макро, видео
Nikon Coolpix 3500	3,34/3,2	Авто	2048 × 1536	3x/4x	5,6–16,8/37–111/F2,7–F4,8	0,35...∞/0,04...∞	1,5 (110)/○	Авто, серийная, «16 в 1», селектор лучшего кадра, портрет, вечеринка, ночной портрет, пляж/снег, пейзаж, закат, ночной пейзаж, музей, фейерверк, макро, копия, контровый свет, видео
Olympus Camedia C-300 Zoom	3,34/3	Авто, 100, 200, 400	1984 × 1488	2,8x/3,4x	5,8–16,2/36–100/F2,9–F4,4	0,8...∞/0,2–0,8	1,8 (61)/○	Авто, серийная, брекетинг по фокусу, панорама, «2 в 1», портрет, портрет на фоне пейзажа, пейзаж, ночная сцена, автопортрет, видео
Olympus Camedia C-720 Zoom	3,34/3	Авто, 100, 200, 400	1984 × 1488	8x/3x	6,4–51,2/40–320/F2,8–F3,4	0,6...∞/0,1–0,6	1,5 (114)/○	Авто, программируемая, серийная, брекетинг по экспозиции, панорама, «2 в 1», портрет, портрет на фоне пейзажа, спорт, макро, видео
Rollei d330 motion	3,34/3,2	Авто, 50, 100, 200	2048 × 1536	2x/4x	6–12/38–80/F2,8	0,4...∞/0,06–0,4	1,5 (Н/д)/○	Авто, серийная, портрет на фоне пейзажа, пейзаж, обратная подсветка, ночная сцена
Samsung Digimax 350 SE	3,3/3,2	Авто, 100, 200, 400	2048 × 1536	3x/2x	7–21/34–102/F2,6–F4,7	0,8...∞/0,2–0,8	1,5 (117)/○	Авто, серийная, ночная сцена, макро, видео
Sony Cybershot DSC-P7	3,34/3,21	Авто, 100, 200, 400	2048 × 1536	3x/2x	8–24/39–117/F2,8–F5,6	0,5...∞/0,1–0,6	1,5 (123,2)/○	Авто, программируемая, серийная, ночная сцена, ночной портрет, пейзаж, макро, видео
Sony Cybershot DSC-P71	3,3/3,21	Авто, 100, 200, 400	2048 × 1536	3x/2x	8–24/39–117/F2,8–F5,3	0,5...∞/0,1–0,5	1,5 (123,2)/○	Авто, программируемая, серийная, ночная сцена, ночной портрет, пейзаж, макро, видео

цифровые эффекты Black & White и Sepia. Не секрет, что данный аппарат номинировался на премию «Продукт года 2002» по версии еженедельника «Компьютерное Обозрение». По отзывам наших коллег из других фирм, эта камера в Украине была самой продаваемой в 2002 г.

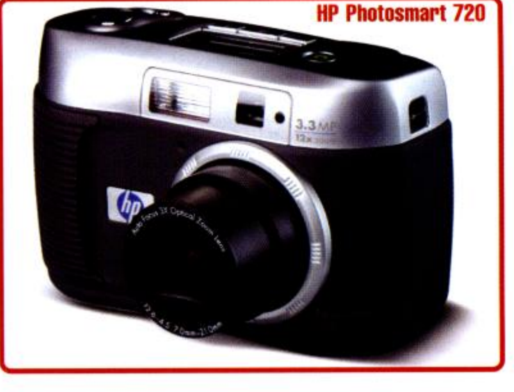
Camedia C-300 Zoom имеет отличное соотношение цена/производительность. По виду и функциям она как две капли воды похожа на C-200 Zoom, однако несколько больше по глубине и питается не от двух, а от четырех элементов типа AA.

Устройство ***Camedia C-720 Ultra Zoom*** допускает возможность 8-кратного масштабирования изображения и снабжено рядом функций, характерных для профессиональных камер. Кстати, в данном модельном ряду на выставке CeBIT были представлены аппараты C-740 UZ и C-750 UZ (последний имеет металлический корпус, десятикратный объектив и 4-мегапиксельную матрицу). Так что цены на C-720 Ultra Zoom в ближайшее время должны еще снизиться.

Камеру ***Camedia C-4000 Zoom*** на наших страницах мы представляем впервые. Аппарат наверняка понравится опытным фотографам, поскольку позволяет практически полностью контролировать процесс съемки. Так, модель допускает три способа замера экспозиции, три вида автофокусировки, режимы приоритета выдержки и приоритета диафрагмы, а также ручную настройку параметров фотографирования. В условиях сложного освещения пригодится функция автобрекетинга – серии снимков с различной установкой экспозиции. Супермакросъемка позволит снимать объекты, находящиеся на расстоянии всего 2 см от объектива. Для более точной передачи цветов в C-4000 Zoom, помимо автоматического и пользовательского, применяется шесть предустановленных типов баланса белого.



Casio QV-R3



HP Photosmart 720

Аппарат обеспечивает пять режимов вспышки, такие, как принудительное включение и медленная синхронизация, имеет синхроконтакт для использования студийного освещения. Для придания снимкам с большой выдержкой нужной яркости и четкости можно воспользоваться режимом шумоподавления.

Установку параметров съемки значительно упрощают готовые настройки экспозиции: портрет, автопортрет, пейзаж, портрет на фоне пейзажа, ночная сцена и спорт. C-4000 Zoom позволяет также отображать гистограмму изображения в реальном времени. В режиме последовательной съемки можно делать серии до восьми снимков подряд со скоростью 1,5 кадра в секунду.

ROLLEI

Германская фирма Rollei (читается как «роляй») – вовсе не новичок в деле производства фототехники, как может показаться непосвященным, а самый настоящий европейский брэнд. Название этой компании хорошо известно фотографам со стажем – она выпускала серьезные аппараты и аксессуары к ним. Самое известное детище – среднеформатная камера Rolleiflex, которая была и остается культовой для многих профессионалов.

Долгое время Rollei, равно как и легендарная Leica, занималась вы-

Баланс белого	Режимы вспышки: Авто/Red-Eye Reduction/Fill-in/Off/Slow-Synchro 1/Slow-Synchro 2 /регулировка мощности	Эффективное расстояние при съемке со встроенной вспышкой (ISO 100), м, Wide/Tele	Встроенная память, MB/карта памяти в комплекте, MB	Форматы файлов: статичные/DPOF-совместимость/видео/аудио	Интерфейсы	Питание/зарядное устройство в комплекте	Габариты (Ш × В × Г), мм	Масса без батарей и карты памяти, г	Ориентировочная цена в Киеве, $
Авто, солнечно, облачно, лампы накаливания, флуоресцентные лампы, пользовательский	●/●/●/●/○/○/○	0,4–2,8	11/○	JPEG/●/M-JPEG/WAVE	USB 1.1, A/V Out (NTSC/PAL)	Аккумулятор NP-30/●	90 × 59 × 31	200	484
Авто, солнечно, облачно, лампы накаливания, флуоресцентные лампы (2 вида)	●/●/●/●/○/○/○	0,6–3,6/0,6–2	16/○	JPEG/●/M-JPEG/○	USB 1.1, A/V Out (NTSC/PAL)	4 батарейки AA Ni-MH/○	118 × 80 × 75	255	420
Авто	●/●/●/●/○/○/○	0,5–4/0,5–2,8	2/SD, 16	JPEG/●/M-JPEG/WAVE	USB 1.1	Аккумулятор DR-LB4/●	94 × 57 × 29,5	190	442
Авто, солнечно, облачно, лампы накаливания, флуоресцентные лампы, вспышка, пользовательский	●/●/●/●/●/○/○	0,4–3/0,4–1,7	○/Compact Flash I, 16	JPEG/●/M-JPEG/○	USB 1.1, Video Out (NTSC/PAL)	Аккумулятор EN-EL2/●	114 × 59,5 × 31,5	175	438
Авто, солнечно, облачно, лампы накаливания, флуоресцентные лампы	●/●/●/●/●/○/○	0,2–3,4	○/Smart-Media, 16	TIFF, JPEG/●/M-JPEG/○	USB 1.1, Video Out (NTSC/PAL)	4 батарейки AA Ni-MH/○	117,5 × 66 × 49,5	240	385
Авто, солнечно, облачно, лампы накаливания, флуоресцентные лампы	●/●/●/●/●/○/○	0,1–5,5/1–4,5	○/Smart-Media, 16	TIFF, JPEG/●/M-JPEG/○	USB 1.1, Video Out (NTSC/PAL)	4 батарейки AA Ni-MH/○	107,5 × 76 × 77,5	315	505
Авто, лампы накаливания, флуоресцентные лампы	●/●/●/●/○/○/○	0,5–3	8/○	JPEG/●/M-JPEG/○	USB 1.1, Video Out (NTSC/PAL)	2 батарейки AA Ni-MH/○	101 × 55 × 37	138	390
Авто, дневной, лампы накаливания, флуоресцентные лампы	●/●/●/●/●/○/○	0,2–3/0,2–2	○/16	JPEG/●/M-JPEG/●	USB 1.1, A/V Out (NTSC/PAL)	4 батарейки AA Ni-MH/○	114 × 70 × 49,9	240	446
Авто, солнечно, облачно, лампы накаливания, флуоресцентные лампы	●/●/●/●/●/○/●	0,5–3,8/0,6–2,4	○/Compact Flash I, 16	JPEG, GIF/●/MPEG-1/●	USB 1.1, A/V Out (NTSC/PAL)	Аккумулятор NP-FC10/камера	114 × 51,5 × 35,8	170	510
Авто, солнечно, облачно, лампы накаливания, флуоресцентные лампы	●/●/●/●/●/○/●	0,5–3,8/0,5–2,5	○/Memory Stick, 16	JPEG, GIF/●/MPEG-1/○	USB 1.1, Video Out (NTSC/PAL)	2 аккумулятора AA Ni-MH/●	124,9 × 58 × 43,6	265	490



Konica KD-310Z



Nikon Coolpix 3500

пуском дорогих высококлассных устройств и не уделяла должного внимания сегменту любительских фотокамер, за что и поплатилась забвением. В середине 60-х годов XX столетия на рынок фототехники активно вышли японские производители. Грамотно построив маркетинг и умело используя инновационные технологии, они сумели занять лидирующие позиции как в области профессиональной техники, так и в любительском классе. В 1995 г. компания Samsung купила фирму Rollei, однако уже в 1999 г. та вновь обрела независимость. Сможет ли она возвратить себе былую славу? Время покажет. А пока перед нами три продукта Rollei – d40 com, d210 motion и d330 motion. Кстати, последние два устройства были представлены компанией в конце прошлого года и только-только достигли наших краев.

d210 motion – это фотоаппарат начального уровня. Он оснащен объективом с постоянным фокусным расстоянием. Непосредственно под ним расположен переключатель для макросъемки. На верхней панели находится дополнительный служебный монохромный монитор, где отображаются текущие настройки модели. Рядом с ним имеются кнопки для управления вспышкой и степенью сжатия кадров. На задней панели доступно колесо режимов и прозрачно-зеленая кнопка-джойстик. В целом – очень приятный дизайн и удобное управление. На левой боковой панели расположена крутящаяся скоба для крепления нагрудного или наручного ремешка. В комплект устройства входит тряпичная сумка-чехол. Из дополнительных функций можно выделить возможность улучшения резкости. Питается аппарат очень экономно.

d330 motion оборудован слотом для карт памяти MMC/SD и 8 MB встроенной памяти. Даже судя по названию, можно догадаться, что данная модель, равно как и предыдущая, позволяет записывать короткие видеоклипы. Устройство оснащено довольно простым, хотя и несколько непривычным графическим меню – практически все его пункты одновременно отображаются по бокам экрана, а выбор нужных установок идет в центральной области. Хочется отметить интересную возможность для автосъемки: помимо обычного режима (наводка на резкость – отсчет секунд – фотографирование), можно выбрать такой способ, когда вначале отработает таймер, а затем произойдет фокусировка и спуск затвора. Надо заметить, это очень полезная функция, благодаря которой при съемке автопортрета вам не нужно предварительно наводить резкость на сторонний объект, а затем спешить занять намеченное место. Но, к сожалению, аппарат не всегда точно выполняет автофокусировку, что заметно и на тестовых снимках.

d41 com – по всей вероятности, OEM-продукт. По функциям и внешнему виду он очень похож на уже представленный аппарат Jenoptik JD 4100 z3. Модель также довольно долго готовится к работе и обладает точно таким же системным меню. Правда, цветовое решение корпуса камеры более приятное, чем у Jenoptik.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ 4-МЕГАПИКСЕЛЬНЫХ КАМЕР

Модель	ПЗС-матрица, млн. пикселов всего/эффективных	Чувствительность матрицы, эквивалент ISO	Максимальный размер кадра (с интерполяцией), пикселы	Оптическое/цифровое увеличение	Объектив: фокусное расстояние, мм/эквивалент для пленочных камер (35 мм), мм/светосила	Диапазон фокусировки: стандартный режим/макро, м	Цветной ЖК-дисплей, дюймы (тыс. пикселов)/символьно-текстовый	Программы съемки	Баланс белого
Casio QV-R4	4,13/4	Авто, 100, 200	2240 × 1680 (2304 × 1536)	3x/3,2x	7,6–22,8/37,5–112,5/F2,6–F4,8	0,4...∞/0,14–0,5	1,6 (85)/○	Авто, Bestshot (9 программ), ночная сцена, coupling shot (типа «2 в 1»), серийная, съемка с интервалом, видео	Авто, солнечно, облачно, лампы накаливания, флуоресцентные лампы, пользовательский
Jenoptik JD 4100 Z3	4,13/3,87	100	2272 × 1704	3x/2x	8–24/38–114/F3,4–F3,6	0,4...∞/0,04–0,4	1,8 (60)/●	Авто, серийная, «16 в 1», макро	Авто, дневной, лампы накаливания, флуоресцентные лампы
Kodak EasyShare DX4900	4,13/3,9	Авто, 100, 200, 400	2448 × 1632	2x/3x	Н/д/35–70/F2,8–F4,0	0,5...∞/0,07–0,7	1,5 (Н/д)/●	Авто, серийная, макро, видео	Авто, дневной, лампы накаливания, флуоресцентные лампы
Olympus Camedia C-4000 Zoom	4,13/4	Авто, 100, 200, 400	2288 × 1712	3x/3,5x	6,5–19,5/32–96/F2,8	0,8...∞/0,2–0,8 (Super Macro – 0,02–0,2)	1,8 (110)/○	Авто, приоритет выдержки, приоритет диафрагмы, ручной, 4 пользовательских предустановки, макро (2 вида), серийная (3 вида), видео, брекетинг по экспозиции	Авто, солнечно, облачно, лампы накаливания, флуоресцентные лампы (3 значения), компенсация, пользовательский
Rollei d41 com	4,13/3,87	100	2272 × 1704	3x/2x	8–24/38–114/F3,4–F3,6	0,4...∞/0,04–0,4	1,8 (60)/●	Авто, серийная, «16 в 1», макро	Авто, дневной, лампы накаливания, флуоресцентные лампы
Sanyo VPC-AZ1EX	4,13/3,95	Авто, 100, 200, 400	2288 × 1712 (3264 × 2448)	2,8x/4x	7,25–20,3/35–98/F2,8–F4,8	0,5...∞/0,1–0,5	1,8 (110)/○	Авто, приоритет выдержки, приоритет диафрагмы, ручной, спорт, ночная сцена, портрет, макро, серийная (3 вида), видео	Авто, солнечно, облачно, лампы накаливания, флуоресцентные лампы, пользовательский



Olympus Camedia C-300 Zoom



Olympus Camedia C-720 UZ

SAMSUNG

Сразу оговоримся, что цифровые фотокамеры представительством Samsung в Украине и Молдове не поддерживаются и поступают к нам в основном через Россию. А жаль, поскольку модель ***Samsung Digimax 350 SE*** нам понравилась. Помимо полностью автоматической, аппарат допускает ручную фокусировку; центрально-взвешенный и точечный замер экспозиции; позволяет записывать и воспроизводить озвученные видеоролики длительностью от 10 до 30 с. В комплект аппарата входит очень симпатичный футляр, имеется также руководство по эксплуатации на русском языке. К сожалению, камера не поддерживает протокол USB Mass Storage.

SANYO

Интересный факт: по общему количеству производимых цифровых камер компания Sanyo занимает первое место в мире. По заверениям локальных партнеров, в 2003 г. в Украине будут активно продвигаться сравнительно недорогие модели Sanyo: простенькая одномегапиксельная DSC-R1, 2-мегапиксельные VPC-MZ1 и VPC-MZ3, а также 4-мегапиксельные VPC-AZ1 и VPC-AZ3. Из всей этой плеяды устройств в нашем распоряжении оказалась ***Sanyo VPC-AZ1***.

Данный аппарат имеет приятный дизайн и заключен в металлический тонированный корпус. Для выбора настроек используется специальное кольцо Jog Dial, однако этот важный управляющий элемент, равно как и джойстик внутри него, рассчитаны на работу большим пальцем левой руки, что поначалу не совсем удобно.

Аппарат включает ряд профессиональных функций, однако не содержит подсветки автофокуса. ПЗС-матрица камеры позволяет получать кадры максимального размера 2288 × 1712 пикселов, но используя встроенные аппаратно-программные алгоритмы интерполяции, вы сможете «разогнать»

Режимы вспышки: Авто/Red-Eye Reduction/Fill-in/Off/Slow-Synchro 1/Slow-Synchro 2/регулировка мощности	Эффективное расстояние при съемке со встроенной вспышкой (ISO 100), м, Wide/Tele	Встроенная память, MB/карта памяти в комплекте, MB	Форматы файлов: статичные/DPOF-совместимость/видео/аудио	Интерфейсы	Питание/зарядное устройство в комплекте	Габариты (Ш × В × Г), мм	Масса без батарей и карты памяти, г	Ориентировочная цена в Киеве, $
●/●/●/●/○/○/○	0,4–2,8	11/○	JPEG/●/M-JPEG/WAVE	USB 1.1, A/V Out (NTSC/PAL)	Аккумулятор NP-30/●	90 × 59 × 31	200	515
●/●/●/●/●/○/○	0,4–3	○/Compact Flash I, 16	JPEG/●/○/○	USB 1.1, Video Out (NTSC/PAL)	4 батарейки AA Ni-MH/○	116 × 73 × 62	280	490
●/●/●/●/○/○/○	0,5–3,2/0,5–2,3	○/Compact Flash I, 16	JPEG/●/○/○	USB 1.1, Video Out (NTSC/PAL)	1 батарея CR-V3 либо 2 батарейки типа AA/○	116 × 67 × 42	225	497
●/●/●/●/●/●/●	0,8–3,6/0,2–3,6	○/Smart-Media, 16	TIFF, JPEG/●/M-JPEG/○	USB 1.1, Video Out (NTSC/PAL)	4 батарейки AA Ni-MH/○	109,5 × 76,5 × × 66,5	295	500
●/●/●/●/●/○/○	0,4–3	○/Compact Flash I, 16	JPEG/●/○/○	USB 1.1, Video Out (NTSC/PAL)	4 батарейки AA Ni-MH/○	116 × 73 × 62	280	495
●/●/●/●/●/○/○	0,5–3,6	○/Compact Flash I, 16	TIFF, JPEG/●/M-JPEG/●	USB 1.1, A/V Out (NTSC/PAL)	4 аккумулятора AA Ni-MH/●	106 × 63 × 41	230	510

КАК МЫ ТЕСТИРОВАЛИ

Предлагаем вашему вниманию шесть критериев, по которым сравнивалась работа камер. Каждый из них оценивался по 10-балльной системе. При выведении итоговых баллов оценки суммировались.

1. Как известно, «встречают по одежке», а посему вначале мы проводили оценку общих функциональных возможностей камер. При этом особое внимание обращалось на скорость трансфокации объектива, быстроту автофокусировки, возможность наведения на резкость в условиях плохой освещенности (т. е. на наличие дополнительной подсветки для автофокуса).

Ряд вопросов касался объектива камеры. Прежде всего из технических характеристик мы выясняли, какова светосила оптики. Заметим, что для цифрового аппарата данный параметр является исключительно важным, особенно при съемке в условиях недостаточной освещенности без использования вспышки, поскольку в этом случае для получения приемлемых результатов приходится увеличивать светочувствительность матрицы, что, в свою очередь, приводит к возрастанию собственных шумов сенсора. Таким образом, чем выше светосила объектива, тем меньшее значение светочувствительности нам придется выбирать при заданных условиях.

Не вдаваясь в технические подробности, напомню, что под светосилой объектива понимается отношение освещенности изображения на светочувствительной поверхности (пленке, матрице и т. д.) к яркости снимаемого объекта. Для современной просветленной фотооптики принято считать, что светосила Zoom-объектива равна минимальным значениям его диафрагмы при крайних положениях трансфокатора.

2. Исходя из собственного опыта работы с цифровой фототехникой, мы оценивали удобство управления аппаратов, интуитивность их интерфейсов. Естественно, этот тест носит несколько субъективный характер, так как со временем можно привыкнуть к любым решениям, тем не менее за долгие годы развития и эксплуатации фототехники уже сформировался ряд определенных неписаных «уставов и правил», нарушать которые – значит, причинять определенные трудности пользователям. Таким образом, цель данного испытания, точнее даже сказать, наблюдения, состоит в том, чтобы хотя бы предположить, насколько быстро неподготовленный человек без посторонней помощи сможет приступить к съемке, а также разобраться с основными функциями камеры.

3. Чтобы выяснить, как много деталей фиксирует камера на получаемом снимке, мы оценивали разрешающую способность системы объектив/матрица. Более всего хотелось узнать, насколько объектив «мылит» изображение в короткофокусном положении, так как при максимальных значениях фокуса коэффициенты масштабирования кадра рассмотренных моделей существенно разнятся. Тест выполнялся путем фотографирования штрихового оригинала, изготовленного посредством вывода на фотонаборный автомат (с разрешением 4800 dpi) векторного файла. Съемка велась с одинакового расстояния от передней линзы (0,8 м). Полученное изображение переводилось в режим Grayscale, оптимизировались его яркость и контрастность, повышалась резкость. После чего мы визуально оценивали разрешающую способность и выставляли камерам соответствующие баллы (замечу, что на компакт-диске даны фактически «исходники» для всех изображений).

4. Далее мы сравнивали результаты работы автоматики камер по определению баланса белого. Всегда особый интерес представляют снимки одного и того же набора цветных предметов при различных условиях освещения, например при дневном свете и в помещении с использованием обычных ламп накаливания. В идеальном случае полученные таким образом изображения должны быть близки по цветопередаче. Ну, создавать натюрморт в лабораторных условиях, а затем переносить его на улицу в расчете на милость погоды мы не решились, а посему альтернативным источником света для ламп накаливания была выбрана встроенная вспышка.

Итак, вначале мы освещали натюрморт двумя осветителями мощностью 500 Вт. Свет одного из них отражался от белого зонта, а второго – проходил сквозь специальную насадку. Сперва в камерах выставлялся автоматический баланс белого, а затем – для ламп накаливания. Из двух снимков выбирался лучший.

5. Еще одну композицию из различных цветных предметов мы снимали с помощью встроенной вспышки при наличии бокового света из окна. Фотографирование велось с расстояния 2,5 м. При этом мощность вспышки (где это возможно) мы не подстраивали, целью данного испытания было выяснить «уровень интеллекта» встроенной вспышки.

6. Далее мы оценивали динамический диапазон и цветопередачу путем фотографирования таблиц Kodak Gray Scale и Kodak Color Separation из набора Kodak Q-14. Оригиналы освещались студийными лампами накаливания мощностью 500 Вт, свет которых отражался от белых фотозонтов. Съемка велась при светочувствительности матрицы, эквивалентной ISO 100, предварительно устанавливался баланс белого для ламп накаливания, экспозиция определялась автоматически. Полученные снимки подвергались минимальной обработке средствами Adobe Photoshop и просматривались на откалиброванном мониторе.

7. И заключительной частью наших испытаний было выяснение оправданности цены для той или иной модели.

изображение до 2880 × 2160 (6 мегапикселов) и даже до 3264 × 2448 (8 мегапикселов).

При съемке на длительных выдержках автоматически включается функция подавления шумов. При проигрывании кадров с вертикальной компоновкой камера осуществляет их автоповорот на 90°.

Устройство обеспечивает также возможность титрования снимков, причем надписям можно задавать до 10 различных цветов. Функция Best Select Shot позволит из 4 снимков, выполненных в автоматическом режиме, выбрать наиболее четкий.

В комплект поставки аппарата входит чехол, 4 аккумулятора типа AA (хотя питается VPC-AZ1 только от двух) и зарядное устройство к ним. Вероятно, такое решение вполне оправдано, поскольку камера потребляет слишком много энергии.

SONY

Цифровые фотоаппараты этой фирмы всегда стоят особняком, и не только потому, что они поддерживают довольно-таки дорогие карты памяти Memory Stick, упорно игнорируемые многими производителями, но еще и по той причине, что пленочных аналогов для цифровой фототехники у компании нет, и, казалось бы, нет и опыта в производстве фотографических устройств. Тем не менее это далеко не так, поскольку мир цифры – это совсем другое измерение, где Sony чувствует себя как рыба в воде. Ну а что касается оптики, то здесь помогут сторонние «товарищи», например все тот же Carl Zeiss. В результате – отличные любительские аппараты и признание во всем мире.

Итак, перед нами три модели семейства ***Cybershot – DSC-P31***, ***DSC-P71*** и ***DSC-P7***. Первые две из них питаются от двух батареек типа AA. В комплект входят аккумуляторы и зарядное устройство. Кроме того, данные камеры снабжены подсветкой автофокуса. DSC-P7 получает энергию от аккумулятора типа Info-Lithium и поддерживает фирменную технологию Stamina, позволяющую управлять энергопотреблением.

По функциям все три аппарата очень похожи друг на друга.


Rollei d330 motion


Samsung Digimax 350 SE


Sony Cybershot DSC-P7


Sony Cybershot DSC-P71

К примеру, они обеспечивают ручной фокус (5 предустановленных позиций), трехзонную многоточечную автофокусировку с индикацией наводки на резкость, матричный и точечный замер экспозиции.

Имеется ряд цифровых эффектов (соляризация, сепия, черно-белое изображение, негатив). Запись видеоклипов ведется в формат MPEG-1 или в GIF, кстати, допускается редактирование видеосюжетов непосредственно в камере. Доступна также функция уменьшения цветовых шумов. В целом – приятные в работе мультимедийные устройства.

АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТИРОВАНИЯ

На функциональности устройств и удобстве управления мы долго останавливаться не будем. Обо всех этих свойствах можно судить по таблицам с техническими характеристиками, фотографиям самих камер, а также по соответствующим оценкам в таблице с результатами испытания. Более подробно прокомментируем лишь тестовые снимки (часть из них представлена на диске).

2-мегапиксельные аппараты

При съемке штрихового оригинала наилучшее разрешение системы «объектив-матрица» продемонстрировали аппараты Canon Digital Ixus 330 и Nikon Coolpix 2500. Чуть хуже дела обстоят у Nikon Coolpix 2000 – полученным кадрам немного не хватает четкости. Довольно высокие результаты показал и Olympus Camedia C-220 Zoom: отличная проработка радиальной миры, однако заметны подушкообразные искривления (дисторсия) по краям кадра. Фотоаппараты Casio Exilim EX-M2, Rollei d210 motion и Sony Cybershot DSC-P31 по данному параметру не оценивались ввиду конструктивных особенностей.

В тесте при фотографировании таблиц Kodak Q-14 камера Rollei d210 motion хоть и правильно передала цвета, но очень рано «сорвалась в черное» на Kodak Gray Scale. Заметно добавил маженты Coolpix 2000. Digital Ixus 330 отлично репродуцировал картинку, однако несколько в холодных тонах. Неплохо отработали Cybershot DSC-P31 и Dimage X. Но правдивей всех оригинал выглядел у Olympus Camedia C-220 Zoom и Nikon Coolpix 2500.

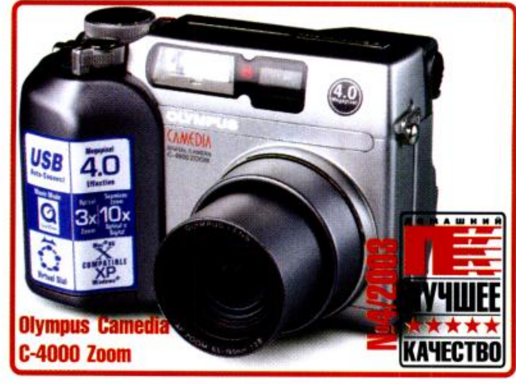
С задачей фотографирования натюрморта, освещенного с помощью ламп накаливания, все аппараты справились довольно успешно. Правда, Rollei d210 motion ошибся в цветопередаче, а Sony Cybershot DSC-P31 явно недоэкспонировала кадр, однако при этом правильно передала все цвета,


Casio QV-R4


Jenoptik JD 4100 Z3



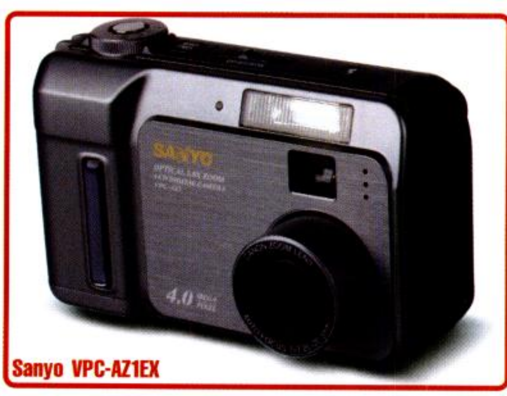
Kodak EasyShare DX4900



Olympus Camedia C-4000 Zoom



Rollei d41 com



Sanyo VPC-AZ1EX

хоть и в теплых тонах. Кстати, такая же картина наблюдается и у всех остальных камер Sony. Лидерами здесь оказались Minolta Dimage X и Canon Digital Ixus 330.

При тестировании со вспышкой лучше других отработали аппараты Digital Ixus 330. Камеры смогли не только правильно передать близкие цвета лимона и винограда на переднем плане, но и не утратить оттенки на доспехах царя и на телеге. Неплохо справились с поставленной задачей и Casio Exilim EX-M2, и Nikon Coolpix 2500. Camedia C-220 Zoom немного не хватило четкости. Dimage X чуть-чуть добавила красных тонов. Sony Cybershot DSC-P31 изрядно «утеплила» цветопередачу, аппарат Nikon Coolpix 2000 неожиданно «уехал» в циан. Камера Rollei d210 motion продемонстрировала неплохую цветопередачу, но снимок оказался слишком уж зашумленным.

3-мегапиксельные аппараты

При съемке миры мы ожидали большего от Rollei d330 motion. Вероятно, в данном сэмпле была не отрегулирована система автофокусировки. Не лучшим образом выступил и Samsung Digimax 350 SE. Причина та же – нехватка четкости по всей площади кадра. Бесспорный лидер в этом тесте – Olympus Camedia C-720 UZ, хотя явления дисторсии по краям кадра весьма заметны. Все остальные аппараты продемонстрировали примерно одинаковые результаты.

С фотографированием оригиналов Kodak Q-14 неудачно справился Rollei d330 motion – явный избыток маженты и циана. У репродукций, полученных с помощью Casio QV-R3, различия по плотности для двух крайних правых элементов можно было обнаружить только с помощью инструментов Adobe Photoshop. Примерно то же свойственно и Samsung Digimax 350 SE. Холодные тона преобладали у HP Photosmart 720 и Nikon Coolpix 3500.

Съемка натюрморта, освещенного лампами накаливания, также принесла довольно предсказуемые результаты: Rollei d330 «завалил» баланс белого, камеры Sony, сохранив все полутона, немного недоэкспонировали снимок и грешили теплотой. Остальные аппараты выступили довольно ровно. Ну а в лидерах оказались Olympus Camedia C-300 Zoom и HP Photosmart 720.

При съемке со вспышкой Konica KD-310Z недоосветила сцену и в результате утратила ряд светлых полутонов. Rollei d330 motion по-

ОЦЕНКИ, ПОЛУЧЕННЫЕ ЦИФРОВЫМИ КАМЕРАМИ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ РАЗЛИЧНЫХ ТЕСТОВ

Модель	Удобство управления	Функциональность	Съемка миры	Kodak Q-14	Натюрморт (лампы накаливания)	Натюрморт (вспышка)	Оправданность цены	Итоговая оценка	«ДПК»-рейтинг
2-мегапиксельные модели									
Canon Digital Ixus 330	9	10	10	9	10	10	7	65	★★★★★
Casio Exilim EX-M2	9	7	-	7	8	8	6	45	★★★★☆
Minolta Dimage X	9	6	7	9	10	9	5	55	★★★★★
Nikon Coolpix 2000	9	9	9	7	8	7	9	58	★★★★★
Nikon Coolpix 2500	9	9	10	10	8	9	9	64	★★★★★
Olympus Camedia C-220 Zoom	9	8	8	10	8	8	10	61	★★★★★
Rollei d210 motion	8	5	-	7	8	7	7	42	★★★☆☆
Sony Cybershot DSC-P31	9	6	-	9	7	7	8	46	★★★★☆
3-мегапиксельные модели									
Casio QV-R3	10	9	8	8	8	8	8	59	★★★★★
HP Photosmart 720	10	8	8	7	10	9	8	60	★★★★★
Konica KD-310Z	10	6	8	10	9	7	9	59	★★★★★
Nikon Coolpix 3500	9	6	8	9	8	9	8	57	★★★★★
Olympus Camedia C-300 Zoom	9	9	8	9	10	10	10	65	★★★★★
Olympus Camedia C-720 Ultra Zoom	9	9	10	9	9	8	10	64	★★★★★
Rollei d330 motion	8	9	5	5	5	5	6	43	★★★☆☆
Samsung Digimax 350 SE	9	8	7	9	8	9	8	58	★★★★☆
Sony Cybershot DSC-P7	9	8	9	10	9	9	7	61	★★★★★
Sony Cybershot DSC-P71	9	9	9	10	9	9	7	62	★★★★★
4-мегапиксельные модели									
Casio QV-R4	10	9	8	9	8	9	8	61	★★★★★
Jenoptik JD 4100 Z3	8	8	10	8	7	8	9	58	★★★☆☆
Kodak EasyShare DX4900 Zoom	9	8	8	9	10	9	8	61	★★★★★
Olympus Camedia C-4000 Zoom	9	10	10	10	10	10	10	70	★★★★★
Rollei d41 com	8	8	10	8	7	8	9	58	★★★☆☆
Sanyo VPC-AZ1EX	8	10	9	10	7	9	9	62	★★★★☆

Камеры предоставлены компаниями:

Canon	DataLux	(044) 249-6303
	«Юг-Контракт»	(044) 247-6724
Casio	«Юг-Контракт»	(044) 247-6724
Hewlett-Packard	DataLux	(044) 249-6303
Jenoptik	WEGA Distribution	(044) 461-9284
Konica	«Юг-Контракт»	(044) 247-6724
Kodak	«Юг-Контракт»	(044) 247-6724
Minolta	«Минолта Украина»	(044) 230-1077
Nikon	«Юг-Контракт»	(044) 247-6724
	WEGA Distribution	(044) 461-9284
Olympus	DataLux	(044) 249-6303
	«Юг-Контракт»	(044) 247-6724
	Itkom	(044) 490-9959
Rollei	НКПО «Элси ЛТД»	(044) 456-3421
Samsung	«Юг-Контракт»	(044) 247-6724
Sanyo	CTC Capital	(044) 252-6769
Sony	BMS-Trading	(044) 572-3232

теряла практически все – четкость, цветопередачу, оттенки. Отлично справилась с задачей Olympus Camedia C-300 Zoom – точно рассчитав мощность импульса и правильно передав цвета. Olympus Camedia C-720 UZ заметно «пересветила» композицию, однако не забывайте, что мощность импульса ее вспышки можно отрегулировать вручную. Слегка переборщил со светом и HP Photosmart 720, но в целом – очень даже неплохо. Высокие и ровные результаты продемонстрировали в этом тесте и все остальные аппараты в данной категории.

4-мегапиксельные аппараты

Фотографирование штрихового оригинала выявило некоторые проблемы с разрешением у Kodak EasyShare DX4900 Zoom. Так, на радиальной мире сравнительно рано на пути к центру наблюдались интерференционные искажения, по краям же кадра было заметно падение четкости. Примерно такие же явления, но в меньшей степени, характерны и для Sanyo VPC-AZ1EX и Casio QV-R4. Все остальные аппараты продемонстрировали отличные результаты.

Лидеров при съемке таблиц Kodak Q-14 в этом классе техники было определить довольно-таки просто: ими стали Olympus Camedia C-4000 Zoom и Sanyo VPC-AZ1EX. Другие также оказались на высоте.

Тестирование камер путем фотографирования натюрморта с помощью ламп накаливания выявило двух лидеров в этом «забеге»: Olympus Camedia C-4000 Zoom и Kodak EasyShare DX4900 Zoom. Jenoptik JD 4100 Z3 и Rollei d41 com не только неправильно определили баланс белого, но и утратили все полутона на винограде и лимоне, а также на ракушках на переднем плане.

Фотографирование со вспышкой показало, что в этом испытании явных аутсайдеров нет. Jenoptik JD 4100 Z3 и, естественно, Rollei d41 com чуточку недоосветили сцену. Лучше других по цветопередаче был Camedia C-4000 Zoom, но и все остальные выступили достойно.

КРАТКИЕ ВЫВОДЫ

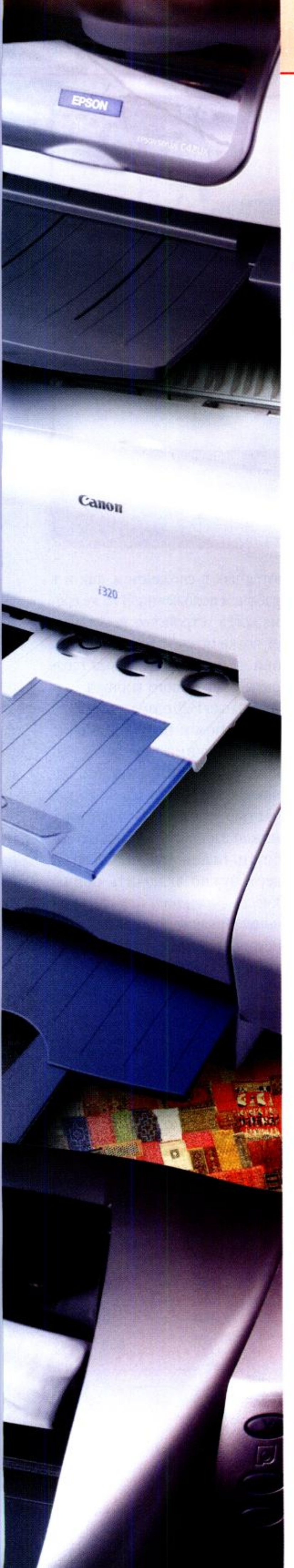
Итак, результаты тестирования выглядят следующим образом. В классе 2-мегапиксельных камер абсолютным лидером оказался аппарат Canon Digital Ixus 330, он и получает знак **«Выбор редакции. Лучшее качество»** в данной категории. Однако за все надо платить, а цена на эту модель довольно высокая. Тем, кто ищет лучшее соотношение цена/производительность/имидж, мы рекомендуем аппарат Nikon Coolpix 2500 – он награждается знаком **«Выбор редакции. Лучшая покупка»**.

В категории 3-мегапиксельных аппаратов лидером оказался Olympus Camedia C-300 Zoom, получивший знак **«Выбор редакции. Лучшая покупка»**. Для тех, кому важен высокий коэффициент оптического увеличения, стоит обратить внимание на Olympus Camedia C-720 UZ. Кроме того, если бы у нас был знак редакторских симпатий, то мы бы его непременно присудили Konica KD-310Z.

Ну и наконец, в классе 4-мегапиксельных аппаратов наилучший выбор – Olympus Camedia C-4000 Zoom, он и получает знак **«Выбор редакции. Лучшее качество»**. ■



Модель: Сохан-Сефат Нина. Стиль: Масевич Юлия (KARIN MMG)



Струйные принтеры 2003. Супертест

Владимир Марчук, Роман Хархалис

За прошедший год несколько изменился как подход пользователей к выбору струйных принтеров, так и идеология компаний, создающих их. Распространение цифровых камер, минимальная цена которых (при достаточном для неискушенного фотографа качестве снимков) достигла $100, привело к тому, что возможности фотопечати учитываются при покупке даже младших моделей принтеров. Нет, качества, сравнимого с традиционным химическим процессом, от них ожидать пока что рано, но сносная печать фотокарточек им вполне по плечу. Устройства же ценой в $100–120 уже могут похвастаться отличной печатью на фотобумаге – без видимого растра и с точной цветопередачей.

Заметим, что тенденция к дальнейшему уменьшению минимальной стоимости принтеров угасла, и жарких конкурентных сражений производителей в районе ценовой отметки $50 мы пока не увидим. Что ж, возможно, это и к лучшему. Такие устройства продавались намного ниже себестоимости, и единственным способом заработать на них являлось уменьшение ресурса чернильниц, заставлявшее пользователей чаще их покупать. В итоге младшие модели превратились в принтеры «для тех, кто ничего не печатает»: эти «пожиратели» картриджей годились только для эпизодической печати максимум нескольких страниц в неделю и требовали постоянных денежных подношений, как только владелец начинал более или менее регулярно ими пользоваться.

Ныне же производители сосредоточили свои усилия на нескольких направлениях. В первую очередь это улучшение характеристик 80–90-долларовых моделей, которые теперь обладают достаточными для регулярного использования показателями быстродействия и вполне приемлемым качеством печати. Магистральным вектором развития всех классов принтеров является повышение качества фотопечати, которое уже у аппаратов стоимостью $120–150 устроит большинство пользователей. Для этого разработчики идут не только на «лобовое» повышение разрешающей способности (она достигает 4800 dpi в аппаратном исполнении и 5760 – в «эквивалентном», с использованием различных технических ухищрений), обычно дающее непропорционально малый по сравнению с затраченными усилиями результат. Самым действенным методом является уменьшение размера чернильной капли, который у лучших образцов достиг 2 пл, а у протестированных нами «народных» моделей – 3–4 пл. Используются также осветленные фоточернила (Canon), нанесение разноцветных капель в одну точку (Hewlett-Packard) и другие технические приемы.

Все эти новшества присутствуют не только в топ-моделях принтеров, но и в доступных для большинства покупателей устройствах стоимостью до $150, тестирование которых мы предлагаем вашему вниманию.

МЕТОДИКА ТЕСТИРОВАНИЯ

В ходе тестирования принтеры были подвергнуты нескольким испытаниям, в число которых входила печать 10 страниц текста и 3-страничного документа, насыщенного цветными элементами бизнес-графики. В настройках драйверов выставлялись параметры среднего качества, как наиболее востребованного. Скорость фотопечати измерялась при выводе портретной фотографии размером 10 × × 15 см. Технические характеристики, такие, как разрешение, качество растрирования и плавность цветовых переходов, точность печати мелких элементов, оценивались на образце, выполненном с использованием векторной графики. Отдельно печаталась дополнительная фотография, содержащая яркие цвета и естественные пейзажные объекты, с помощью которой сравнивалась цветопередача принтеров. Для технического теста использовался режим максимального разрешения, а для фотографий, при наличии альтернативных режимов, учитывались результаты с наилучшим качеством.

CANON

В струйных принтерах марки Canon применяется пузырьковый метод печати. Он заключается в испарении части чернил при быстром нагреве, вследствие чего расширяющиеся газы «выстреливают» каплю из сопла. Картриджи служат только емкостями для чернил и выполнены отдельно от печатающей головки, что позволило удешевить их. В свою очередь, сопловый блок с держателем (головка) – легкосъемные, и это снимает проблему сложного ремонта при безнадежном засорении сопел. Пользователь может самостоятельно заменить вышедшую из строя головку без участия специалистов сервис-центра, соответственно, не оплачивая негарантийный ремонт. «На бумаге» это выглядит очень заманчиво, хотя менять блоки сопел как перчатки невыгодно и в принтерах Canon, поскольку стоят они относительно дорого. Но, если случилось непоправимое, уж лучше заплатить $40–50 за новую головку вместо $70–80 за починку принтера с заменой этого элемента.

Младший представитель новой линейки Canon – **S200x** – является обновленной версией распространенной модели S200. Он полностью повторяет ее конструкцией корпуса и техническими характеристиками, а отличается только поддержкой стандарта EXIF Print, позволяющего синхронизировать параметры цветопередачи цифровой камеры и принтера. Разумеется, для этого необходимо, чтобы и камера соответствовала этой спецификации. Печать с учетом EXIF Print осуществляется с помощью специальной программы Easy-PhotoPrint.

К несомненным достоинствам Canon S200x можно отнести малый уровень рабочего шума, хотя это скорее «побочный эффект» невысокого быстродействия. Производительность S200x была одной из самых низких среди участников тестирования. Казалось бы, сложно ожидать чего-то большего от модели начального уровня, но, как выяснилось, у конкурентов Canon другие взгляды на эту проблему. Зато качество печати, особенно текстовых образцов, у S200x было весьма неплохим, правда, насыщенные красками отпечатки выходили из принтера влажными и требовали дополнительного времени на просушку. Технический тест на разрешение продемонстрировал недостатки использования относительно больших чернильных капель (10 мл), которые не могли быть компенсированы высоким разрешением печати. Этот фактор сказался и на качестве фотографий, полученных на S200x, – при верной цветопередаче и сочной, насыщенной гамме на них был виден довольно грубый растр, причем иногда даже в областях с плотной заливкой чернилами одного цвета. Все это плохо соотносится с достаточно высокой ценой устройства, и, несмотря на то что принтер выгодно отличается от «одноклассников» низкими эксплуатационными расходами, он не может претендовать на звание лучшей покупки.

Следующий продукт той же марки, **Canon i320**, выполнен в новом дизайне, не только оригинальном и привлекательном, но и более функциональном. Во всяком случае, применение в модели i320 складных лотков вместо откидных оказалось весьма удачным, они надежно фиксируются как в сложенном, так и в рабочем положении. В то же время когда устройство простаивает, лотки можно сложить так, что они не будут выступать за габариты компактного корпуса.

Печатает i320 с заметным фоновым шумом и постукиваниями, возникающими при смене направления движения головки. Однако, пожертвовав некоторой частью производительности, можно заставить устройство работать тише – для этого в драйвере нужно включить опцию *Уменьшение шума при фотопечати*. Никаких дополнительных неудобств это не создаст – быстродействие i320 во всех режи-



CANON S200x
Качество
★★★☆☆
Производительность
★★★☆☆
Экономичность
★★★★★
Рейтинг
★★★☆☆
Цена – 500 грн

Медленный принтер с не самой качественной фотопечатью – не лучший выбор за свою цену, хоть и обеспечивает низкий уровень эксплуатационных расходов

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ И РЕЗУЛЬТАТЫ ТЕСТИРОВАНИЯ СТРУЙНЫХ ПРИНТЕРОВ СТОИМОСТЬЮ ДО $150

Марка	Canon			Epson			Hewlett-Packard	
Модель	S200x	i320	S330 Photo	Stylus C42UX	Stylus C62	Stylus Photo 830	DeskJet 3325	DeskJet 3420
Качество печати, баллы	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★
Производительность, баллы	★★★☆☆	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆
Экономичность, баллы	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
Рейтинг	★★★☆☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
Стоимость принтера, грн	500	555	655	$68	$94	$129	$78	$90
Стоимость черного картриджа, грн	44	44	44	109	169	135	$21	$21
Стоимость цветного картриджа/комплекта картриджей, грн	80	80	80	117	139	117	$24	$24
Технические характеристики								
Максимальное разрешение, dpi	2880 × 720	2400 × 1200	2400 × 1200	1440 × 720	5760	5760	1200 × 1200	2400 × 1200
Минимальный размер капли, пл	10	5	5	6	4	4	5	5
Заявленый ресурс черного картриджа, отпечатков	130	130	130	330*	600*	370	220	220
Заявленый ресурс цветного картриджа, отпечатков	130	170	170	180	300	220	190	190
Интерфейс	USB 2.0	USB 2.0	USB 2.0	USB	USB, LPT	USB, LPT	USB	USB 2.0
Фотокартридж	○	○	○	○	○	●	○	○
Печать без полей	●	●	●	○	○	●	○	○
Результаты тестирования								
Печать монохромного текста, мин:с.	4:58	2:28	2:06	4:35	1:47	6:04	2:51	2:36
Печать текста с цветными иллюстрациями, мин:с	4:10	2:16	1:56	4:08	1:11	3:24	1:34	2:03
Печать фотографии 10 × 15 см, мин:с	6:52	1:27	1:29	3:44	2:35	3:01	1:44	3:27

** При 3,5%-ном заполнении листа.*



CANON i320

Качество

★★★★☆

Производительность

★★★★★

Экономичность

★★★★★

Рейтинг

★★★★★

Цена – 555 грн

Производительный и экономичный принтер – неплохой вариант для работы, лишь некоторые недостатки в фотопечати и относительно высокая цена не позволили ему войти в группу победителей

CANON S330 PHOTO

Качество

★★★★☆

Производительность

★★★★★

Экономичность

★★★★★

Рейтинг

★★★★★

Цена – 655 грн

Быстрый, экономичный, удобный и качественный принтер – отличная альтернатива победителю в «старшем классе», незначительно уступающая ему по качеству, но более доступная по цене

мах высокое, а по выводу фотографий «на время» это один из абсолютных лидеров, посрамивший большинство соперников, в том числе более дорогих.

Фотографии Canon i320 печатает качественно, с верной цветопередачей, но меньшей насыщенностью, чем у большинства конкурентов, из-за чего фотокарточки кажутся немного блеклыми. Растр на них мелкий, но различимый невооруженным глазом. С техническим тестом аппарат справился намного лучше. Как и предыдущая модель Canon, он весьма экономичен и представляет собой очень неплохой вариант выбора за свою цену.

Еще одна новая модель среднего уровня – **Canon S330 Photo**. Она также отличается небольшими габаритами, однако ее дизайн более традиционный. Вопреки названию, это не фотопринтер в привычном понимании – S330 печатает четырьмя, а не шестью цветами. Его отношение к фотопечати ограничивается высоким разрешением и поддержкой стандарта EXIF Print.

Принтер работает с небольшим уровнем шума – его слышно, но дискомфорта это не вызывает. Вывод фото происходит еще тише, а при желании аппарат можно дополнительно «приглушить», выбрав в драйвере режим бесшумной работы и, соответственно, несколько снизив быстродействие. При перезагрузке компьютера принтер тоже перезапускается, выполняя прочистку сопел, что ведет к непродуктивному расходу чернил.

Темп печати у S330 очень высокий, однако при выводе текста в нормальном качестве через каждые 2–3 страницы возникают паузы длительностью 2–5 с: принтер не успевает подгружать новые порции данных. Виноват в этом не интерфейс (использовалась высокопроизводительная шина USB 2.0), а компьютер, не успевающий преобразовывать страницы в растровый формат. Образец текста с бизнес-графикой отпечатался с отличным качеством, насыщенность цветов оказалась даже немного больше, чем хотелось бы. К фотопечати есть только одна претензия – в областях телесного цвета просматривается легкий пурпурный муар, это недостаток алгоритма растрирования.

При разумной цене и невысоком уровне эксплуатационных расходов данная модель представляет собой весьма разумный вариант выбора.



EPSON

В струйных принтерах компании Seiko Epson применяется пьезоэлектрический принцип печати. Он состоит в том, что в дно камеры сопла встроена мембрана, изменяющая свою форму под воздействием электрического тока. Короткий импульс, поданый на нее, приводит к тому, что мембрана мгновенно выгибается и «выбивает» через сопло порцию чернил.

Печатающие головки, созданные по пьезоэлектрической технологии, обладают большим ресурсом и немалой стоимостью, что обусловило использование в принтерах Epson фиксированных печатающих узлов, не заменяемых силами пользователя. Такая конструкция позволяет добиться более точного позиционирования по горизонтали и, соответственно, более высокого разрешения по этой оси. С другой стороны, головка очень критична к качеству чернил. Применение неподходящих расходных материалов часто ведет к ее засорению, и тогда дело вполне может закончиться ремонтом (не гарантийным) в сервисном центре, что повлечет за собой расходы, сравнимые со стоимостью нового принтера младшей модели. Также выдвигаются повышенные требования к соблюдению правил эксплуатации устройства, сокращению времени простоя, своевременной замене картриджей. Однако все эти особенности не должны пугать тех, кто аккуратно относится к принтеру и регулярно печатает на нем. Вознаграждением грамотному пользователю будет лучшее на сегодня качество фотопечати при разумном уровне стоимости фирменных расходных материалов.

Hewlett-Packard		Lexmark		
DeskJet 3820	DeskJet 5550	Z35	Z45se	Z65
★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★
★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★
★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
$119	$145	348	483	875
$29	$24	162	170	170
$34	$35	162	198	198
4800 × 1200	4800 × 1200	2400 × 1200	4800 × 1200	4800 × 1200
5	4	7	7	3
400	450	410	600	600
Н/д	400	275	275	450
USB, LPT	USB 2.0, LPT	USB	USB	USB
●	●	○	●	○
○	●	○	○	○
2:56	2:51	2:55	2:18	1:55
1:58	1:34	4:10	3:26	2:22
3:57	1:50	4:06	8:48	3:31

EPSON STYLUS C42UX

Качество
★★★★☆
Производительность
★★★☆☆
Экономичность
★★★★☆
Рейтинг
★★★★☆
Цена – $68



Низкая производительность, высокий уровень шума и посредственное качество фотопечати у этой модели отчасти компенсируются приемлемой экономичностью и доступной ценой

EPSON STYLUS C62

Качество
★★★★☆
Производительность
★★★★★
Экономичность
★★★★★
Рейтинг
★★★★★
Цена – $94

Удачная покупка по цене до $100, имеющая преимущество перед победителем в этом классе благодаря экономичности и высокому быстродействию, но чуть уступающая по качеству печати

Epson Stylus C42UX – модель начального уровня, отличается не очень большими размерами, хотя недорогие новинки от Canon и HP все же компактнее. Конструкция принтера традиционна для Epson.

Шум, производимый приводом головки C42UX, не очень громкий (особенно по сравнению с моделями предыдущих поколений), но имеет неприятный тембр, и в некоторых режимах этот ноющий звук просто раздражает пользователя.

Производительность C42UX, как и полагается младшей модели, невелика, особенно при печати текстовых и иллюстрированных документов. Фотопечать выполняется со скоростью, типичной для многих струйных принтеров даже более высокого класса, такого отставания, как у Canon S200x, в этом тесте нет.

В нормальном режиме качества, в котором проводились тесты на быстродействие, края букв и знаков выполнены неаккуратно (в отличие от принтеров других марок, обеспечивающих в таком режиме хорошее качество), содержат многочисленные, заметные глазу смещения точек и «волоски» от впитавшихся в бумагу чернил. Зато проработка цветных иллюстраций – одна из лучших в тесте. Очень хорошо получился у этой модели желтый текст на черном фоне – буквы четкие, не залиты фоном. В мире встречаются небольшие пропуски в центральной части, но в целом ее качество вполне соответствует заявленному разрешению (1440 dpi). Фотографии имеют грубый растр, вид которого говорит не только о невысоком разрешении и большом размере капли, но и о проблемах с равномерностью нанесения и впитывания чернил (и это на фирменной фотобумаге Epson!). Цвета на отпечатках переданы не совсем верно, заметен некоторый «перебор» с пурпурным. Вывод, к сожалению, неутешительный: это не лучший принтер для тех, кто предъявляет хоть какие-то требования к качеству фотопечати.

Модель среднего ценового диапазона **Stylus C62** по части конструкции и особенностей эксплуатации схожа с предыдущей. Она продемонстрировала очень высокую производительность, став лидером в своем классе при выводе текстовых образцов, однако в режиме нормального качества документ имеет те же особенности, что и у младшей модели, – расплывчатые линии и неровные буквы. Любопытно, что желтый текст на черном фоне, с которым без труда справился Stylus C42UX, здесь не удался: читабельными были фрагменты размером 6 пунктов и больше, при меньшем кегле буквы почти полностью заливались черными чернилами.

Фотографии Stylus C62 печатает намного лучше, чем предыдущая модель, образцы имеют еле заметный растр, детали проработаны хорошо. Однако незначительное преобладание пурпурных тонов заметно и здесь. В то же время этот недостаток легко устраняется цветокоррекцией.

Данная модель предлагается за весьма разумную цену и отличается относительно невысокими эксплуатационными расходами. Стоимость черного картриджа для нее достаточно высока, однако она окупается за счет большого ресурса. В итоге Stylus C62 может оказаться удачной покупкой для грамотного пользователя.

Еще один участник тестирования с логотипом Epson – это фотопринтер **Stylus Photo 830**. Данное устройство является уникальным предложением на рынке: это самый доступный аппарат с шестицветной печатью, предлагаемый по цене около $130, тогда как ближайший аналог, HP Photosmart 7150, стоит примерно $180. При этом цены на расходные материалы к Stylus Photo 830 тоже весьма умеренны. В итоге пользователь, готовый потратить на покупку принтера $130–150, может выбирать, что ему приобрести – универсальный или фотографический принтер. При этом как один, так и другой качественно печатают документы всех типов при эквивалентной цене отпечатка. Поэтому мы решили включить Stylus Photo 830 в программу те-

EPSON STYLUS PHOTO 830

Качество
★★★★★
Производительность
★★★☆☆
Экономичность
★★★★★
Рейтинг
★★★★☆
Цена – $129



Stylus Photo 830 демонстрирует высокое качество печати при вполне доступной цене – это именно то, что нужно в доме, где есть цифровая камера

стирования, так сказать, «на общих основаниях».

Данная модель представляет собой устройство относительно небольших размеров, работающее со средним уровнем шума. В отличие от предыдущих моделей Epson фотопринтер может печатать без полей на листах стандартного формата.

Сразу отметим, что в монохромном режиме принтер работает медленно – не настолько, чтобы это вызывало дискомфорт при распечатке нескольких страничек раз в неделю, но все же в 2–3 раза медленнее, чем аналогичные по цене универсальные принтеры. Впрочем, ничего удивительного: основное назначение Stylus Photo 830 в выводе фотографий, а для скоростной печати бизнес-документов предназначены совсем другие модели. Фотопечать с максимальным качеством выполняется достаточно быстро (около 3 мин на отпечаток формата 10 × 15 см), хотя некоторые аналогичные по цене универсальные устройства умудряются «выстрелить» такую карточку в два раза быстрее.

«Козырь» фотопринтера Epson – великолепное качество фотопечати. Растр на отпечатках практически незаметен невооруженным глазом, в том числе и в светлых монотонных областях, цветопередача исключительно точная, оттенки яркие и насыщенные. Сразу оговоримся: все эти блага доступны только тем, кто использует фирменную фотобумагу Epson.

Stylus Photo 830 – серьезный конкурент универсальным струйным принтерам для домашнего использования и для многих покупателей может стать идеальным вариантом выбора.

HEWLETT-PACKARD

Работа струйных принтеров Hewlett-Packard основана на пузырьковом методе нанесения чернил, но, в отличие от устройств Canon, печатающая головка встроена в картридж с чернилами. Соответственно, упрощается обслуживание принтера, поскольку в случае неполадок – засорения или пересыхания головки – можно просто заменить картридж на новый. Однако стоимость печати повышается из-за того, что с каждым пустым картриджем приходится менять и блок сопел.

Для вывода фотографий устройства Hewlett-Packard могут применять два альтернативных метода: технологию PhotoRET III (PhotoRET IV в модели DJ 5550 с использованием фотокартриджа) или режим высокого разрешения. В первом случае печать производится с разрешением 600 dpi, а для получения нужного оттенка цвета в каждую точку изображения может наноситься до 29 (32 при PhotoRET IV) капель чернил. Во втором режиме необходимое количество оттенков достигается путем традиционного растрирования при печати. Стоит отметить, что сам производитель рекомендует применять для фотопечати PhotoRET, так как он обеспечивает максимальное быстродействие и качество, а альтернативный режим использовать в тех случаях, когда необходима проработка мелких деталей. Однако в ходе тестирования мы пришли к выводу, что этот подход справедлив не всегда.

Еще одно замечание: предыдущая линейка HP состояла из моделей, очень близких по конструкции, обеспечивавших строго идентичное качество печати и отличавшихся только производительностью и ценой. В такой ситуации, чтобы сделать правильный выбор, достаточно было определиться с бюджетом и требованиями к быстродействию. В нынешнем модельном ряду все несколько сложнее, и качество печати, и производительность варьируются вне зависимости от цены.

Младший представитель нового семейства струйных принтеров HP, **DeskJet 3325**, выполнен в новом дизайне – с компактным цилиндрическим корпусом и усовершенствованной конструкцией складного лотка, который в сложенном состоянии убирается под крышку. В итоге принтер занимает минимум места на рабочем столе и даже может быть спрятан в ящик. Кроме вышеназванных достоинств, хочется отметить очень

HP DESKJET 3325

Качество
★★★★★
Производительность
★★★★★
Экономичность
★★★★☆
Рейтинг
★★★★★
Цена – $78



Эта быстродействующая модель с отличным качеством фотопечати – оптимальный выбор для тех, кто печатает относительно немного или же стеснен в средствах

HP DESKJET 3420

Качество
★★★★★
Производительность
★★★★☆
Экономичность
★★★★☆
Рейтинг
★★★★☆
Цена – $90

Данный принтер, хоть и печатает очень качественно, все же проигрывает победителю среди недорогих моделей по быстродействию, да и стоит дороже

тихую работу DeskJet 3325 в любом режиме, что немаловажно для домашнего применения.

В тестировании этот принтер проявил себя с лучшей стороны: его производительность намного выше, чем у сравнимых по цене устройств, и часто соответствует моделям более высокого ценового класса. Качество печати также оказалось на уровне. DeskJet 3325 – единственный недорогой принтер, обеспечивающий отличные результаты при выводе фотографий. Несмотря на низкое аппаратное разрешение, фотокарточка имеет слабо различимый растр, правильный цветовой баланс и достаточную насыщенность. В общем, если судить по быстродействию и качеству, то DeskJet 3325 за ту цену, которую за него просят, – настоящий подарок.

«Ложка дегтя» в этой модели есть, и она заключается в достаточно высоком уровне расходов на печать. Как и у всех недорогих принтеров, ресурс картриджей невелик, хотя цена их «стандартная» – в пределах $20–25. Однако разница по сравнению с конкурирующими моделями несущественна, так что для тех, кто печатает относительно немного, она будет не слишком обременительной. Справедливости ради заметим, что следующий представитель семейства характеризуется примерно таким же уровнем текущих расходов. В итоге DeskJet 3325 – очень удачная покупка.

HP DeskJet 3420 – компактный и очень легкий аппарат, конструктивно близкий к предыдущему. Стоит отметить разве что очень большой внешний блок питания, который может «не вписаться» в габариты компактного разветвителя, мешая использовать соседние розетки.

Драйвер принтера имеет только самые простые настройки – три градации качества, выбор типов носителя (обычная бумага, прозрачная пленка, фотобумага), при использовании фотобумаги возможен выбор режимов печати – с применением PhotoRET или с разрешением 2400 dpi. Заметим, что во втором случае мы получили гораздо лучшее качество, чем в первом, потратив дополнительно лишь немного времени. Так что для данной модели «альтернативный» режим в большинстве случаев является оптимальным.

Корпус DeskJet 3420 выполнен из тонкого пластика, и поэтому получился гулким. Шум от привода каретки не очень большой (хотя и различается на слух), но при выдвижении в рабочую зону или парковке головка производит довольно громкий и отдающийся в корпусе стук, что не слишком приятно.

Странно, но данная модель в целом не имеет преимуществ по быстродействию по сравнению

HP DESKJET 3820

Качество
★★★★★
Производительность
★★★★☆
Экономичность
★★★★☆
Рейтинг
★★★★☆
Цена – $119



Данная модель несколько быстрее своих младших собратьев и обеспечивает немного лучшее качество печати, однако это не оправдывает ее более высокую цену

HP DESKJET 5550

Качество
★★★★★
Производительность
★★★★★
Экономичность
★★★★★
Рейтинг
★★★★★
Цена – $145



Лучшее, что можно приобрести по цене до $150 – принтер с отличным качеством печати, высоким быстродействием, удачной эргономикой, низким уровнем расходов на печать

с младшей. DeskJet 3420 быстрее справился с монохромным текстом, при выводе бизнес-графики оба принтера работают одинаково быстро, а печать фотоснимка заняла больше времени. Качество отпечатков у 3420 лучше, но совсем ненамного. Разница заметна только при тщательном непосредственном сравнении. В итоге, хоть DeskJet 3420 и неплох, но при наличии такого качественного младшего собрата переплачивать за старшую модель определенно не стоит.

Следующий принтер в линейке HP – **DeskJet 3820** – представляет собой устройство средних размеров, выполненное в отличном от предыдущей пары дизайнерском стиле, более соответствующем старой серии HP. Она отличается традиционной для средних моделей этой марки кнопкой быстрой отмены задания. В DeskJet 3820 применена новая конструкция лотка, который складывается и прижимается к корпусу. Лоток получился неудобным, так как его рабочая поверхность изобилует мелкими деталями и ребрами жесткости, не только портящими вид, но и мешающими укладывать бумагу.

Драйвер модели 3820 тоже напоминает те, что использовались в принтерах предыдущего поколения. Он весьма функционален: в частности, в нем есть довольно большой выбор типов и марок носителей, собранных в иерархическом списке, опции коррекции параметров изображения при печати и многое другое.

Устройство отличается небольшим уровнем шума, привод головки издает шорох, который хорошо слышим, но не более того.

Высокое по сравнению с предыдущими моделями разрешение обеспечило дополнительный прирост в качестве фотопечати. Растр стал еще мельче и незаметнее. Но, с другой стороны, говорить о серьезном преимуществе даже перед DeskJet 3325 не приходится – да, модель 3820 печатает *несколько* лучше, но этой незначительной разницей оправдать более высокую цену сложно. По производительности при выводе бизнес-документов принтер сравним с DeskJet 3420, фотопечать же выполняется еще медленнее, причем в режиме PhotoRET, тогда как для младшей модели мы замеряли время работы с высоким разрешением. В итоге, DeskJet 3820, как и 3420, – хороший принтер, но, увы, проигрывает в жестокой конкурентной борьбе.

Модель **HP DeskJet 5550** – старший представитель персональных струйных устройств компании Hewlett-Packard. Его футуристический внешний вид производит сильное впечатление, а подпружиненная каретка, поднимающаяся на параллелограммном механизме, делает устройство очень удобным в обслуживании. Однако места на столе этот агрегат занимает довольно много. Из функций, облегчающих эксплуатацию, можно выделить автоматическое совмещение печатающих головок, производящееся без участия пользователя после установки новых картриджей. Встроенный датчик типа бумаги позволяет применять различные носители даже тогда, когда владелец не знает, как правильно обозначить их в списке, предлагаемом драйвером. Особенно это актуально при использовании фотобумаги от сторонних производителей, которой нет среди поддерживаемых носителей.

Результаты тестирования этой модели разительно отличаются от тех, которые продемонстрировал предыдущий представитель семейства. При сравнимом времени печати монохромного текста вывод бизнес-графики и фотопечать осуществляются намного быстрее. Качество фотографий еще немного улучшилось, но его можно повысить более существенно, установив фотокартридж и перейдя к технологии PhotoRET IV.

Благодаря использованию емких картриджей принтер получился весьма экономичным, а их относительно высокая стоимость легко окупится при достаточно больших объемах печати. Преимущества данной модели – универсальность, быстродействие, удобство и качество, их органичное сочетание указывает на то, что перед нами – лучшая покупка в старшем ценовом классе.

LEXMARK Z35

Качество
★★★★☆

Производительность
★★★☆☆

Экономичность
★★★★☆

Рейтинг
★★★★☆

Цена – 348 грн



Удачный выбор для экономного пользователя, которому не нужна фотопечать: при низкой цене этот аппарат достаточно качественно печатает текст и бизнес-графику

LEXMARK Z45SE

Качество
★★★★☆

Производительность
★★★★☆

Экономичность
★★★★★

Рейтинг
★★★★☆

Цена – 483 грн

Показатели качества печати и производительности у этого принтера весьма неплохи, но конкурирующие модели продемонстрировали еще более впечатляющие результаты

LEXMARK

Струйные принтеры Lexmark имеют узнаваемый дизайн и весьма схожи между собой. Отличительной особенностью выполнения корпусов является то, что входные и выходные лотки в сложенном положении почти не выступают за габариты принтера, что позволяет минимизировать занимаемое устройством место.

Для создания изображения применяется метод пузырьковой (термостойкой, по терминологии Lexmark) печати. Картриджи с чернилами содержат встроенные печатающие головки, что, с одной стороны, увеличивает затраты на расходные материалы, а с другой – повышает простоту обслуживания и надежность эксплуатации.

Как показало тестирование, принтеры Lexmark приспособлены для деловых задач. Они обеспечивают более качественный вывод текста при равном или большем быстродействии, чем у конкурентов, лучше работают с мелкими деталями и достаточно экономичны. Фотопечать обычно не является их сильной стороной (за исключением старшей модели), хотя при невысоких требованиях к качеству они успешно справляются и с этой задачей.

Младший представитель линейки, **Lexmark Z35**, порадовал нас очень низким уровнем шума даже при скоростном выводе текста. Качество печати образцов с бизнес-графикой несколько пострадало из-за неравномерной заливки областей диаграмм, но проработка букв, в том числе и очень мелких, замечаний не вызвала, его качество сопоставимо с тем, что обеспечивает лазерная печать. Высокое разрешение позволяет точно передавать мелкие детали, что хорошо видно на тестовой мире, лучи которой не сливаются почти до самого центра. В то же время фотопечать на Z35 выполняется не лучшим образом: картинка получилась блеклой, с легким желто-зеленым отливом и грубым, хорошо различимым растром.

«Середина» линейки Lexmark в нашем тестировании представлена модифицированной моделью **Z45se**, которая отличается от базовой более высоким разрешением – 4800 × 1200 dpi вместо 3600 × 1200 dpi. По сравнению с младшей моделью этот принтер еще и более производителен. Также стоит отметить низкий уровень шума, возникающего при работе данного принтера. Весьма полезной особенностью является автоматическая юстировка картриджей, которую Lexmark Z45se производит без участия пользователя, применяя специальный оптический датчик.

Увеличенное быстродействие Z45se удалось понаблюдать только при печати бизнес-документов, где принтер действительно побеждает большинство равных по цене и даже более дорогих соперников. Эти достижения «уравновешиваются» самым большим временем вывода фотоснимка. Использование режима максимального разрешения очень сильно снижает быстродействие принтера.

У данной модели мы отметили отличное соотношение качества и производительности при выводе бизнес-документов. Фотопечать снова оказалось слабее, чем у конкурентов, – растр менее заметен, но все же присутствует, а тона тоже осветлены.

LEXMARK Z65

Качество
★★★★☆

Производительность
★★★★★

Экономичность
★★★★★

Рейтинг
★★★★★

Цена – 875 грн



Самый удачный выбор для домашнего офиса – скоростной принтер с двумя входными лотками, отличным качеством бизнес-графики и разумной стоимостью расходных материалов

Топ-модель **Lexmark Z65** продается по вполне демократичной цене, соответствующей старшим моделям из «персональных» серий других компаний. Основной параметр, который выделяет ее среди остальных устройств, – это высочайшая заявленная производительность (до 21 листа текста в минуту). Для различных типов носителей предусмотрены два входных лотка. Первый оснащен датчиком типа бумаги, что позволяет принтеру автоматически устанавливать оптимальные параметры печати. Кроме того, в устройстве присутствует еще один датчик, благодаря чему можно производить автоматическую калибровку печатающих головок.

В процессе тестирования Lexmark Z65 продемонстрировал весьма высокую производительность при печати текстовых документов и бизнес-гра-

фики. Вывод фотографий также происходит весьма быстро, их качество существенно выше, чем у младших моделей. Благодаря меньшему размеру капли и высокому разрешению растр практически незаметен, цвета стали более насыщенными, улучшилась и точность передачи оттенков. Но, тем не менее, основным назначением Z65 является все же скоростная печать деловых документов. Пожалуй, это лучший выбор для домашнего офиса.

ИТОГИ

Что и говорить, тестирование оказалось весьма интересным и преподнесло нам ряд сюрпризов. Вроде бы и тенденции известны, и технологии у производителей отработаны, «случайных людей» и новых лиц среди них нет, ценовая и маркетинговая политика выверена, так что развитие модельных рядов должно идти по проторенному пути. Ан нет: правило «покупай то, на что хватает денег», которое работает в таких случаях, здесь не совсем справедливо; среди протестированных нами моделей есть очевидные фавориты, есть и не совсем удачные варианты выбора.

Несколько неожиданным оказался успех **HP DeskJet 3325**. Нет, мы знали, что это хороший принтер, но чтобы *настолько*... При цене, не превышающей $80, он демонстрирует намного более высокие качество печати и производительность, чем аналогичные по цене модели. Его достижения вполне сравнимы с показателями более дорогих принтеров. При таких характеристиках мы советуем отдавать предпочтение DeskJet 3325 перед всеми принтерами до $100 – при небольших объемах печати это самый удачный выбор, что и позволило присвоить этой модели знак **«Выбор редакции: Лучшая покупка»**. Достойной альтернативой ему может стать разве что **Epson Stylus C62**, сильными сторонами которого являются экономичность и более высокое быстродействие.

Еще одно уникальное предложение – это **Epson Stylus Photo 830**, полноценный фотопринтер с шестицветной печатью по цене универсального устройства среднего класса. Он отличается самым высоким среди протестированных моделей качеством фотопечати, за которое и награждается знаком **«Выбор редакции: Лучшее качество»**. При этом аппарат стоит относительно недорого и обеспечивает разумный уровень текущих расходов на печать.

И наконец, третий победитель наших тестов – **HP DeskJet 5550**. Это сбалансированная модель, в которой сочетаются высокое быстродействие, отличное качество печати, экономичность, удобство и грамотная автоматизация, а также хорошие возможности расширения. Это лучшая покупка среди моделей стоимостью $100–150, которой мы присваиваем второй знак **«Выбор редакции: Лучшая покупка»**.

Хотелось бы обратить внимание на несколько моделей, которые понравятся пользователям со специфическими требованиями. **Lexmark Z35** – самый доступный на сегодня принтер, обладающий, тем не менее, достаточно высоким качеством печати бизнес-графики, и поэтому отлично подходящий для учащихся, студентов, частных предпринимателей с небольшим доходом. **Canon S330 Photo** – еще один хорошо сбалансированный, универсальный принтер, который можно рассматривать как более доступную альтернативу HP DeskJet 5550. И наконец, **Lexmark Z65** – лучший принтер для домашнего офиса, сочетающий высокое быстродействие, отличное качество печати документов и возможность качественного вывода фото. ■

ПРОДУКТЫ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ:

Марка	Компания	Телефон
Canon	Представительство Canon в Украине	(044) 490-2595
Epson	Представительство Epson в Украине	(044) 216-3576
Hewlett-Packard	E.R.C	(044) 230-3474
Lexmark	Представительство Lexmark в Украине	(044) 249-1430



Новые технологии тестирования

Сергей Галушка

Учитывая специфику нашего издания, ориентированного на домашнего пользователя, в ближайшее время мы планируем расширить набор тестов для некоторых популярных устройств. Это связано прежде всего с тем, что при разработке большинства современных информационных продуктов производители стремятся как можно лучше и качественнее удовлетворять все возрастающие запросы и потребности клиентов. Вводя новые тесты, мы преследуем цель сравнивать нетрадиционные способы применения различных продуктов. Многие предлагаемые здесь методики испытаний разработаны с учетом пожеланий наших читателей, о которых вы неоднократно напоминали нам в своих письмах.
Итак...

ПРИВОДЫ CD-ROM/R/RW ИЛИ DVD-ROM/R/RW

Известный парадокс: каковы бы ни были размеры вашего компьютерного стола, на нем всегда наблюдается дефицит места. Поэтому неплохой идеей будет использование выдвижной каретки дисковода в качестве подставки для различных аксессуаров, обеспечивающих комфортную работу пользователя. При этом очень важно знать, какую критическую нагрузку может выдержать каретка вашего привода. Естественно, в килограмм-силе или ньютонах ее измерять неудобно. Поэтому отныне оценку этого параметра мы будем производить по следующей схеме.

Если каретка выдерживает:

- чашку кофе – 1 балл;
- кактус в декоративном вазоне – 2 балла;
- кружку чая – 3 балла;
- бокал пива – 4 балла;
- литровый термос из нержавеющей стали с кофе – 5 баллов;
- трехлитровую банку пива – 6 баллов;
- кактус в оцинкованном ведре – 7 баллов.

СИСТЕМЫ «СКАНЕР – СТРУЙНЫЙ ПРИНТЕР»

Очень актуальной представляется задача проверки систем «сканер – струйный принтер» на возможность корректного копирования/распечатки денежных знаков и прочих казначейских билетов. В связи с этим редакции «Домашнего ПК» нужны 30 молодых предприимчивых людей в возрасте от 20 до 45 лет на должности бета-тестеров отпечатанных купюр. Главное требование – знание статьи 199 Уголовного кодекса Украины («Изготовление, хранение, приобретение, перевозка, пересылка, ввоз в Украину с целью сбыта или сбыт поддельных денег, государственных ценных бумаг или билетов государственной лотереи»). Зарплата – от $1000 наличными (расчет производится изготовленными купюрами).

Что касается оценок тестируемых систем, то они будут выставляться, исходя из следующих соображений.

Напечатанная купюра принята:

- человеком без определенного места жительства – 1 балл;
- им же, но с благодарностью – 2 балла;
- бабкой на привокзальном рынке – 3 балла;
- лоточницей – 4 балла;
- продавцом в магазине – 5 баллов;
- в киоске для обмена валют – 6 баллов;
- инспектором ГАИ в качестве штрафа – 7 баллов;
- коммерческим банком – 8 баллов;
- Национальным банком Украины – 9 баллов;
- профессиональным нищим – 10 баллов.

ЦИФРОВЫЕ ФОТОКАМЕРЫ

Особый интерес представляет возможность современных цифровых аппаратов компенсировать различные «эффекты красных глаз». Как показывает практика, не у всех продуктов системы подавления данного артефакта работают на должном уровне. Отныне результаты такого испытания будут оцениваться по следующим критериям.

Система смогла компенсировать «эффект красных глаз» (ЭКГ), вызванный:

- встроенной вспышкой – 1 балл;
- бессонной ночью в Internet – 2 балла;
- нервным расстройством из-за плохого доступа в Internet – 3 балла;
- вчерашним празднованием юбилея шефа – 4 балла;
- семейными разборками на тему «Кто в доме хозяин?» – 5 баллов;
- систематическим принятием алкоголя – 6 баллов;
- аппарат может не только компенсировать любой вид ЭКГ, но и разглаживать морщины и шрамы, подправлять фигуру, наращивать волосы, снимать порчу и сглаз – 10 баллов.

ЦИФРОВЫЕ ОХРАННЫЕ СИСТЕМЫ ВИДЕОНАБЛЮДЕНИЯ

В последнее время все большей популярностью пользуются современные компьютеризованные системы видеонаблюдения и охраны. Надо сказать, тестирование данных устройств – для нас дело новое. Поэтому мы долго и внимательно изучали опыт ведущих зарубежных изданий, а затем обогатили его своими собственными исследованиями на эту тему. В результате появилось следующее заключение.

Система выдает сигнал тревоги по:

- детекции движения в кадре – 1 балл;
- детекции движения за кадром – 2 балла;
- детекции движения мысли злоумышленника – 3 балла.

При этом сигнал тревоги передается:

- по Internet на ваш электронный адрес – 1 балл;
- на ваш пейджер или мобильный телефон – 2 балла;
- на пейджер злоумышленника – 3 балла.

КУЛЕРЫ

Мы уже неоднократно рассказывали вам о том, что к выбору кулера для различных устройств вашей компьютерной системы нужно подходить очень серьезно (itc.ua/10424). Народная мудрость гласит: «скупой платит дважды», именно поэтому на нем никак нельзя экономить, тем более что о потраченных средствах, как показывает практика, вы сожалеть не будете. Новые тесты кулеров позволят выбрать устройство, исходя из вашего семейного бюджета и производственно-хозяйственной необходимости. Оценки новых моделей мы будем производить по следующей схеме.

Итак, кулер:

- обеспечивает хорошее охлаждение процессора, диска или другого устройства – 1 балл;
- может использоваться в качестве вентилятора – 2 балла;
- допускает применение в пылесосе – 3 балла;
- легко используется в вентиляционной системе на кухне – 4 балла;
- годен для применения в аэродинамической трубе с целью создания эффекта невесомости – 5 баллов.



УМЕЛЫЕ РУЧКИ: СОВЕТЫ ОТ ТЕСТОВОЙ ЛАБОРАТОРИИ

1. Не спешите избавляться от своего старого 14- или 15-дюймового ЭЛТ-монитора: установив перед ним специальное увеличительное стекло с антирадиационным покрытием, разработанное нашими сотрудниками, вы сумеете превратить монитор в эквивалент 17- и даже 21-дюймового дисплея.

2. Испорченные компакт-диски можно не только использовать как отличные подставки для чашек, но и применять для отделки стен помещений – зеркальные поверхности CD создадут уют и иллюзию пространства.

3. Сгоревшие в результате разгона процессоры можно использовать в качестве кулонов, сережек, браслетов, значков и т. д. Они не только органично дополнят ваш деловой имидж, но и станут изысканным украшением для вечернего наряда.

4. Процессоры, или, точнее, их «ножки», хорошо применять также в кулинарии при изготовлении печенья, пирогов и прочей выпечки для нанесения на тесто точечного геометрически правильного рисунка в эстетических целях и для лучшего пропекания.

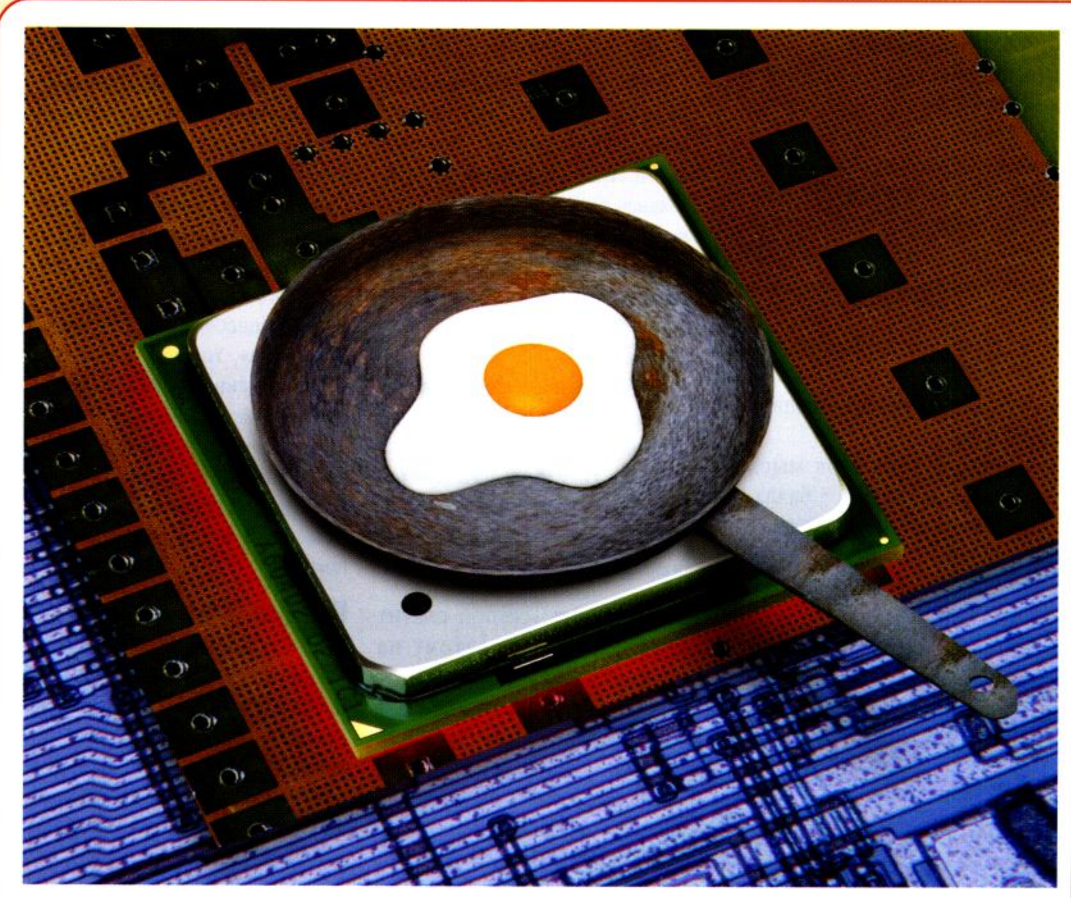
ПРОЦЕССОРЫ

Как известно, современные процессоры в ходе длительной работы довольно сильно нагреваются – сам по себе факт, конечно, неприятный. Ведущие инженеры в различных изданиях давно уже работают над тем, чтобы не просто с помощью кулера бессмысленно рассеивать тепло в окружающей среде, а рационально использовать его в хозяйственных целях. Несколько лет тому назад в мировой прессе появились сообщения о том, что одному знаменитому тестеру на базе процессора удалось создать специальную плиту и поджарить яичницу (*www.handyscripts.co.uk/egg.asp*). В наших условиях дефицита энергоносителей задача рационального использования выделяемого тепла представляется архиважной. Поэтому мы пошли еще дальше. Наша Тестовая лаборатория наладила серийный выпуск специальных титановых

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Тестовая лаборатория «Издательского Дома ITC» выполняет следующие работы:

- разгоняет процессоры от Celeron 300A до Pentium 4 3,06 GHz и выше (цена – $10 за 1 км/ч);
- избавляет от алкогольной и наркотической зависимости кодированием в DivX, MPEG-4, XviD (без звука: 1 ч – $5, со звуком: 1 ч – $10);
- принимает старые компакт-диски (три раза в день по одному CD перед едой);
- снимает нежелательные установки, полученные по методике «25-го кадра» (фотографии высылаются по e-mail);
- увеличивает частоту вращения шпинделей старых жестких дисков с 5400 до 7200 об/мин путем раскрутки пользователя либо в обратном направлении (1000 об/мин – $100), либо на новую модель;
- восстанавливает утраченные данные – информационные, организаторские, вокальные (цена договорная, зависит от объема работ).



сковородок для приготовления на процессоре различной пищи, медных кружек для варки кофе, душевых мини-установок с подачей горячей воды, тепловентиляторов для обогрева квартиры.

Более того, выливая на разогретый CPU кофейную гущу, по запекшемуся рисунку мы научились не только предсказывать судьбу процессора и дату его окончательной поломки, но и узнавать полную информацию о его будущих владельцах: в частности, семейное положение, заработную плату, основные источники доходов, правдивость заполнения налоговой декларации.

3D-АКСЕЛЕРАТОРЫ

Данное тестирование отныне будет систематически проводиться совместно с Министерством обороны. Оно преследует цель обеспечить переход к профессиональной армии. В скором будущем тестовые платформы при поддержке наших партнеров мы разместим в каждом райвоенкомате. В результате допризывник после прохождения медицинской комиссии поступает в «карантин» и на неделю заключается в специальное помещение с минимумом еды (правда, кофе и пиво – в неограниченном количестве), где ежедневно должен будет играть в Unreal Tournament, Delta Force, Counter Strike, Command & Conquer Generals и другие игры.

Если по истечении этого срока допризывник:

- захотел домой к маме, бабушке, любимой девушке – 1 балл;
- пожелал вступить в одну из добровольных пацифистских организаций – 2 балла;
- в совершенстве овладел всеми видами оружия и приемами рукопашного боя – 3 балла;
- захотел служить в армии – 4 балла;
- проникся идеологией террористов – 5 баллов;
- попросил оружие, чтобы разобраться с врагами отечества – 6 баллов;
- попросил оружие, чтобы разобраться с разработчиками игры – 10 баллов.

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ ПК

Для многих компьютерных колонок будут полезными два вида тестов: на максимальную громкость и на защищенность от тараканов и прочих насекомых. Для проведения первого теста система подключается к компьютеру и включается на полную мощность в два часа ночи.

Если спустя полчаса ваши соседи:

- постучали в батарею – 1 балл;
- залили вас водой – 2 балла;
- позвонили в дверь – 3 балла;
- пришли с участковым – 4 балла;
- вызвали милицию для вас и «скорую помощь» для себя – 5 баллов;
- вызвали милицию и «скорую» для вас – 6 баллов.

Для организации второго вида испытаний систему на неделю помещают на кухне с остатками еды (капли варенья, крошки хлеба и т. д.).

Если по истечении данного срока:

- большинство тараканов обжили корпус – 1 балл;
- в системе обнаружена парочка небольших тараканов – 2 балла;
- в колонки проникли лишь маленькие прусаки из недавно выведенного потомства – 3 балла;
- ни один из тараканов не попал в корпус колонок – 4 балла;
- остатки разбросанной еды вместе со всеми насекомыми перекочевали в систему – 10 баллов (поскольку такой комплект можно использовать в качестве ловушки для тараканов).

Мы очень надеемся, что описанные выше тесты помогут сделать вам правильный выбор! ■

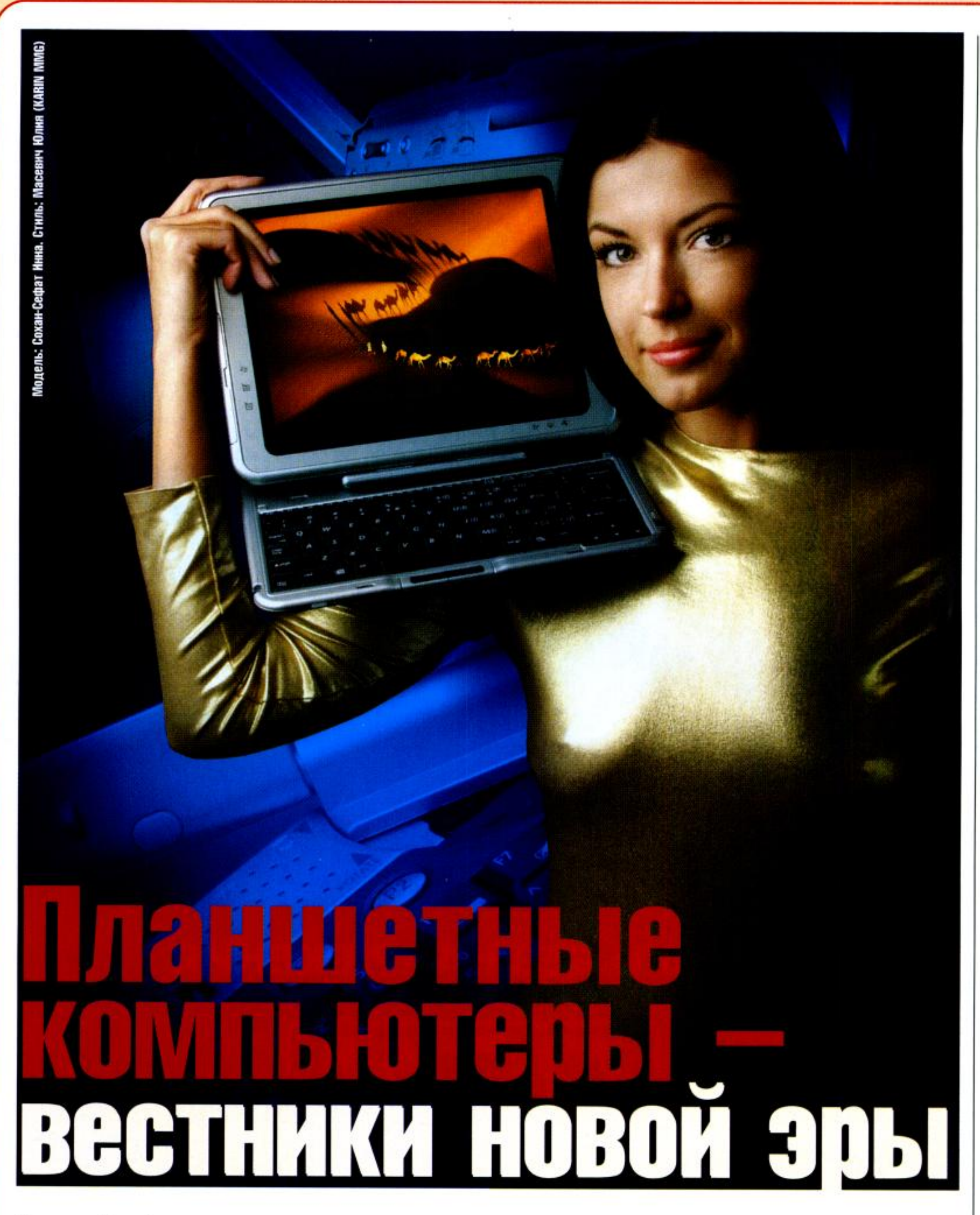
УСПЕХИ И ДОСТИЖЕНИЯ ТЕСТОВОЙ ЛАБОРАТОРИИ

Мы гордимся тем, что многие наши технологии уже запатентованы и применяются в различных научно-исследовательских и военных учреждениях во всем мире, а наш многолетний опыт работы в сфере информационных технологий скоро будет представлен в ряде научных монографий. Пока же мы хотим познакомить вас лишь с некоторыми своими достижениями.

1. Недавно при Тестовой лаборатории открыто специальное Отделение по выращиванию жидких кристаллов, благодаря чему удается увеличивать диагонали ЖК-мониторов со скоростью до 2 дюймов в год. Как вы понимаете, процесс этот весьма длительный и трудоемкий, кристаллы требуют хорошего ухода и систематического полива, поскольку они потребляют слишком много жидкости, кстати, отсюда и происходит их название – «жидкие».

2. Наши инженеры совместно с литературной редакцией изобрели специальную установку, которая путем сложных преобразований может превращать «кремний» в «кремень». В результате появилась возможность вторичного применения старых процессоров и прочих микросхем в обычных зажигалках, правда, для этого все равно требуется установка Windows.

3. По нашей уникальной методике, основанной на применении пакета Нортоновских утилит, можно восстанавливать работоспособность не только жестких дисков, но и позвоночных и даже тормозных. Ныне данная технология успешно применяется в компьютерных сервисных центрах, ортопедических учреждениях и на станциях технического обслуживания автомобилей.



Планшетные компьютеры – вестники новой эры

Тимур Ягофаров

В ноябре 2002 г. состоялась официальная презентация платформы для построения портативных ПК – Windows XP Tablet Edition. На первый взгляд, она такая же, как и хорошо известная операционная система Microsoft Windows XP. Однако поддерживаемые новой ОС дополнительные возможности позволили создать планшетные ноутбуки, принципиально отличающиеся от своих собратьев. И сегодня мы предлагаем вам познакомиться с новинками от Acer, HP и Toshiba.

До сих пор тема ноутбуков на страницах «Домашнего ПК» не затрагивалась, поэтому прежде чем приступить к рассказу об оригинальных моделях, ставших героями данной статьи, хотелось бы несколько слов сказать об использовании портативных компьютеров в качестве домашних систем.

Сегодня, когда производительность лэптопов ничуть не меньше, чем у настольных собратьев, основной причиной небольшой их популярности среди домашних пользователей остается относительно высокая цена. У моделей начального уровня, оснащенных процессором Celeron и 14-дюймовым ЖК-экраном, она составляет немногим более $1000. Это, конечно же, больше, чем у обычных систем с аналогичными характеристиками. Но при этом стоит учесть, что обладатель лэптопа в состоянии без проблем работать не только дома, но и всюду, где возникнет такая необходимость. Например, студенты – в вузе, а люди, не связанные по долгу службы с информационными технологиями, – во время отдыха за городом, не говоря уже о тех, кто может совмещать работу в офисе и дома за одним и тем же ноутбуком.

По оценкам производителей компьютерной техники, спрос на мобильные системы продолжает расти во всем мире, и Украина не является исключением. Домашние пользователи в нашей стране все чаще обращают свои взоры в сторону ноутбуков. Поэтому мы решили познакомить вас с моделями, которые положили начало развитию совершенно нового типа лэптопов, – планшетным портативным ПК.

НОУТБУКИ С РУКОПИСНЫМ ВВОДОМ: ЧТО В НИХ ОСОБОГО

В течение всей истории развития портативных компьютеров конструкторы непрестанно вели поиски наиболее удобного решения, которое бы позволило работать с ним в дороге. А для этого приходилось решать противоречивую задачу. С одной стороны, необходимо обеспечить легкость и компактность системы, чтобы можно было использовать ее буквально на ходу, а с другой – производить ввод самой разнородной информации, включая и набор текста.

До сих пор проблема распознавания рукописного ввода требовала значительных вычислительных ресурсов, поэтому все предыдущие попытки реализовать подобные функции в портативных компьютерах терпели неудачу. Это было связано и с отсутствием достаточно производительных мобильных процессоров, и с тем, что появлявшиеся платформы были закрытыми. Из-за этого не набиралось большого числа программ, способных реализовать все преимущества перьевого ввода, что, в свою очередь, не приводило к высокой популярности продуктов.

Но с выходом операционной системы Microsoft Windows XP Tablet Edition и планшетных ПК

на ее основе ситуация начала меняться. Дело в том, что в данную платформу не только встроено распознавание рукописного ввода, но еще ею поддерживаются функции работы с так называемыми цифровыми чернилами. И любой программист сможет воспользоваться ими для создания программы, в которой пользователь будет вводить текст, рисовать или просто играть с помощью чувствительного к прикосновению экрана.

В состав операционной системы входят приложения, способные обрабатывать и хранить записи, сделанные от руки. Это в первую очередь Input Panel. Она появляется при загрузке ОС, и ее значок постоянно находится на панели задач, так что в любой момент вы можете вызвать эту программу. Приложение имитирует обычную клавиатуру, содержит окно для рукописного ввода и последующего преобразования в текст, а также позволяет активизировать голосовой ввод.

В настоящее время в ОС не реализовано распознавание ни русского, ни украинского, но будем надеяться, что со временем такие модули появятся. Что же касается качества поддержки английского, то всякий, кто хотя бы раз попробовал в работе эту программу, остался приятно удивлен, насколько корректно и быстро переводятся рукописные заметки в текст. И при этом нет необходимости проводить какую-либо подстройку под индивидуальные особенности почерка.

Интересно, что при желании допускается использовать весь экран для рукописного ввода. Достаточно лишь задать соответствующую опцию, и на Рабочем столе возникнут линии, вдоль которых можно писать.

Есть в составе Windows XP TE и приложения, способные хранить рукописные пометки: Windows Journal и Sticky Notes. Если последнее является электронным подобием обычных желтых наклеек Post-It, то Windows Journal способно не просто хранить сделанные вами заметки, но и поддерживать функцию их распознавания. С его помощью вы можете упорядочить и сгруппировать виртуальные «листочки» с нанесенными на них разнообразными рисунками, пометками и текстом. А чтобы пользователи планшета не грустили, разработчики ОС укомплектовали ее игрой InkBall с поддержкой возможностей новой платформы.

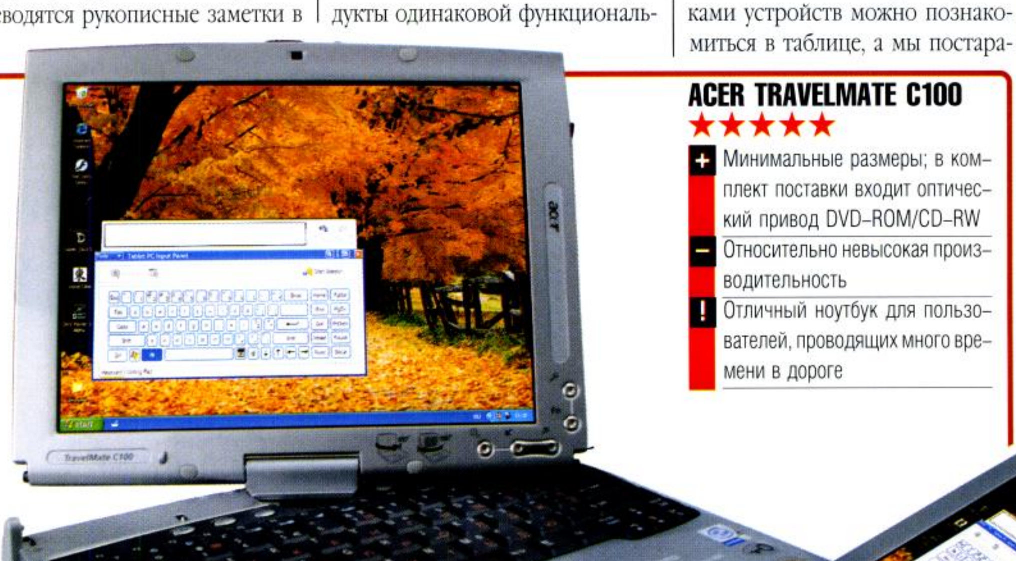
ПК-ПЛАНШЕТЫ КРУПНЫМ ПЛАНОМ

Сегодня мы предлагаем вам познакомиться с тремя вариантами реализации концепции Tablet PC. В целом, конструкторы Acer, HP и Toshiba наделили свои продукты одинаковой функциональностью, но при этом ноутбуки получились очень непохожие.

С техническими характеристиками устройств можно познакомиться в таблице, а мы постараемся передать вам впечатления от работы с ними. Сначала – о производительности. В данных системах установлены мобильные процессоры с довольно высокой тактовой частотой, что позволяет выполнять на них требовательные к вычислительной мощи приложения. Однако при работе в ОС возникает ощущение некоторого «подтормаживания», что можно связать с использованием в моделях чипсетов с интегрированным видео и применением специальных энергосберегающих режимов для функционирования всех компонентов компьютера.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПЛАНШЕТНЫХ ПК

Производитель	Acer	HP	Toshiba
Модель	TravelMate C100	Compaq TC 1000	Portégé 3500
Процессор/ тактовая частота	Pentium III-M/ 800 MHz	Transmeta TM5800 Crusoe/1 GHz	Pentium III-M/ 1,33 GHz
Системный набор	Intel 440MX	Н/д	Trident Cyber Aladdin-T
Объем ОЗУ стандартный/ максимальный	256/256	256/768	256/1024
Емкость жесткого диска, GB	30	30/40/60	20/30/40/60
Размер диагонали ЖК-панели, дюймы	10,4	10,4	12,1
Сенсорная панель	Wacom	FinePoint Innovations	Wacom
Видеоадаптер/ VRAM, MB	Lynx 3DM+/8	NVidia GeForce2 Go 100/16	Trident Cyber Aladdin-T/16 (UMA)
Встроенная клавиатура	○	Подключаемая	●
Встроенный модем	V.90	V.92	V.92
Встроенный адаптер 10/100 Ethernet/Wi-Fi	●/●	●/Опция	●/●
Число портов USB/спецификация	2/1.1	2/2.0	2/2.0
FireWire	●	○	●
Слоты	PC Card Type II, SmartCard	PC Card Type II, Compact-Flash Type II	PC Card Type II, CompactFlash Type II, Secure Digital
Инфракрасный порт	●	●	●
Аккумуляторная батарея/время работы, ч	Li-Ion/3,5	Li-Ion/Н/д	Li-Ion/3,5
Док-станция	○	●	○
Габариты (Д × Ш × В), мм	251 × 208 × × 29,4	274 × 216 × 20	295 × 234 × 32
Масса, кг	1,4	1,4	1,98



ACER TRAVELMATE C100
★★★★★

+ Минимальные размеры; в комплект поставки входит оптический привод DVD-ROM/CD-RW
– Относительно невысокая производительность
! Отличный ноутбук для пользователей, проводящих много времени в дороге



HP COMPAQ TC 1000
★★★★★

+ Отличный дизайн
– Относительно невысокая производительность
! Впечатляющая имиджевая модель

Теперь несколько слов о сенсорных ЖК-панелях. В отличие от КПК экраны планшетных компьютеров нечувствительны к нажатию: для работы с ними необходимы специальные стилусы. Они очень похожи на аналогичные пластиковые «перья» в PDA, но имеют электронную начинку для излучения слабых радиосигналов. Это позволяет сенсорной панели «ощущать» их «присутствие» уже на расстоянии в 5 мм. Кроме того, можно спокойно класть ладонь на экран, причем не опасаясь за его целостность, и уверенно водить по нему пластиковым стилусом, ведь толщина защитной пленки составляет несколько миллиметров.

Так как эти ноутбуки предназначены для использования преимущественно «на ходу», т. е. в условиях, когда масса является весьма критичным параметром, производители постарались сделать их по возможности легкими и компактными. Поэтому модели Acer TravelMate C100 и Compaq TC1000 оснащены ЖК-панелями с диагональю 10 дюймов. По современным меркам это совсем небольшой размер, но все же они поддерживают разрешение 1024 × 768, характерное для чаще всего встречающихся 13- или 14-дюймовых экранов.

Как показал и наш небольшой опыт, и отклики на специализированных Web-форумах пользователей, в течение длительного времени поработавших с планшетными ноутбуками, возможностей перьевого ввода более чем достаточно для большинства приложений. Однако набор больших текстов, конечно же, удобнее производить с помощью клавиатуры. Поэтому во всех трех моделях она есть, хотя в настоящее время выпускаются устройства Tablet PC вовсе без нее. Интересно, что если в ноутбуках от Acer и Toshiba клавиатура является их неотъемлемой частью, то в Compaq TC 1000 она, кроме того, что складывается, еще может и отстегиваться. В результате портативный ПК становится легче.

Мы не преследовали цель сравнить планшетные ноутбуки по производительности, так как в данном типе устройств гораздо важнее не скорость выполнения приложений, а продолжительность работы от батарей. Все три модели построены на базе мобильных процессоров с различными тактовыми частотами. Наиболее мощное оснащение у Toshiba Portégé 3500: в нем используется процессор с максимальной тактовой частотой 1,33 GHz. Заметим также, что лэптоп оборудован и самой большой среди участников обзора ЖК-панелью.

Таким образом, Portégé 3500 можно рассматривать как ноутбук с возможностью его использования в качестве планшетного ПК, тогда как Compaq TC 1000 скорее является планшетом в чистом виде, позволяющим дополнять его клавиатурой. В свою очередь, Acer TravelMate C100 занимает между ними промежуточное положение. Это хороший инструмент для мобильных пользователей, которым необходим ноутбук с минимальными размерами и массой. ■

ПРОДУКТЫ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ КОМПАНИЯМИ

Acer TravelMate C100	BMS Trading	(044) 572-3232
Compaq TC 1000	Unitrade	(044) 461-8887
Toshiba Portégé 3500	«ДКТ»	(044) 230-6900



TOSHIBA PORTÉGÉ 3500
★★★★★

+ Производительная система с большим ЖК-экраном и полноразмерной клавиатурой
– Относительно большие масса и габариты
! Удобный ноутбук для пользователей, работающих «на ходу»

Дешево –
не значит сердито!

Сергей Галушка

Ввиду сравнительно невысокой стоимости новые цифровые аппараты BenQ DC1500 и DC2300 не вошли в категорию моделей, отобранных в этом номере для полноценного тестирования. Однако именно благодаря привлекательному соотношению цена/качество мы не можем оставить их без внимания, тем более что на протяжении всего предыдущего года устройства BenQ были одними из самых продаваемых продуктов в классе дешевых цифровых фотокамер.

BENQ DC1500
★★★★☆

Цена $105

Продукт предоставлен компанией «Навигатор»: тел. (044) 241-9494

- **+** Поддержка карт памяти типа SD/MMC; цветной 0,9-дюймовый ЖК-монитор; 8 MB встроенной памяти; автоматическая и четыре предустановки баланса белого
- **–** Снимкам не достает четкости; узкий динамический диапазон
- **!** Интересная модель для детей и начинающих Web-дизайнеров

BenQ DC1500 – это, по сути, заметно располневший и несколько усовершенствованный аппарат DC1300. В целом, увеличение глубины корпуса ему пошло только на пользу. Во-первых, появился разъем для карт памяти типа SD/MMC, при этом наполовину уменьшена емкость встроенной флэш-памяти (с 16 до 8 MB). Во-вторых, вместо монохромного служебного дисплея стал доступен цветной 0,9-дюймовый ЖК-монитор. В-третьих, помимо элементов питания типа AAA, теперь можно применять встроенный ионолитиевый аккумулятор, зарядка которого происходит через интерфейс USB.

По всем же остальным свойствам и функциям устройство DC1500 практически совпадает с DC1300. Аппарат оснащен 1,36-мегапиксельным CMOS-сенсором со светочувствительностью, эквивалентной ISO 100; объективом с постоянным фокусным расстоянием (f=10 mm, F2,8); оптическим видоискателем и встроенной вспышкой. На левой панели имеется специальный переключатель фокуса для макросъемки (два диапазона: 14,5–16,5 и 30–50 см). Минимальное расстояние до объекта при фотографировании в обычном режиме составляет 1,5 м.

BENQ DC1500



Модель поддерживает также серийную фотосъемку и позволяет записывать короткие видеоклипы без звука.

BENQ DC2300
★★★★★

Цена $155

Продукт предоставлен компанией «Навигатор»: тел. (044) 241-9494

- **+** Поддержка карт памяти типа SD/MMC; цветной 1,6-дюймовый ЖК-монитор; 8 MB встроенной памяти; автоматический режим и четыре предустановки баланса белого
- **–** Светлая окаймляющая полоска на границе контрастных изображений
- **!** Великолепное соотношение цена/производительность

Камера DC2300 пришла на смену модели DC2110. Аппарат претерпел ряд существенных изменений, которые позволили не только повысить качество снимков, но и удешевить продукт. Так, на верхней панели исчез дополнительный монохромный дисплей вместе с окружающими его кнопками для управления вспышкой и таймером – теперь функции последних в режиме съемки выполняет кнопка-джойстик справа от ЖК-монитора. «Воспользовавшись» освободившимся местом, чуть влево «перекочевал» селектор режимов. Вместо двух индикаторов – включения и готовности к съемке, расположенных возле оптического видоискателя, как это было у DC2110, аппарат DC2300 успешно обходится одним.

Что касается функций, то здесь также имеется ряд изменений. В первую очередь, надо отметить, что аппарат снабдили встроенной памятью емкостью 8 MB и разъемом для карт типа SD/MMC (носитель не входит в комплект поставки). Напомню, что модель DC2110 не содержала встроенной памяти, поддерживала разъем SmartMedia и комплектовалась 16-мегабайтовым модулем. Далее, слегка увеличена диагональ ЖК-монитора (с 1,5 до 1,6 дюйма). Еще одним нововведением стала возможность получения интерполированных снимков размером 2048 × 1536 пикселов. Кроме того, доступен новый режим вспышки – замедленная синхронизация. В остальном же модель DC2300 напоминает свою предшественницу: 2,1-мегапиксельный сенсор размером 1/3,2 дюйма с автоустановкой светочувствительности (ISO 100, 200), возможность компенсации автоэкспозиции, таймер на 10 с, объектив с фиксированным фокусным расстоянием и трехступенчатой ручной регулировкой.

BENQ DC2300



ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Аппарат BenQ DC2300 практически во всех режимах порадовал отличным качеством снимков: правдивая цветопередача, отсутствие дисторсии (подушкообразных искривлений), высокая четкость. Правда, по-прежнему сохраняется старая «болезнь» – наличие светлого контура на границах между контрастными объектами. Особенно это заметно при съемке однотонных предметов на светлом фоне – например, веток на фоне неба, фонарного столба или чугунной решетки на фоне светлого здания и т. д.

Впечатления от камеры BenQ DC1500 не столь яркие. Аппарат показывает весьма приличную цветопередачу при съемке на улице, однако четкость получаемых изображений оставляет желать лучшего. Впрочем, если снимки примерно в два раза уменьшить в размере, то на экране они будут выглядеть очень даже неплохо. Следовательно, для начинающих Web-дизайнеров данная модель будет настоящей находкой. ■



Athlon XP 3000+ против Pentium 4 3,06 GHz: боевая ничья

Максим Потапов

Производительность никогда не бывает лишней. Более того: ее никогда не бывает достаточно. Чем мощнее становятся процессоры, тем быстрее растут запросы разработчиков ПО. Так было и так будет всегда, ведь человеческий гений безграничен, его сдерживает лишь недостаток технических возможностей. Удовлетворить повседневные вычислительные нужды обычных пользователей ПК несложно, а вот утолить человеческую жажду зрелищ, теперь уже виртуальных, невозможно в принципе.

Прежде чем мы перейдем к главным героям нашего повествования, давайте еще немного отвлечемся. Есть старый мультфильм про жадного богача, который поймал волшебную антилопу, способную «выдавать на-гора» золотые монеты. Чудесное животное согласилось озолотить своего хозяина при одном условии: если тот скажет «Хватит!», все монеты тотчас обратятся в черепки. Так оно в итоге и произошло. Теперь вопрос: не является ли это пророчеством для компьютерной индустрии? Ведь как только пользователь ПК скажет «Хватит!», все эти новейшие чудо-CPU тут же превратятся в никому не нужные «камни»...

Когда «нумерация» процессоров переваливает за третью тысячу, главный вопрос уже не в том, какой из них работает быстрее. А скорее в том, сколько же «гигагерц» нужно нам для полного счастья? Истина, которую необходимо понять об Athlon XP 3000+ и Pentium 4 3,06 GHz, заключается в том, что и они... все еще недостаточно быстрые! Пределы возможностей этих процессоров легко увидеть в новых играх, таких, как Unreal II: The Awakening или SimCity 4. Это только подтверждает закономерность, которую мы наблюдаем год от года: чтобы в данный момент времени получить быстродействие, которого хватит «с головой» на все случаи жизни, необходимо взять самый мощный процессор и увеличить его тактовую частоту раза в полтора. То есть, чтобы сейчас говорить об избытке производительности, нам потребовался бы Pentium 4 с частотой около 4,5 GHz или Athlon XP 4500+. Таким образом, Athlon XP 3000+ и Pentium 4 3,06 GHz следует воспринимать не как «венец творения», а всего лишь как очередной этап технологической эволюции.

Процессору Pentium 4 3,06 GHz мы посвятили отдельную статью в «Домашнем ПК», № 12, 2002 (www.itc.ua/11919). Он одержал убедительную победу в недавнем тесте «Почем гигагерц? Цена и производительность 30 современных процессоров» («Домашний ПК», № 1–2,

www.itc.ua/12442). Теперь пришло время обновить наш хит-парад: AMD выпустила новый Athlon XP, обладающий улучшенной архитектурой и высочайшим рейтингом производительности – 3000+.

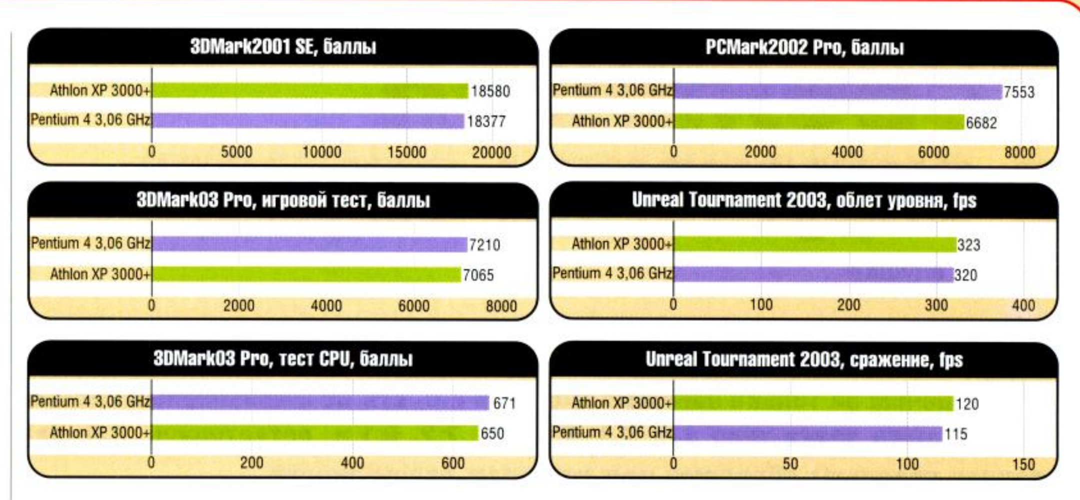
Процессор Athlon XP переживает третью «инкарнацию». В своей «первой жизни» он носил имя Palomino и являл собой усовершенствованную версию процессора Athlon-не-XP, известного также как Thunderbird. Затем производство Athlon XP Palomino было переведено с 0,18- на 0,13-микронный технологический процесс, и появился нынешний Athlon XP Thoroughbred. И вот теперь перед нами Athlon XP 3000+ с ядром Barton, единственное отличие которого заключается в объеме кэш-памяти второго уровня: 512 KB против 256 KB у Athlon XP Palomino и Thoroughbred.

Увеличение L2-кэша весьма благотворно сказывается на производительности процессора. Ведь чем больше данных помещается в собственной памяти CPU, тем реже ему приходится обращаться к внешней памяти, быстродействие которой несоизмеримо ниже. О приросте производительности Athlon XP при переходе с 256 KB L2-кэша на 512 KB можно судить хотя бы по самим названиям и тактовой частоте процессоров Athlon XP с ядром Barton. Так, модель 3000+ работает на частоте 2167 MHz, в то время как «старый» Athlon XP 2800+ – на более высокой, 2250 MHz. Как утверждает AMD, рейтинг быстродействия Athlon XP определяется исходя из его производительности в обычных приложениях, а не простым пересчетом тактовой частоты. Это довольно разумный подход при нынешнем разнообразии процессорных архитектур, когда мегагерц далеко не всегда является синонимом слова «быстродействие». Да и наши собственные исследования показывают, что Athlon XP Barton действительно развивает более высокую скорость, чем его предшественник, даже при меньшей тактовой частоте.

Если раньше лидерство Pentium 4 3,06 GHz было безоговорочным, то теперь у него появился равноценный соперник. Athlon XP всегда был силен в 3D-вычислениях, и с переходом на ядро Barton он вновь претендует на звание «самого мощного игрового процессора». Хотя в Unreal Tournament 2003 и 3DMark2001 SE флагманы от Intel и AMD идут практически вровень, важен сам факт превосходства Athlon XP 3000+ сразу в двух игровых тестах. В 3DMark03 чаша весов склоняется в сторону Pentium 4 3,06 GHz, но этот тест – уже совсем другая история. Разница в оценках 3DMark2001 SE и 3DMark03 в какой-то мере отражает различие «жизненных философий» компаний Intel и AMD. Если первая непрестанно предлагает новые технологии, подталкивая разработчиков ПО к их внедрению, то вторая делает ставку на совместимость своих новых процессоров с существующими приложениями, не требуя от программистов дополнительных усилий. Впрочем, концепция «Высокое быстродействие Now!», которой придерживается AMD, уже не так актуальна сегодня: оптимизация под Pentium 4 стала стандартом для софтверной индустрии. И что характерно, в разработке 3DMark03 компания AMD принимала не менее активное участие, чем Intel.

Но не будем забывать, что Intel предлагает нечто большее, чем обычный процессор: Pentium 4 плюс Hyper-Threading. Об этой технологии мы рассказывали в статье «Intel Pentium 4 3,06 GHz: не просто три гигагерца». Если вкратце – она позволяет операционной системе и программам «видеть» в одном Pentium 4 два процессора и более эффективно использовать его вычислительные ресурсы. Пользователь получает возможность, к примеру, играть в современный 3D-action, когда в фоновом режиме выполняется другая ресурсоемкая задача. С Athlon XP 3000+ это также осуществимо, но игровое приложение будет выполняться гораздо медленней, чем в случае с Pentium 4 3,06 GHz.

Итак, если Intel предложила «два процессора в одном», выпустив Pentium 4 3,06 GHz, то AMD порадовала нас лишь более высоким быстродействием Athlon XP Barton в сравнении с предыдущими версиями Athlon XP. Нельзя не отметить и тот факт, что доступность процессоров Pentium 4 не вызывает нареканий, найти же на нашем рынке старшие модели Athlon XP с частотой системной шины 333 MHz – задача подчас невыполнимая. Наконец, официальные цены на Athlon XP 3000+ и Pentium 4 3,06 GHz практически равны, вот и получается, что у Pentium 4 с технологией Hyper-Threading плюсов все же больше, чем у Athlon XP с кэшем 512 KB. И все же, если сейчас задаться вопросом «Кто на свете всех сильнее?» применительно к быстродействию процессоров AMD и Intel, однозначного ответа мы уже не получим. Боевая ничья, но надолго ли?



МЕТОДИКА ТЕСТИРОВАНИЯ

Чтобы оценить производительность топовых процессоров от AMD и Intel, мы использовали самые быстрые тестовые платформы. Для Athlon XP 3000+ это материнская плата MSI K7N2G-ILSR на чипсете NVidia nForce2, два модуля памяти Corsair CMX256A-3200LL по 256 MB; для Pentium 4 3,06 GHz – материнская плата ASUS P4T533-C на чипсете Intel i850E, два модуля памяти Samsung PC1066 RDRAM по 256 MB. Другие компоненты: видеокарта Club-3D Radeon 9700 Pro, винчестер Samsung SP8004H. Программное обеспечение: Windows XP Professional SP1, DirectX 9.0, ATI Catalyst 3.1, NVidia Unified Driver Package 2.03. Тестовые программы: 3DMark2001 SE Build 330 (видеорежим 640 × 480 × 16 bpp), 3DMark03 Version 3.1.3 (видеорежим 640 × 480), PCMark2002 Pro Build 100 (тест CPU), Unreal Tournament 2003 Version 2199 (стандартная утилита benchmark.exe, видеорежим 640 × 480, файлы MinDetail.ini и MinDetailUser.ini переименованы в MaxDetail.ini и MaxDetailUser.ini). ■

Продукты предоставлены компаниями

AMD	AMD	www.amd.ru
Intel	Представительство Intel в Украине	(044) 490-6488
ASUS	ASUSTeK Computer	www.asus.com.tw
Club-3D	«Евро-Плюс»	(044) 249-3741
Corsair	Entry	(044) 246-8462
MSI	Micro-Star International	www.msi.com.tw
Samsung	Samsung Electronics	www.samsung.ua

Революция в окружении звуком

Сергей Галушка

В настоящее время небывалый интерес вызывают тесты акустических колонок, причем не только обычных моделей 2.0, 2.1, но и популярных систем окружающего звука типа 4.0, 4.1, 5.1, 6.1, 7.2, 9.1 и, естественно, 0.0. Последние продукты обладают целым рядом преимуществ.

NOAUDIO POWERQUIET 0.0 PRO
★★★★★★★★★★★

Минимальная цена в Киеве – $2000
Продукт предоставлен компанией NoAudio, www.noaudio.com

\+ Великолепный дизайн; отличное качество звука; отсутствие проводов; не нужно звуковой карты и источников питания
– Высокая стоимость
! Вещь, необходимая каждому!

Во-первых, они не занимают никакого места на вашем рабочем столе. Во-вторых, не содержат никаких соединительных проводов. В-третьих, не требуют наличия звуковой карты и дополнительных источников питания. Единственная претензия – довольно высокая стоимость, но ничего не поделаешь: как известно, за удобства нужно платить.

Акустическую систему 0.0 можно вписать в интерьер любой комнаты. Практически не обладая цветом и размерами, ее компоненты будут хорошо смотреться и возле ЖК-монитора, и на книжной полке, и даже на стене, рядом с картиной. За дополнительную плату можно приобрести стильные напольные подставки для тыловых колонок, изготовленные из того же материала, что и сателлиты.

Очень важно правильно разместить и настроить модель, поэтому инсталляцию системы типа 0.0 должен выполнять только квалифицированный специалист. В первую очередь ему необходимо будет изучить акустические возможности вашей квартиры. Будьте готовы, что при этом, возможно, придется изменить расстановку мебели, приобрести новый спальный гарнитур или стенку, совместимую с данным типом колонок, а нередко и произвести полную перепланировку помещений. Столь радикальные преобразования необходимы для того, чтобы глубокая и проникновенная тишина передавалась системой утонченно и напористо, резонируя с пустотами полок и ящиков корпусной мебели, а посторонние шумы вместе с пылью надежно поглощались бархатной обивкой кресел и диванов мягкого уголка. Только в таком случае удастся в точности создать эффект присутствия в своей собственной квартире, а не на шумном рок-концерте с неистовыми криками музыкантов и оглушающими басами или в центре уличной перестрелки в одной из многочисленных и однообразных сцен динамичного боевика.



Надо заметить, что отечественные фирмы–поставщики этих продуктов предлагают сервис высочайшего европейского уровня. Вместе со специалистом по установке системы на ваш вызов выезжают бригада строителей, пожарная команда, карета скорой помощи и спецотряд милиции особого назначения, который при необходимости поможет вам найти средства для оплаты услуг.

Сегодня мы предлагаем вашему вниманию одно из первых таких устройств – систему PowerQuiet 0.0 Pro, выпущенную известной компанией NoAudio. Для тестирования данной модели мы, как обычно, использовали DVD-альбом Scorpions Acoustica, DVD с фильмом «Падение черного ястреба», а также высококачественную CD-запись композиции Джона Кейджа «4'33" для фортепиано».

При просмотре кинофильма ощущалась первоклассная детализровка звука окружающей среды. PowerQuiet 0.0 Pro позволяет полностью сосредоточиться на изображении и не отвлекаться на диалоги актеров, на часто некачественный перевод или дубляж, на раздражающую фоновую музыку.

Все музыкальные композиции передаются с хорошим запасом пространства. Виртуозные драйвы долгожданной тишины отзываются в барабанных перепонках слегка приглушенным и успокаивающим «шумом моря», рождающимся внутри ушных раковин. Благодаря системе PowerQuiet 0.0 Pro аудиоманы наверняка смогут услышать сильные доли ритмического рисунка биения сердца, особенно при повышенном артериальном давлении.

Более того, PowerQuiet 0.0 Pro, как ни одна другая система, позволила нейтрализовать мощную басовую стену в альбоме группы Nickelback и лучше сконцентрироваться на восприятии утонченной ткани философских графических образов, воспроизводимых в окне штатного системного проигрывателя Windows Media Player.

PowerQuiet 0.0 Pro отлично интерпретируют классику, например, проигрывая композицию «4'33" для фортепиано», все наши тестеры обнаруживали масштабность и сфокусированность звучания.

Следует также заметить, что система PowerQuiet 0.0 Pro была испытана Ассоциацией отоларингологов Украины и признана лучшей акустической системой типа 0.0 для настольных домашних компьютеров. Чистая тишина, воспроизводимая моделью, в считанные минуты способна прогнать накопившуюся за день усталость.

Учитывая все вышесказанное, мы надеемся, что в ближайшее время данные системы станут доступны более широкому кругу отечественных пользователей. ■


WHAT HI-FI?
ЗВУК И ВИДЕО
ЛУЧШИЙ СПУТНИК ПОКУПАТЕЛЯ HI-FI И ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА
ИСКРЕННЕ ВАША
Как обрести в аудиосистеме родственную душу
СТЕРЕОВЫПУСК
ВСЕ, ЧТО НУЖНО ДЛЯ ДВУХКАНАЛЬНОГО ЗВУКА
АПРЕЛЬ 2003
СУПЕРТЕСТЫ: ПОЛОЧНЫЕ АС СРЕДНЕЙ ЦЕНОВОЙ КАТЕГОРИИ
ARCAM
NAD
ГРУППОВОЙ ТЕСТ
КИНОАКАДЕМИЯ
Пять аргументов в пользу покупки DVD-проигрывателя за 1000 долларов
ГРУППОВОЙ ТЕСТ
УПОРЯДОЧИВАЕМ СВЯЗИ
www.whathifi.com.ua
ЛУЧШИЙ СПУТНИК
ПОКУПАТЕЛЯ HI-FI
И ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА



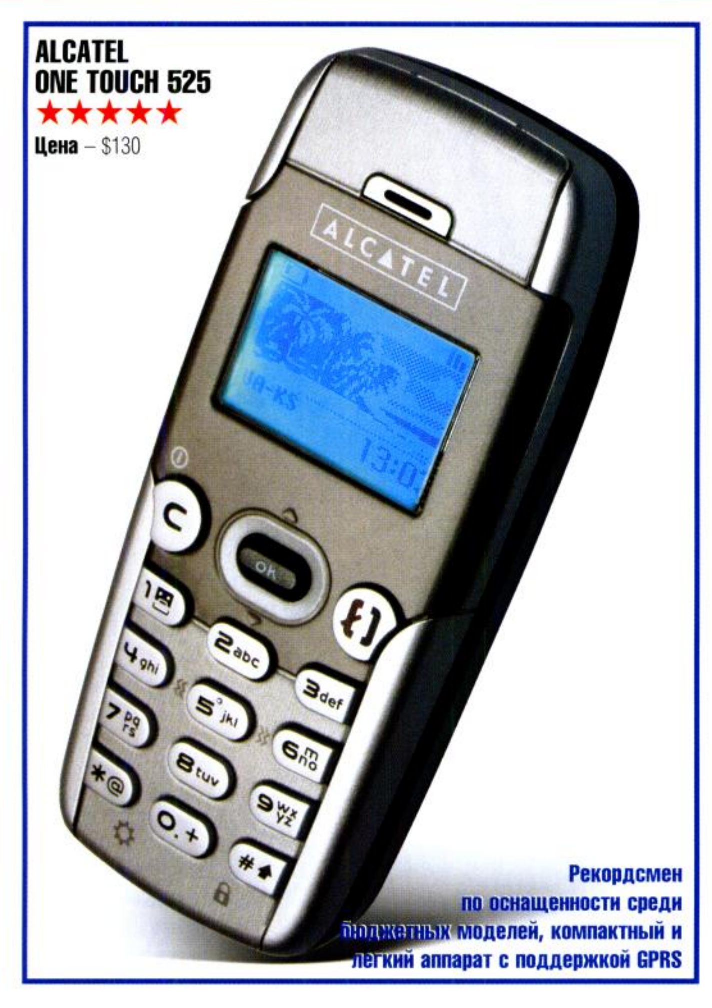
Модель: Сохан-Сефат Инна. Стиль: Масевич Юлия (KARIN MMG)

Телефоны для разговоров: недорого и современно

Роман Хархалис

Новые модели в ценовом диапазоне $100–120, выпущенные большинством ведущих производителей мобильных телефонов на протяжении последнего полугодия, появляются на прилавках отечественных магазинов. На первый взгляд, это вполне обычные недорогие устройства, дополняющие традиционные модельные ряды. Однако это не совсем так.

ALCATEL ONE TOUCH 525
★★★★★
Цена – $130



Рекордсмен по оснащенности среди бюджетных моделей, компактный и легкий аппарат с поддержкой GPRS

MOTOROLA T190
★★★☆☆
Цена – $90



Скромно оснащенный и не очень удобный аппарат с NiMH-батареей – хорошая покупка только по цене до $80

Кризис учит индустрию высоких технологий на ее же ошибках, заставляя увидеть и признать вещи, которых она до сих пор не замечала, и в большей степени «повернуться лицом» к простому человеку. Одним из таких давно известных, но лишь недавно принятых к сведению производителями «откровений» стал тот факт, что очень многим владельцам мобильных телефонов дополнительные функции не нужны. Вообще. Они не пользуются большинством этих возможностей, так как не считают нужным и интересным их изучать. Более того, они не желают за это переплачивать. «Сделайте мне недорогой телефон, по которому было бы удобно звонить, – говорит такой человек. – И это все, что мне нужно».

Что же необходимо для того, чтобы телефон стал идеальным инструментом для голосовых звонков? Естественно, в первую очередь – высокое качество связи, но с этим-то как раз проблем нет, большинство современных моделей одинаково хорошо работает в городских условиях с достаточной плотностью базовых станций. Далее, такой телефон должен как можно дольше работать от одной зарядки и допускать подзарядку в произвольном режиме – все это возможно при использовании ионолитиевого или литийполимерного аккумулятора. Пользователь желает видеть его легким и компактным, красивым и необычным, он хочет максимального удобства и простоты в работе с клавиатурой и меню. Именно эти принципы легли в основу большинства новинок, которые были объявлены в последнее время, и сейчас появляются в салонах сотовой связи Украины.

ПАРАД НОВИНОК

На первый взгляд, кажется любопытным то, что большинство новых бюджетных телефонов очень близки между собой по массогабаритным характеристикам и набору функциональных возможностей. Нетрудно нарисовать своего рода «обобщенный портрет» недорогого телефона нового поколения, который достаточно точно описывает любой такой аппарат, – «отклонения от нормы» встречаются довольно редко.

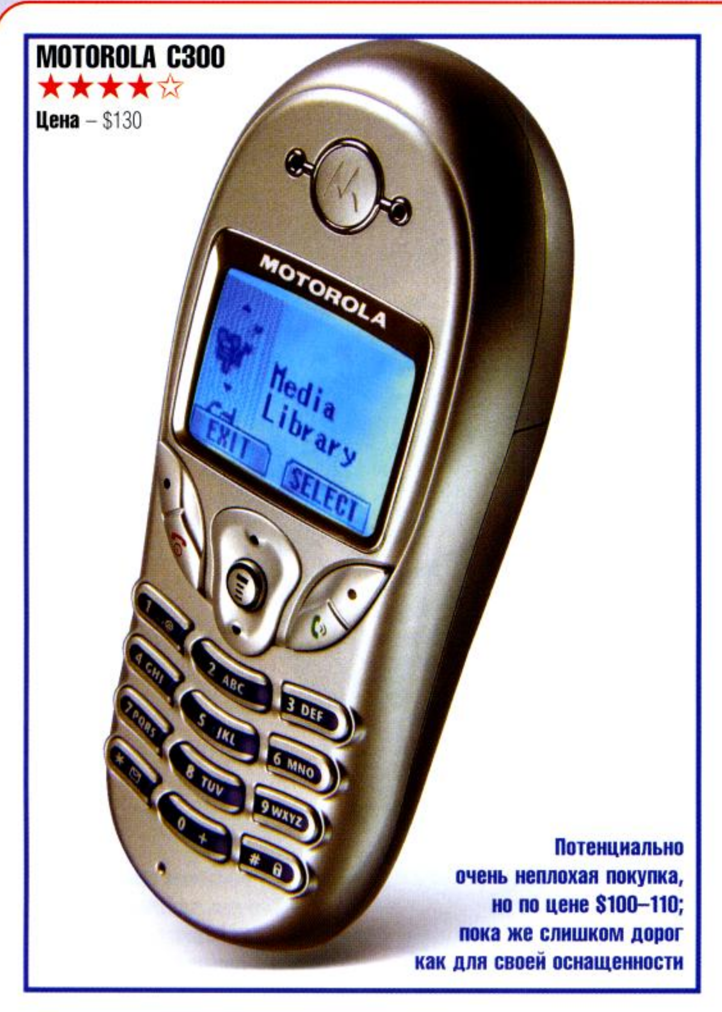
Итак, вниманию экономного покупателя предлагаются компактные аппараты с ионолитиевым аккумулятором, монохромным экраном и традиционным монофоническим звонком. Обычно он оснащается встроенной телефонной книгой на 50–200 записей (чаще всего встречается значение 100), в каждой из которых может храниться одно имя и один номер телефона. «Джентльменский набор» дополнительных функций, который присутствует абсолютно в каждом современном телефоне, включая самые дешевые, состоит из будильника, калькулятора и, как минимум, пары-тройки игр, обязательно поддерживается служба SMS и один из усовершенствованных стандартов передачи коротких сообщений – EMS или Nokia Smart Messaging. Наличие календаря-органайзера является, скорее, исключением, чем правилом, но список напоминаний имеется почти всегда, причем нередко он позволяет задавать повторяющиеся события (ежедневные, еженедельные) и оповещает о годовщинах (в частности, днях рождения знакомых). Большинство моделей имеет настраиваемые профили сигналов, которые позволяют одной командой устанавливать соответствующий обстановке тип вызова и оповещения о получении SMS, их громкость, необходимость использования виброзвонка, звука нажатия клавиш и т. д. Таким же негласным стандартом является поддержка WAP, хотя есть несколько новых моделей, не имеющих броузера. Собственно, нам предстоит познакомиться с реализациями этой концепции от разных производителей, отражающими их видение идеи «телефона только для разговоров».

Alcatel верна своей традиции – противопоставлять конкурентам лучше оснащенные телефоны по более доступной цене. Ее новая модель, **One Touch 525**, стоимость которой находится у верхней границы бюджетного диапазона, «нафарширована» гораздо «плотнее» соперников. Здесь практически «за ту же цену» мы имеем: расширенную адресную книгу, диктофон, голосовой набор, спикер-

MOTOROLA C300

★★★★☆

Цена – $130

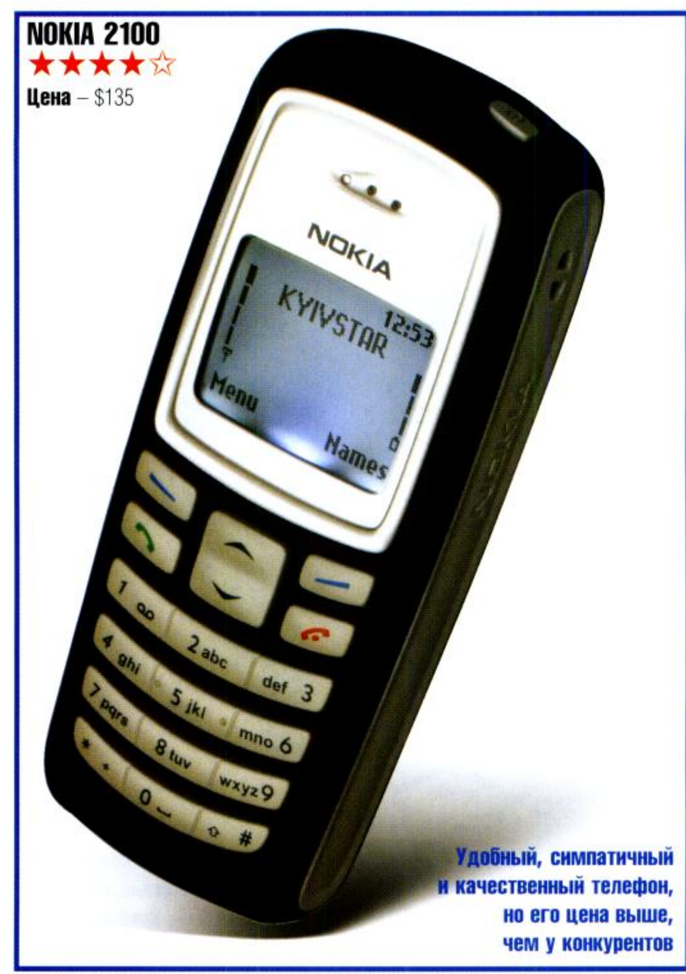


Потенциально очень неплохая покупка, но по цене $100–110; пока же слишком дорог как для своей оснащенности

NOKIA 2100

★★★★☆

Цена – $135



Удобный, симпатичный и качественный телефон, но его цена выше, чем у конкурентов

SIEMENS A55

★★★★★

Цена – $120



Удобный и компактный телефон с полифоническим звонком – лучшая покупка недалекого будущего

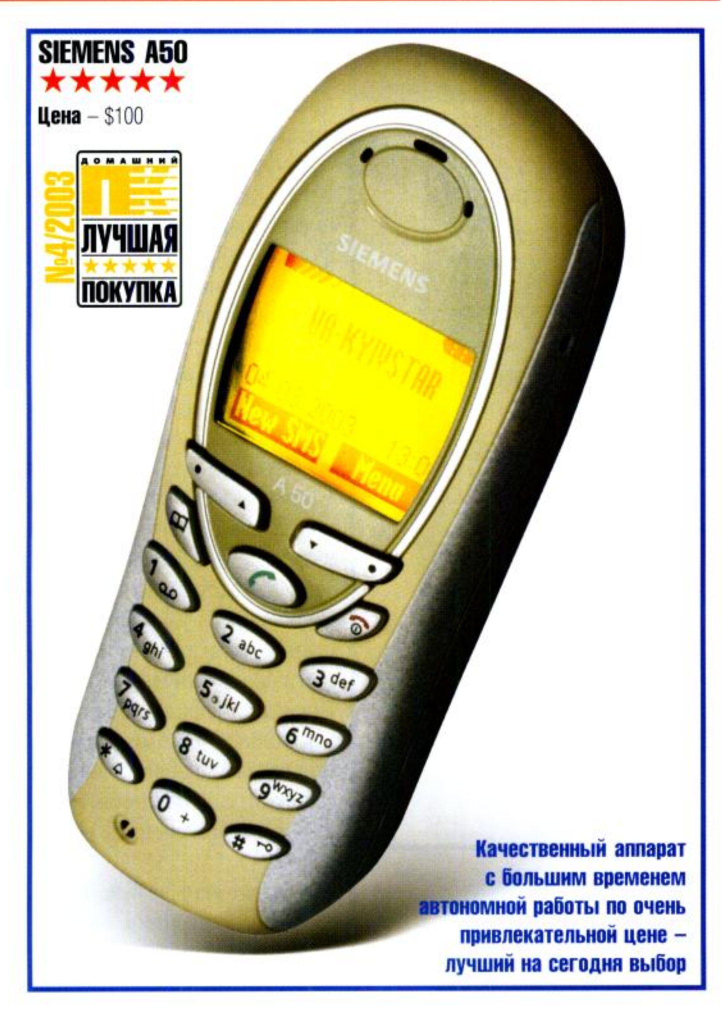
SONY ERICSSON T100

★★★★★

Цена – $120



Компактный телефон с необычным дизайном – лучший выбор для тех, кто следит за модой и своим стилем



Качественный аппарат с большим временем автономной работы по очень привлекательной цене – лучший на сегодня выбор

фон, поддержку GPRS (хоть и низкоскоростную), полифонический звонок, сигнал которого можно записывать с микрофона. Подобных возможностей нет ни у одного другого телефона за такую цену.

Аппарат компактен и легок, но при этом его дизайн весьма неоднозначный, так сказать, «на любителя». Сменная передняя панель позволяет изменять его внешний вид, хотя лучше «штатного» серебристого, наверное, не найти. Пластмассовая клавиатура весьма удобна в использовании, а вот нажимаемый джойстик внушает некоторые опасения по поводу своей надежности.

Из новинок **Motorola**, представленных за последние месяцы, в украинских магазинах появляется **C300** – наследник популярной модели T191. При схожих размерах «в анфас» эта модель немного толще, но легче – сказывается меньшая масса наконец-то появившегося в бюджетной серии Motorola ионолитиевого аккумулятора. Клавиатура особых изменений не претерпела, оставаясь весьма комфортной в работе, а в качающемся скроллере добавлена встроенная кнопка для вызова меню – это решение, у других производителей обычно дающее плачевные результаты, у Motorola получилось отлично: кнопка удобна в использовании.

По функциональным возможностям аппарат мало отличается от предшественника, хотя его интерфейс во многом переработан, так что пользоваться большинством функций стало гораздо приятнее. Данная модель – единственная в своем классе поддерживает WAP 2.0 и оборудована соответствующим броузером. Дополнительные мелодии звонка в нее можно только загружать – собственный редактор отсутствует.

В последнее время в салонах мобильной связи появился еще один недорогой телефон от Motorola – **T190** – «облегченный» вариант того же T191. «Облегчение» никоим образом не коснулось массы аппарата: в нем все так же установлен никельметаллгидридный аккумулятор, из-за которого T190 ка-

«Старая гвардия» – телефоны прошлых лет, которые все еще стоит покупать



ALCATEL ONE TOUCH 512



Цена – $120



LG B1200

★★★★☆

Цена – $120



MOTOROLA T191

★★★★★

Цена – $110

SIEMENS M35

★★★★☆

Цена – $105

жется излишне тяжелым для своих размеров. По габаритам и конструкции T190 не отличается от базового варианта, а значит, является одним из самых компактных бюджетных телефонов. В качестве отличительного признака младшей модели служит передняя панель из матового полупрозрачного пластика. Сквозь нее видны огни светодиодов, подсвечивающих клавиатуру. Клавиши изготовлены из резины, подсветка цифр производится через незакрашенные области и выполнена не самым лучшим образом – надписи толком не читаются ни на свету, ни в темноте.

По сравнению с родительской моделью T190 лишился календаря-органайзера и WAP-броузера – это не слишком большие потери для аппарата, предназначенного только для разговоров.

Свой вариант бюджетного телефона представила и Nokia. Ее модель **Nokia 2100** во многом базируется на успешной бюджетной модели 3330. Ее функциональные возможности оптимальны для «толькоговорящих» абонентов. Новый телефон стал намного компактнее, изменилась конструкция корпуса – теперь сменными являются только накладные панели, «охватывающие» базовый блок спереди, сзади, сверху и снизу, боковые грани же составляют единое целое с базовым блоком. Это обеспечивает жесткость конструкции, хотя от ее недостатка прежние сплошные «скорлупки» особо не страдали. На задней стенке появилось прозрачное «окошко», в которое можно вставить фотографию.

Из новых функциональных возможностей можно отметить увеличенный до 200 записей объем телефонной книги, интересную опцию меню для оперативного контроля состояния счета и срока действия предоплаченной услуги и автоблокировку клавиатуры, которой в прежних недорогих моделях Nokia не было.

Сильная сторона Nokia 2100 – удобство использования. Пожалуй, это самый «комфортный» телефон в нашем обзоре. Отличного качества экран, четкий, с равномерной подсветкой, традиционная для Nokia продуманная структура меню, оптимальные габариты и клавиатура – все это производит приятное впечатление на пользователя.

С **Siemens A50** мы уже знакомы («Домашний ПК», № 1–2, 2003) – это немного переработанная версия популярной модели C45. При полностью неизменной конструкции и габаритах корпуса у этого телефона более удобные управляющие клавиши, а самое главное – емкий ионолитиевый аккумулятор, с которым телефон легко выдерживает 5–6 суток эксплуатации с 10 мин разговоров ежедневно и без выключения на ночь. Из перечня функций изъяты список задач и блокнот, но нельзя сказать, что модель, предназначенная только для голосовой связи, стала от этого хуже.

Последняя новинка этой компании – **Siemens A55** – практически не отличается от предыдущего аппарата по набору функций, хотя «начинка» у нее совершенно другая. Она построена на базе новой платформы, общей для всей 55-й серии. Правда, по функциональности модель в точности соответствует предыдущей – из обновлений пользователю достаются только новый, уменьшенный, формат разъема (что не совсем хорошо, так как вкусить его преимущества, например, подключив цифровую камеру, здесь не удастся, зато исчезает возможность использования аксессуаров от старых моделей) и 16-голосный полифонический звонок. Последнее гораздо важнее, так как полифония нынче в моде. Многоголосный звук не очень громкий, зато мощность монофонического сигнала весьма велика.

Аппарат меньше и легче, чем его предшественник, он обзавелся сменной клавиатурой с измененным набором управляющих кнопок, которые наконец-то стали абсолютно удобными, без всяких оговорок и ограничений. По эргономике это, пожалуй, лучший из современных недорогих телефонов.

Интересно, что в профильных настройках A55 нет установки мелодий – это грамотное решение, лучше, когда они либо выставляются «навсегда», либо так же жестко привязываются к группам и абонентам. Бывает неприятно, когда после установки нового профиля вдруг обнаруживается, что телефон звонит «не так, как надо», – в таких случаях приходится шерстить все профили, приводя в соответствие настройки мелодий, а решение Siemens избавляет от такой необходимости.

Полифонические мелодии можно загружать с ПК через дата-кабель или WAP. Их количество ограничено общим объемом памяти аппарата – 120 KB. В телефоне добавились две игры – головоломка Move the Box и «клавиатурный тренажер» Wacko.

Еще один «знакомый» – **Sony Ericsson T100** («Домашний ПК», № 1–2, 2003). Это уникальная в своем роде «бюджетно-имиджевая» модель, имеющая самые маленькие габариты и массу среди всех недорогих телефонов и отличающаяся весьма интересным дизайном. К стандартной для рассматриваемого класса функциональности добавляется календарь-органайзер, выгодно отличающий данную модель. За это приходится «расплачиваться» меньшим временем работы от батареи и тем, что необычный дизайн неизбежно имеет как сторонников, так и противников.

ВЕТЕРАНЫ В СТРОЮ

Одними новинками выбор недорогих телефонов в украинских магазинах, как известно, не ограничивается: традиционно в них довольно много моделей годичной и большей давности, продающихся по сниженным ценам. Что же сейчас пользуется спросом и достойно внимания?

Из самых доступных телефонов (естественно, без учета сильно устаревших или неофициально поставляемых устройств) распространены Alcatel One Touch 311 и Motorola T192. Обе модели продаются по цене от $90, при этом вторая нередко встречается в версии Lite – без проддержки GPRS. Они комплектуются NiMH-аккумуляторами. Каждая модель имеет ряд недостатков: у Alcatel это неудобный и ненадежный джойстик, у Motorola – большие габариты и плохая эргономика, хотя некоторые ее функции (в частности, голосовой набор) уникальны для бюджетного класса.

Пожалуй, наиболее популярны среди экономных покупателей модели стоимостью $100–110 – в первую очередь благодаря компактности, эргономичности и ряду дополнительных функций. Всенародной любовью пользуются Motorola T191 и Siemens C45. Покупатели также проявляют интерес к Nokia 3310 и 3330, хотя обе крупнее и тяжелее, чем предыдущие, а первая сильно уступает им в оснащенности. Но марка Nokia в Украине (и не только) заслужила немалый авторитет главным образом за счет эргономичности своих телефонов, так что эти аппараты покупаются чаще всего «потому, что это Nokia».

Доплатив еще $10–20, можно получить гораздо более совершенный телефон, и именно такой путь выбирают те, у кого бюджет на приобретение телефона не строго ограничен. Такие покупатели уже могут получить аппарат с ионолитиевой батареей, полифоническим звонком, календарем и другими интересными возможностями – это Alcatel One Touch 511/512, LG B1200 или Samsung SGH-R200/210.

Наконец, совершенно уникальным предложением является Siemens M35 – это единственный дешевый телефон с пылевлагозащищенным корпусом. Для тех, кто ведет активный образ жизни, такое исполнение является весьма желательным, а то и необходимым. Телефон от Siemens пользуется спросом, поскольку самая доступная аналогичная модель – Nokia 5210 – стоит почти в 2 раза дороже.

ЧТО КУПИТЬ?

Итак, революция свершилась, и власть в стане недорогих телефонов переменилась. Сегодня выгодно покупать именно новые модели, поскольку они одновременно лучше оснащены, легче, компактнее, красивее и дешевле, чем старые. Эта слегка непривычная ситуация все чаще встречается в нынешнем «посткризисном» мире высоких технологий. Оказывается, что все телефоны, которые мы можем порекомендовать в качестве лучших покупок для экономных пользователей, – новые. Это **Nokia 2100**, обе новые модели **Siemens** и **Sony Ericsson T100**. Сложно говорить о том, какая из них лучше, они примерно равноценны и различаются в деталях и частных особенностях, благодаря которым каждая и найдет своего покупателя.

С появлением **Siemens A50**, цена которого вот-вот упадет ниже $100, теряется смысл покупки аппаратов с никельметаллгидридным аккумулятором даже по цене в $85–90. Лучше немного доплатить и получить модель

с меньшей массой, дольше работающую от батарей и не требующую соблюдения режима перезарядки. С распространением A50 такие телефоны, как Alcatel One Touch 311, Motorola T192 и даже новый T190 нет смысла покупать по цене, превышающей $80. Новинка однозначно «дает отставку» своему родителю – C45, который при равной стоимости оснащается NiMH-батареей. Если разумно ограничить требования к функциональности, то, выбирая эту модель, можно неплохо сэкономить. В общем и целом, это, наверное, лучшая покупка на сегодняшний день, что мы и решили отметить знаком «Выбор редакции».

Motorola T191, хоть он и оснащается NiMH-аккумулятором, пока рано списывать со счетов. Это очень компактная и удачно оформленная модель – неплохой выбор для поклонников классического стиля (большинство новинок не только этого, но и предыдущего сезона – «молодежные» с соответствующим дизайном) и женщин. В ближайшее время он неизбежно подешевеет до $100, а значит, останется достаточно интересной покупкой. Идущий ему на замену Motorola C300 ощутимо дороже, особенно на начальном этапе. Со временем новая модель вытеснит старую, тем более что Motorola отличается гибкой и либеральной ценовой политикой, но пока о выгодности такой покупки говорить рано.

В любом случае на роль недорогого, но компактного и симпатичного телефона уже сейчас есть два серьезных претендента, с которыми C300 тягаться будет нелегко, – это **Siemens A55** и **Sony Ericsson T100**. На стороне первого – наличие полифонического звонка и удобство управления, второй же меньше, легче и оснащен полноценным календарем-органайзером. Он также доступен уже сегодня, тогда как аппарат от Siemens придется подождать. T100 пока продается по явно завышенной цене, однако это явление временное, и по мере удовлетворения ажиотажного спроса он подешевеет, как минимум, до $120. С этой отметки стартует A55, вполне вероятно, что и далее он будет доступнее конкурента. Не стоит забывать и об **LG B1200**, который широко доступен уже сейчас и именно за $120. При этом аппарат невелик, легок, оснащен ионолитиевой батареей, полифоническим звонком, но имеет один недостаток – уж очень недолго работает от полного заряда.

Весьма интересен и **Nokia 2100** – он равноценен всем вышеперечисленным моделям по оснащенности, превосходит их по эргономике и приятно удивляет высочайшим качеством дис-

МОБИЛЬНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ СТОИМОСТЬЮ ОТ $90 ДО $135

Производитель	Alcatel	Motorola		Nokia	Siemens		Sony Ericsson	Alcatel
Модель	OneTouch 525	T190	C300	2100	A50	A55	T100	OneTouch 311
Рейтинг	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆
Ориентировочная цена, $	130	90	130	135	100	120	120	90
Габариты (В × Ш × Г), мм	98 × 42 × 21	106 × 40 × 16	106 × 44,5 × 20	105,5 × 44 × 21	109 × 46 × 23	Н/д	99 × 43,5 × 18	103 × 44 × 24
Масса, г	77	99	82	86	97	84	75	99
Разрешение основного дисплея, пикселы	Н/д	98 × 64	98 × 64	96 × 65	101 × 64	101 × 64	Н/д	Н/д
Тип батареи/емкость, мА•ч	Li-Ion/600	NiMH/550	Li-Ion/700	Li-Ion, BLD-3	Li-Ion/650	Li-Ion/700	Li-Ion/570	NiMH/700
Сменные элементы корпуса	Лицевая панель	○	○	Передняя, задняя панели, клавиатура	Передняя, задняя половины	Передняя, задняя половины, клавиатура	○	Лицевая панель
Тип встроенной телефонной книги/число записей	Расширенная/255	Простая/100	Простая/100	Простая/200	Простая/50	Простая/ 50	Простая/100	○*
Поддерживаемые форматы сообщений	SMS, EMS	SMS, EMS	SMS, EMS, Nokia Smart Messaging	SMS, Nokia Smart Messaging	SMS, EMS	SMS, EMS	SMS, EMS	SMS, EMS
Календарь	○	○	●	○	○	○	●	○
Список задач	●	●	●	●	○	○	○	●
Напоминания о годовщинах	●	○	○	○	●	○	○	●
Сигналы будильника	Разовый	Разовый, ежедневный	Разовый, ежедневный	Разовый с программированием по дням недели	С программированием по дням недели	С программированием по дням недели	Разовый, с программированием по дням недели	Разовый
WAP-броузер	●	○	●	○	●	●	●	●
Возможность ввода букв кириллицы	●	●	●	●	●	●	○	●
Громкая связь	●	○	○	○	○	●	○	●
Тип звонка	Полифонический	Монофонический	Монофонический	Монофонический	Монофонический	Полифонический	Монофонический	Монофонический
Количество мелодий (заданных + пользовательских)	(30 + Н/д)	29 (27 + 2)	32 (27 + 5)	42 (35 + 7)	24 (20 + 4)	Ограничивается объемом памяти	20 (10 + 10)	Н/д
Загрузка мелодий/ встроенный редактор	●/● (нотный)	●/● (нотный)	●/○	●/● (кодовый)	●/○	●/○	●/● (кодовый)	●/●
Количество профилей (нестандартные опции)	○	6	●	6 (ритмическая подсветка, скринсейвер)	8 (мелодии для напоминаний, фильтр входящих звонков, режим крупных символов)	8 (call screening, скринсейвер, режим крупных символов, нет программирования мелодий)	5 (опции переадресации)	○
Игры	Killer Expo, Eyes & Stars, Run Run Run	Snake, Tetris, Box World	Tetris, Numbers	Snake II, Space Inmact, Link 5	Stack Arrack, Balloon Shooter	Stack Attack, Balloon Shooter, Move the box, Wacko	Ballpop, Naval fleet, Q, Yukon struggle, Wuziqi	○

** Есть система каталогизации записей на SIM-карте, формирующая из них расширенную телефонную книгу.*

плея. С его появлением о покупке таких ранее популярных моделей, как Nokia 3310 и 3330 можно смело забыть. Однако первоначальная цена на эту модель установлена достаточно высокая, со временем она снизится, но наверняка не до уровня предложений от других производителей. Что и говорить, *дешевыми* продукты Nokia не были никогда, но комфорт, обеспечиваемый этой моделью, стоит того, чтобы за нее немного переплатить.

Если же нужно уложиться в сумму $120–130, но при этом хочется получить максимальную функциональность, стоит обратить внимание на продукты от Alcatel. Они несколько дороже других рассмотренных нами моделей, но имеют множество возможностей, присущих только гораздо более дорогим моделям. Сейчас в магазинах нетрудно найти **One Touch 512**, в ближайшее время его сменит **One Touch 525** – фактически первая после Motorola T192 дешевая модель с поддержкой GPRS.

Итак, за $100–120 сегодня вполне реально купить новую, удобную модель, предназначенную преимущественно для голосовой связи и обмена SMS. А если еще немного доплатить? За $140–150 уже можно получить «игровой» молодежный телефон с поддержкой GPRS и Java (Motorola C330, Nokia 3410, Siemens M50), а за $160–180 – модель среднего класса с весьма богатыми возможностями. Но это уже совсем другая история. ■

ТЕЛЕФОНЫ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ КОМПАНИЯМИ:

Alcatel	Представительство Alcatel в Украине	тел. (044) 461-9966
Motorola	Представительство Motorola в Украине	тел. (044) 247-6985
Nokia	Представительство Nokia в Украине	тел. (044) 490-3723
Siemens	Представительство Siemens в Украине	www.my-siemens.com
Sony Ericsson	Компания Sony Ericsson	тел. (044) 531-9214

Alcatel	Ericsson	LG	Motorola	Motorola	Nokia	Samsung	Siemens	Siemens
OneTouch 512	A3618	B1200	T191	T192	3330	R200/210	C45	M35
★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
120	100	120	110	90	110	130	105	105
97 × 42 × × 20	111 × 47 × × 22	106 × 44 × × 25	106 × 40 × 16	115 × 45 × 20	113 × 48 × × 22	113 × 48 × × 23,5	109 × 46 × 23	118 × 47 × 22
77	86	80	98	117	133	97	107	130
Н/д	Н/д	112 × 64	98 × 64	96 × 64	Н/д	128 × 64	101 × 64	101 × 54
Li-Ion/600	Li-Ion/650	Li-Ion/650	NiMH/550	NiMH/600	NiMH/900	Li-Ion/600	NiMH/550	NiMH/500
○	○	○	○	Лицевая панель	Передняя, задняя половины, вместе с передней заменяется клавиатура	○	Передняя, задняя половины	○
○*	Простая/100	Простая/100	Простая/100	Простая/100	Простая/100	Простая/50	Простая/50	Простая/100
SMS, EMS	SMS	SMS	SMS, EMS	SMS, EMS	SMS, Nokia Smart Messaging	SMS, Nokia Smart Messaging	SMS, EMS	SMS
○	●	●	●	○	○	●	○	○
●	●	○	●	●	●	●	●	●
○	○	○	○	○	○	○	●	○
Разовый	Разовый	Два ежедневных сигнала	Разовый, ежедневный	Н/д	Разовый	Разовый, ежедневный	С программированием по дням недели	Ежедневный, еженедельный, ежегодный
●	○	○	●	●	●	●	●	●
●	○	○	●	●	●	○	● (новые прошивки)	○
●	○	○	○	○	○	○	○	○
Полифонический	Монофонический	Полифонический	Монофонический	Монофонический	Монофонический	Монофонический	Монофонический	Монофонический
34 (32 + 2)	24 (20 + 4)	19 (15 + 4)	30 (25 + 5)	13 (11 + 2)	42 (35 + 7)	23 (20 + 3)	24 (20 + 4)	22 (21 + 1)
●/● (нотный)	●/● (кодовый)	●/●	●/● (нотный)	●/○	●/○	●/● (нотный)	●/○	●/●
○	5	6	6 (режим ответа любой клавишей)	Профили присваиваются записям телефонной книги	6 (экранная заставка)	○	8 (мелодии для напоминаний, фильтр входящих звонков)	3 (предустановленных + пользовательские)
Killer Expo, Run Run Run, Eyes & Stars	Tetris, Erix, Pulldown	«Тетрис», «Минер», «Щипок»	«Змейка», «Тетрис», «Числа», «Кирпичи», «Пять камней», Box World	«Кирпичи» (Arcanoid)	Snake, Space Impact, Bantumi, Pairs	Casino, Hexa, «Крот»	Battle Mail, Stack Arrack, Balloon Shooter	Reversi, Labirynth, Quattropoly, Minesweeper

Mustek PDA Cam 3008

Идея совместить PDA с простым цифровым фотоаппаратом для оперативной фиксации происходящих вокруг событий весьма интересна, и успех моделей Sony Clié, оборудованных камерой, – лучшее тому подтверждение. С помощью Mustek PDA Cam 3008 можно превратить в «фотоКПК» любую модель на базе Pocket PC, оснащенную слотом Compact Flash.

Камера имеет достаточно симпатичный дизайн и неплохое качество сборки. Единственной проблемой является то, что размер «карты»-адаптера Compact Flash в точности соответствует габаритам карты памяти, тогда как его стоило бы сделать подлиннее. Дело в том, что слоты CF на разных моделях PDA часто утоплены в корпус или оформлены декоративными элементами, в которые упирается камера, из-за чего адаптер не достает до разъема. По этой причине нам удалось установить PDA Cam 3008 в Fujitsu Siemens Pocket LOOX, а вот в Dell Axim X5 – нет.

Устройство оснащено CMOS-сенсором, его разрешение в режиме фото составляет 640 × 480 пикселов. Ручная настройка фокуса позволяет осуществлять макросъемку. Конструкция PDA Cam 3008 предполагает вращение объектива на 180°.

PDA Cam 3008 может применяться и для записи видео с размером кадра 160 × 120 точек и продолжительностью каждого ролика до 30 с. Однако невысокое качество матрицы и ее инерционность не позволяют получить четкий видеоряд. А вот полезной функцией камеры можно назвать возможность использования ее внутренней памяти объемом 8 MB для хранения любых данных.

При подключении камеры к КПК пользователь видит на экране сообщение, предупреждающее о том, что PDA Cam 3008 является ресурсоемким устройством. Однако это чрезмерная предосторожность, так как камера лишь ненамного сокращает время работы от батарей. ■

Цена – 533 грн
Продукт предоставлен компанией DataLux: тел. (044) 249-6303

★★★★☆

ЗА Простота использования; неплохое качество снимков; невысокое энергопотребление
ПРОТИВ Устанавливается не во все модели КПК; ПО только для Pocket PC 2002
ВЕРДИКТ Полезный аксессуар для КПК, добавляющий к нему функцию цифрового фотоаппарата, но, к сожалению, подходит не ко всем моделям

ViewSonic Pocket PC V35

Компания ViewSonic, известная нам как производитель качественных ЭЛТ- и ЖК-мониторов, пробует себя в роли поставщика карманных ПК. Недавно она представила устройство на базе Pocket PC 2002 – ViewSonic Pocket PC V35.

Этот недорогой карманный компьютер компактен и легок (габариты – 122 × 77 × 12,5 мм, масса – 114 г) и при всем аскетизме дизайна не лишен некоторого изящества. «Сердце» устройства – процессор Intel PXA250 300 MHz. Объем оперативной памяти составляет 64 MB, из которых пользователю доступны только 36,45 MB, остальные резервируются для запуска и работы ОС. А вот из 32 MB постоянной памяти пользователю остается еще 5,2 MB в качестве «встроенного флэш-диска» для записи приложений и важной информации.



По характеристикам и оснащенности КПК от ViewSonic очень близок к российской модели RoverPC P3. Он также оснащен трансрефлективным экраном великолепного качества с разрешением 320 × 240 пикселов, отображающим 65 тыс. цветов. Четырехпозиционный джойстик удачно дополняется манипулятором Jog Dial для прокрутки меню и запуска приложений. Есть и обязательный для современного PDA ИК-порт. Устройство оборудовано слотом расширения формата Secure Digital.

В комплект поставки входят крэдл (что у бюджетных КПК встречается редко), малогабаритное зарядное устройство и простой чехол. Компакт-диск с ПО, кроме драйвера и программы Microsoft ActiveSync, содержит несколько бонусных утилит.

Время автономной работы V35 составляет до 10 ч. Это достигается за счет использования ионолитиевого аккумулятора емкостью 900 мА·ч.

Изначально КПК не русифицирован, но это давно перестало быть проблемой. Полный перевод интерфейса и рукописного ввода может быть осуществлен с помощью утилиты LEng (*www.penreader.com/ru/PocketPC/Language_Extender.html*) от Paragon Software. Если достаточно только кириллической раскладки клавиатуры, можно ограничиться, например, бесплатной Pocket RussKey 2.00b от «Мак Центр» (*www.hpc.ru/MacC/msd/*). ■

ЗА Невысокая цена; процессор с частотой 300 MHz
ПРОТИВ «Спартанский» дизайн
ВЕРДИКТ Отличный выбор в качестве КПК среднего уровня для делового человека

Цена – $300
Продукт предоставлен компанией «Квазар-Микро»: тел. (044) 239-9999

★★★★★

NEW B4000 SERIES

ИХ ОБЪЕДИНЯЕТ УСПЕХ

Наталия Пацалюк
"Энран-Телеком"

B4200

Олег Корчан
"МКС"

Виктория Химчак
"Элекомп ТВ Днепр"

Олег Середа
"Интерплей"

Дмитрий Зозуля
"ЛДС"

Профессионалы рекомендуют Oki

Новая серия монохромных страничных принтеров Oki B4000 воплотила в себе самые передовые технологии. Высокая скорость печати (18 стр/мин) при компактных размерах, стильный дизайн, рекордное время выхода первой страницы (6,2 сек), низкая себестоимость отпечатка обеспечивают лучшее экономичное решение для современного офиса.

Цена от 250 у.е.

Дополнительная информация на **www.oki.ua**

С 15 марта по 30 апреля каждому покупателю — подарок!



Software: новинки месяца

Мы продолжаем нашу рубрику, в которой рассказываем о вышедших за последний месяц обновлениях программного обеспечения. Для большинства ПО указаны прямые адреса для загрузки из Internet, но в некоторых случаях их нет в силу ряда причин (разработчик требует регистрации, отсутствует прямая ссылка и т. д.). Кроме того, часть программ можно найти на прилагающемся к журналу диске (они отмечены специальным значком).

Сергей Светличный

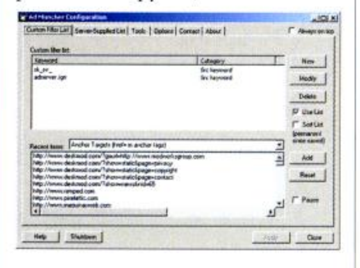
AD MUNCHER 4.41.4356 BETA

Shareware

СМОТРИ НА ДИСКЕ

Разработчик Murray Hurps
Web-сайт www.admuncher.com
Размер загружаемого файла 129 KB
URL www.admuncher.com/B-4.41.4356.exe

Ad Muncher – утилита для удаления баннеров, всплывающих окон и прочей рекламы из броузеров и других программ, использующих в своей работе подключение к Internet (Ad Muncher также убирает баннеры из ICQ, Morpheus, Kazaa, Grokster, Opera и т. д.). В последней версии оптимизирован код программы, улучшена фильтрация всплывающих окон, добавлены некоторые новые функции.



CALENDARSCOPE 1.8 BETA

Shareware

Разработчик Duality Software
Web-сайт www.calendarscope.com
Размер загружаемого файла 1,9 MB
URL www.calendarscope.com/download/cs18b.exe

Calendarscope – полнофункциональный органайзер. Список функций очень велик, поэтому перечислять их все нет никакого смысла. Из полезных особенностей можно упомянуть синхронизацию данных с Palm, возможность конвертирования своего расписания в html, продуманную работу в локальной сети. В последней версии добавлены новые функции, а также исправлены некоторые незначительные ошибки.

ADVANCED CALL CENTER 5.0 ALPHA 2 BUILD 643

Shareware

Разработчик Pingram Marketing
Web-сайт www.voicecallcentral.com/#advanced_call_center
Размер загружаемого файла 2,3 MB
URL www.voicecallcentral.com/download/acc5.exe

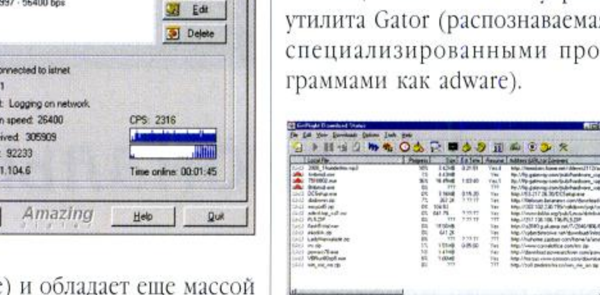
Advanced Call Center – одна из лучших программ-автоответчиков для работы с голосовым модемом. Имеются определение номера, «черные» и «белые» списки, телефонная книга, объявление имени звонящего (с помощью синтеза речи), запись телефонного разговора, отправка сведений о звонке по электронной почте и т. д.

В текущей версии добавлена поддержка нескольких почтовых ящиков, реализована компрессия сообщения в реальном времени (коэффициент 10:1), улучшена система помощи.

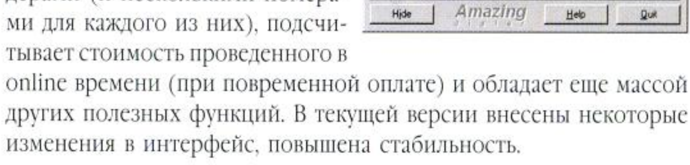
AMAZING DIALER 1.61 RC4

Shareware

Разработчик Win-Media Software
Web-сайт www.win-media.com
Размер загружаемого файла 1,3 MB



Amazing Dialer – удобная программа для дозвона к провайдеру. Поддерживает систему подключаемых плагинов, позволяет работать с несколькими провайдерами (и несколькими номерами для каждого из них), подсчитывает стоимость проведенного в online времени (при повременной оплате) и обладает еще массой других полезных функций. В текущей версии внесены некоторые изменения в интерфейс, повышена стабильность.



MAGIC MAIL MONITOR 2.94 BETA 4

Freeware

СМОТРИ НА ДИСКЕ

Разработчик Igor Green
Web-сайт mmm3.sourceforge.net
Размер загружаемого файла 103 KB
URL belnet.dl.sourceforge.net/sourceforge/mmm3/magic-2.94b4.zip

Magic Mail Monitor – утилита для автоматической проверки почты с поддержкой нескольких учетных записей, фильтрацией входящей почты и рядом других возможностей. В последней версии улучшена работа с заголовками в UTF и KOI8, добавлено предупреждение перед удалением учетной записи.

GETRIGHT 5.0

Shareware

Разработчик Headlight Software
Web-сайт www.getright.com
Размер загружаемого файла 2,4 MB
URL www.headlightinc.com/getrt500.exe

GetRight – один из лучших менеджеров загрузки файлов из Internet с огромным количеством самых разнообразных функций (интеграция с броузером, автоматическое подключение к Internet, восстановление разорванной связи, выход из Сети и выключение компьютера и т. д.). В финальном релизе пятой версии добавлены новые функции, усовершенствованы автоматическая загрузка, упрощена процедура автоматического разбиения загружаемого файла на части, улучшена настраиваемость программы, кроме того, из инсталляционного пакета убрана утилита Gator (распознаваемая специализированными программами как adware).

PAINT SHOP PRO 8.0 BETA 3B

Shareware

Разработчик Jasc Software
Web-сайт www.jasc.com/product.asp?pf_id=001
Размер загружаемого файла 40,2 MB
URL www0.jasc.com/pub/psp8_pubbeta3b.exe

Paint Shop Pro – графический редактор, сочетающий простоту использования с богатым набором функций.

MOZILLA FOR WINDOWS 1.3



Freeware

Разработчик The Mozilla Organization

Web-сайт www.mozilla.org

Размер загружаемого файла 12 MB

URL ftp.mozilla.org/pub/mozilla/releases/mozilla1.3/mozilla-win32-1.3-installer.exe

Самый успешный из альтернативных бесплатных Web-броузеров. Разрабатывается по схеме open source. В версии 1.3 в почтовый клиент добавлена система борьбы со спамом, усовершенствована фильтрация эхо-конференций, улучшено управление всплывающими окнами, реализованы переключение профиля во время сеанса работы, автоматическое масштабирование размеров изображений, внесены другие изменения, направленные на повышение производительности, стабильности и совместимости с различными сайтами.

TAG&RENAME 3.0 BETA 2



Shareware

Разработчик SOFTPOINTER

Web-сайт www.softpointer.com/tr.htm

Размер загружаемого файла 1,6 MB

URL www.softpointer.com/downloads/TagRename30b2.exe

Одна из лучших утилит для упорядочивания коллекции MP3-файлов. Tag&Rename позволяет редактировать названия и ID3-теги (как у одного файла, так и у всего альбома), может получать данные из онлайновой базы FreeDB и значительно экономит время при работе с большим количеством музыкальных композиций. В последней версии добавлена возможность экспорта данных в TXT, CSV, XML, HTML, появился редактор жанров, улучшена маска переименования, устранена незначительная ошибка, возникавшая при отмене функции rename.

WINRAR 3.2.0 BETA 1



Shareware

Разработчик Евгений Рошаль

Web-сайт www.rarlab.com

Размер загружаемого файла 962 KB

URL files10.rarlab.com/rar/wrar32b1.exe

Пожалуй, самый популярный архиватор для Windows. WinRAR отличается очень высоким коэффициентом сжатия, продуманным интерфейсом, прекрасной интеграцией с системой. С полным списком нововведений можно ознакомиться на этой странице: *www.rarlab.com/rarnew.htm*.

ZOOM PLAYER 3.00 BETA 6

Freeware

Разработчик Infomatrix

Web-сайт www.inmatrix.com/zplayer

Размер загружаемого файла 757 KB

URL inmatrix.hoyty.com/mirror/zoomplayer300b6media.zip

Zoom Player – один из наиболее удачных медиаплееров. Отличается простотой интерфейса и неплохим набором функций. При наличии DirectShow DVD-фильтра способен воспроизводить DVD-видео. Кроме того, при выводе изображения через TV-out с помощью функции «зума» позволяет использовать всю поверхность телеэкрана. ■

Все для записи CD

Ростислав Панчук

Привод CD-RW уже перестал быть роскошью и является неотъемлемым атрибутом современного ПК. Соответственно, и количество ПО для него просто огромно, что ставит перед пользователем извечную проблему выбора. Мы постараемся облегчить ее, познакомив вас с наиболее популярными и полезными утилитами для работы с CD.

ЗАПИСЬ CD

СМОТРИ НА ДИСКЕ

Nero Burning ROM v.5.5.10.15a

★★★★★

Shareware (Demo, регистрация – $49,95)

Разработчик Ahead Software AG

Web-сайт www.nero.com

Размер загружаемого файла 13,6 MB

URL ftp.us2.nero.com/nero551015a.exe

+ Универсальный «комбайн» для работы с CD

– Слишком частые выходы новых версий программы

! Лучшая на сегодня программа для записи CD и не только

Несомненно, Nero – лучшая программа для записи компакт-дисков. Фактически это комплекс утилит, обеспечивающих пользователю полную власть над приводом CD-RW. Список поддерживаемых форматов CD внушителен – привычный ISO CD-ROM, Audio CD, Video CD и SVCD, CD-Extra и Mixed Mode CD. Последние два формата – смешанные, такие диски содержат несколько аудиодорожек и треков с данными. Программа также позволяет создавать загрузочные и UDF CD, речь о которых пойдет немного позднее. Естественно, поддерживается и собственно копирование дисков, но с защищенными «компактами» такой номер, увы, не проходит, и для этой цели необходимо обращаться к специализированным утилитам.

Но собственно запись CD – лишь малая толика того, что может предложить Nero пользователю. К его услугам целый ворох разнообразных программ для работы с компакт-дисками – мощная утилита для дизайна и печати обложек Nero Cover Designer, бесплатный (не учитывая, конечно, стоимости самого Nero) эмулятор CD и DVD ImageDrive, программы для диагностики и регулировки скорости чтения Nero CD Speed и Drive Speed. А Nero Infotool выдает полную информацию обо всех возможностях вашего оптического привода, сведения о диске (производитель, дата записи, количество дорожек и сессий) и данные о другом установленном в системе ПО для записи CD. Специально для начинающих предназначен Nero Express, позволяющий буквально в одно касание записывать и копировать компакт-диски, а также работать с ранее созданными программой образами CD.

Пользователей, работающих с важной информацией, наверняка заинтересует опция HDD Backup, позволяющая создавать резервные копии разделов жесткого диска на CD-RW. Ценной является и функция проверки свежезаписанных CD на предмет всевозможных сбоев и ошибок для предотвращения всяческих ЧП, грозящих потерей жизненно важных данных.

А если приплюсовать ко всему этому небольшой размер Nero (в 5–10 раз меньший, нежели у конкурентов WinOnCD и Easy CD Creator), то любые сомнения в выборе ПО для записи CD исчезнут. Правда, маленькая ложка дегтя здесь все же есть – и это не статус программы (такой «универсальный комбайн» и еще бесплатно – уж увольте!), а элементарные недочеты разработчиков, частенько выпускающих «подлатанную» версию Nero уже через 2–3 дня после релиза предыдущей. Как-никак, а перспектива чуть ли не ежедневно выкачивать те самые 13 MB мало кого обрадует!

Nero Burning ROM – лучшая на сегодня программа для записи компакт-дисков



Среди «изюминок» CD Mate – встроенный аудиогрэббер и утилита создания обложек для CD

CD Mate v.2.3.1 build 27

★★★★★

Shareware (30 дней trial, регистрация – $30)

Разработчик An Chen Computer

Web-сайт cdmate.copystar.com.tw/enu

Размер загружаемого файла 8,36 MB

URL download2.copystar.com.tw/cdmate/CDMEnuTr.exe

+ Обилие функций; копирование защищенных CD; русскоязычный интерфейс

– Недоработанный Cover Editor; неудобное отображение размера будущего CD

! Серьезный конкурент Nero

Еще одна отличная программа, созданная в стиле Nero. Интерфейс CD Mate интуитивно понятный, и работа с ней не составит особого труда даже для неподготовленного пользователя. Несмотря на ее тайваньское происхождение, в списке поддерживаемых языков есть и русский, что делает использование CD Mate еще более комфортным. Набор функций очень и очень неплох – запись

Data CD/Audio CD/Mixed Mode CD/CD Extra, их загрузочных аналогов (по этому параметру программа «обходит» даже Nero) и собственно копирование компакт-дисков, в том числе и в файл-образ на винчестер. Более того, программа может создавать точные копии дисков, зашифрованных с помощью систем Laserlock, Safedisk 1/2, Safecast и др., а также дисков Sony PlayStation. Есть и CD-ROM Manager (аналог Nero Infotool), а пользователей, занимающихся тиражированием дисков, наверняка заинтересует поддержка до 16 пишущих приводов, позволяющая одновременно записывать сразу несколько болванок.

Из «изюминок» CD Mate стоит отметить встроенный аудиогрэббер и утилиту создания и редактирования обложек для CD. Несмотря на значительное количество поддерживаемых форматов (от 32 мм DVD до 120 мм CD), она явно не дотягивает до аналогичной программы из пакета Nero. Довольно неудобно и отображение размера будущего диска в процессе его компоновки, хотя, как говорится, на вкус и цвет...

Итого: отличный «джентльменский набор» для работы с CD, почти ни в чем не уступающий Nero, при этом в полтора раза дешевле и компактнее его.

КОПИРОВАНИЕ ЗАЩИЩЕННЫХ CD

Пресловутая защита от копирования стала настоящей притчей во языцех игровых дисков и особенно Audio CD. И хотя все это в первую очередь направлено на защиту авторских прав в извечной борьбе издателей и пиратов, толку, надо признать, от этого никакого, а страдает, как всегда, потребитель. Перечислять все «прелести» защищенных версий игр, думаю, нет нужды – это и постоянное подтормаживание даже самого мощного ПК при периодическом чтении CD, и шум от оптического привода, да и изнашивание оригинального компакт-диска. Особенно «приятная» ситуация в том случае, когда у вас дорогая коробочная или DVD-box-версия игры, и нередко единственным выходом из сложившейся ситуации является создание резервной копии оригинального CD для сохранения последнего.

CloneCD v.4.2.0.2
★★★★★

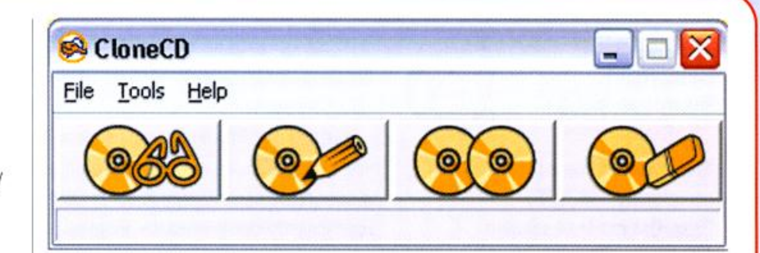
Shareware (30 дней trial, регистрация – 30 Euro)
Разработчик Elaborate Bytes
Web-сайт www.elby.ch/english/products/clone_cd/index.html
Размер загружаемого файла 3,17 MB
URL ftp.elby.ch/download/SetupCloneCD.exe

+ Позволяет создавать точные (1:1) копии CD, обходя их защиту; встроенный эмулятор CD; русскоязычный интерфейс
– К сожалению, защищенные диски не всегда удается скопировать правильно
! Лучшая программа для копирования CD любых форматов



Пожалуй, лучшая программа для копирования защищенных компакт-дисков. В процессе работы утилита использует уникальный алгоритм, позволяющий ей обходить все (или почти все – прогресс в этой области также не стоит на месте) существующие виды защиты (Laserlock, Safedisk, Securom и др.), что теоретически гарантирует 100%-ную идентичность полученной копии.

Интерфейс CloneCD не обременен излишними опциями (чтобы не сказать «аскетичен») – вся «внутренняя кухня» копирования надежно скрыта от глаз пользователя по вполне понятным причинам. Чтение данных осуществляется в RAW-режиме (т. е. в виде «сырых» данных), что позволяет в точности скопировать все секторы диска, включая нечитабельные и поврежденные (характерная черта «защищенных» CD). С помощью CloneCD можно также создавать копии избранных дисков на винчестере, а встроенный эмулятор CD дает возможность в одно касание монтировать их в виртуальный привод DVD-ROM. Кроме «родного» формата CCD (файлы с расширением *.ccd и *.img), поддерживаются и UDF, BIN и ISO-образы. И хотя по функциональности интегрированный эмулятор не дотягивает до «гигантов»



Интерфейс CloneCD не обременен излишними опциями – вся «внутренняя кухня» скрыта от глаз пользователя

CDRWin v.3.9c
★★★★☆

Shareware (30 дней trial, регистрация – $39)
Разработчик Golden Hawk Technology
Web-сайт www.goldenhawk.com
Размер загружаемого файла 666 KB
URL ftp.cdarchive.com/pub/goldenhawk/download/cdr39c-e.exe

+ Миниатюрный размер, никак не отобразившийся на функциональности утилиты; возможность копирования защищенных CD
– «Ручной» режим создания образов CD понравится далеко не всем; возможны конфликты с Nero; не умеет копировать мультисессионные диски
! Отличный выбор для профессионала-минималиста

Неплохая альтернатива Nero и уж точно абсолютный чемпион по микроминиатюризации – кроме разработчиков из Goldenhawk, никто еще не умудрился поместить в полмегабайта с небольшим все необходимое для работы с CD и еще чуть-чуть. Присутствует запись и копирование наиболее популярных форматов CD, а также возможность создания резервных копий жесткого диска или выбранных папок на перезаписываемые компакт-диски. Наличие опции Copy RAW (т. е. «сырых» секторов) позволяет копировать даже защищенные CD, хотя опыт показывает, что для этой цели лучше подходят CloneCD или BlindWrite.

В отличие от Nero, с которым справится даже ребенок, CDRWin предназначена для категории пользователей, предпочитающих делать все собственными руками, не доверяя кремниевому ящику. «Сердцем» будущего CD является специальный CUE-бланк, содержащий информацию о структуре диска, количестве треков и зазоров (gaps) между ними. Последнее особенно важно для меломанов, для которых качественное воспроизведение любимой музыки важнее всего. Таким образом, начало работы с CDRWin будет ознаменовано знакомством со справочной системой, в особенности с разделом «как создавать и редактировать CUE-бланки». Так как последний представляет собой обыкновенный TXT-файл, его можно написать в любом текстовом редакторе, выбрав в опциях «сохранить как *.txt».

CDRWin позволяет извлекать данные из всего CD (при этом создаются файл-образ и CUE-список), отдельных треков или даже диапазона секторов (только для Audio CD), а также проверять читаемость компакт-дисков. К сожалению, программа не умеет сама создавать загрузочные CD (для этого понадобится любая утилита для работы с образами дисков, например ISOCommander или WinISO) и не копирует мультисессионные диски (включая CD-Extra и Photo CD). Также не рекомендуется использовать ее вместе с Nero из-за возможных конфликтов за ASPI-драйвер привода, что способно привести к неприятным последствиям.



BlindWrite Suite v.4.3.0.31
★★★★★

Shareware (trial-версия, регистрация – $29,95)
Разработчик Vso-software
Web-сайт www.blindwrite.com
Размер загружаемого файла 3,4 MB
URL lapinou.nerim.net/blindwrite_full_setup.exe

+ Позволяет создавать точные (1:1) копии CD, обходя их защиту; выдает рекомендации по работоспособности копии еще перед ее записью; полученные образы можно монтировать как виртуальные диски в программе Daemon Tools

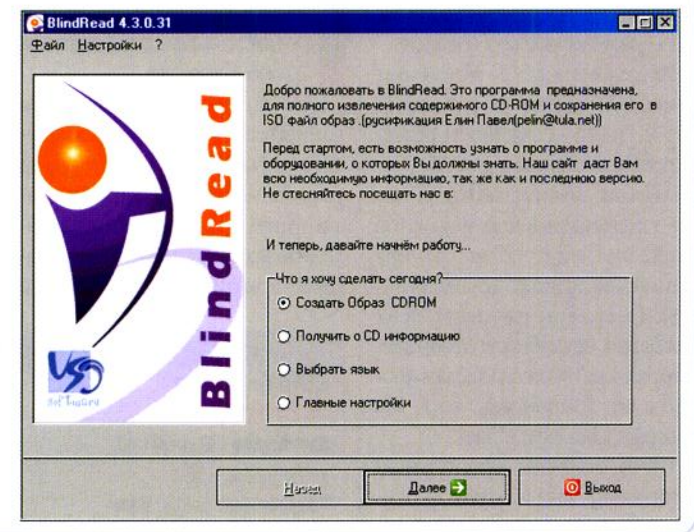
– 100%-ный успех не всегда гарантирован

! Еще одна отличная программа для копирования CD любых форматов

Достойный противник CloneCD, ни в чем не уступающий ему в функциональности. В отличие от конкурента авторы BlindWrite разбили утилиту на 2 части – BlindRead (копирование CD в Image-файл) и BlindWrite (собственно запись копии оригинального CD из файла-образа), что теоретически гарантирует более высокую эффективность работы программы.

Интерфейс BlindWrite, как и в случае с CloneCD, не изобилует излишними опциями, и копирование дисков идет фактически «вслепую». Разрешено лишь применять альтернативные методы чтения данных (что важно для Audio CD) и извлечение субкодов (8 типов специальных байтов, необходимых для чтения с CD; иногда они используются при защите информации, что характерно для Securom). К сожалению, не все пишущие приводы поддерживают эти режимы (как правило, они всегда реализуются в продукции Plextor и TEAC). И не волнуйтесь, если размер образа превысит 700 (650) MB – так как утилита считывает «сырые» данные (RAW-mode), величина Image-файла будет больше размера CD, отображаемого Windows Explorer. По завершении создания образа CD программа выдает его краткую характеристику, после анализа которой можно приступать ко второй части процесса – собственно записи копии. Ею ведает вторая утилита пакета – BlindWrite. Кроме своих файлов (расширение *.bwt, *.bwi и .bws), она также поддерживает образы, созданные CDRWin (*.cue, *.bin) и формат ISO 9660 (*.iso). Программа анализирует качество записи образа (наличие ошибок чтения, поврежденных заголовков секторов и т. д.) и выдает дальнейшие рекомендации по работе с ним – годится ли он для изготовления копии 1:1 или нет. В последнем случае желательно повторить процедуру создания образа – возможно, это поможет решить проблему. Если же диск защищен с помощью Safedisk, полезной будет опция *Enhance weak sectors*, осуществляющая более корректную запись секторов. Ну а для владельцев немногочисленных пока DVD-рекордеров предусмотрена отдельная утилита CopyToDVD производства той же компании (также находится на диске).

К сожалению, ни одна из описанных выше утилит не может гарантировать 100%-ной удачи – обязательно найдется какая-то «хитрая» защита, оказавшаяся «не по зубам» текущей версии CloneCD или BlindWrite, так что почаще следите за обновлениями, благо, встроенный мастер практически полностью автоматизирует эту процедуру.



вроде Virtual CD или Daemon Tools, подобное решение разработчиков по «универсализации» своего детища можно только приветствовать.

ТЕСТИРОВАНИЕ CD НА ПРЕДМЕТ ОШИБОК

CDCheck v.3.0.1.43
★★★★★

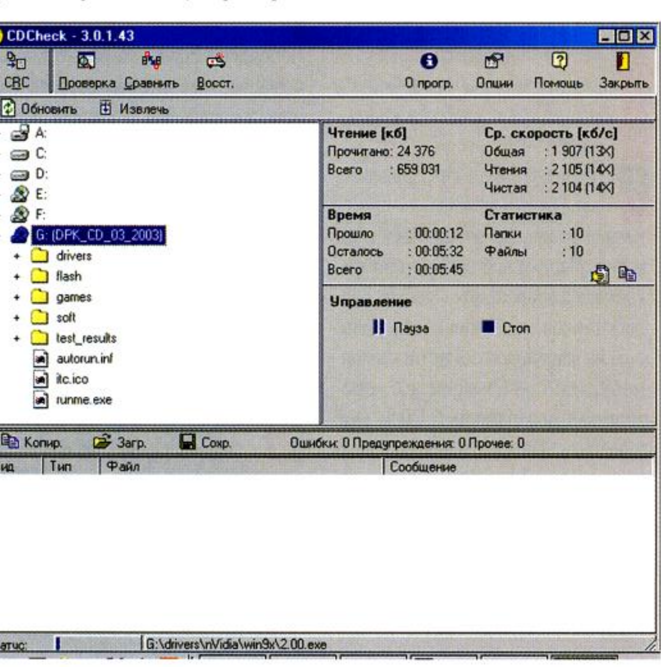
Freeware (только для некоммерческого использования)
Разработчик Mitja Perko
Web-сайт www.elpros.si/CDCheck
Размер загружаемого файла 802 KB
URL www.elpros.si/CDCheck/CDCheckSetup.exe

+ Тестирует CD на предмет ошибок, позволяет проводить побайтовое сравнение, а также восстановление данных с поврежденных секторов

– Восстановлению подлежат лишь видимые в Windows Explorer файлы; данный процесс занимает слишком много времени и негативно влияет на оптический привод

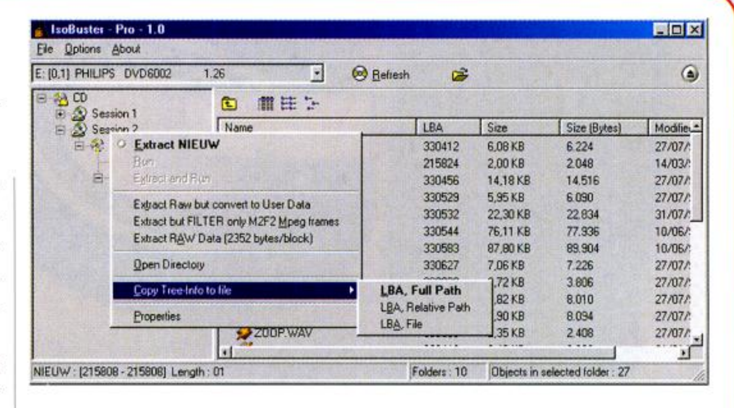
! Наконец-то можно перестать беспокоиться о качестве записанных болванок

Проблема качественной записи CD, учитывая некоторые «приятные» особенности современных приводов 52X/20X/52X, сегодня стоит особенно остро. К счастью, в ПО, поставляющемся вместе с пишущими приводами (например, в той же Nero), реализована возможность проверки CD после записи, но до идеала им еще далеко. Так что лучше всего воспользоваться бесплатной утилитой CDCheck, позволяющей определить качество записи ваших дисков.



Бесплатная утилита CDCheck, позволяющая быстро и безболезненно определить качество записи ваших дисков

Самый простой и быстрый метод работы программы – посекторная проверка читаемости всех или избранных файлов и папок на CD. Более надежный способ – создание программой специального CRC-файла в папке, которую вы хотите записать на болванку, и последующее сравнение структуры диска и исходной папки. CDCheck также может проводить бинарное (побайтовое) сравнение файлов, директорий и томов и восстанавливать данные с поврежденных CD. Сразу предупреждаю, что последний процесс занимает *очень* много времени и ложится тяжелым бременем на ваш оптический привод. Результаты такой работы были довольно неплохими – потратив 2,5 часа, программа восстановила 11 из 20 MP3-композиций с



***IsoBuster* – мощная утилита для извлечения и восстановления данных с CD и DVD**

наугад выбранного запорченного диска. Хотя, как по мне, куда проще выкинуть «запоротую» болванку в мусор и записать те же данные еще раз, чем потом полдня мучиться с их восстановлением...

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ДАННЫХ

IsoBuster v1.3



★★★★★

Freeware (версия Pro – $20)

Разработчик Smart Projects

Web-сайт www.isobuster.com

Размер загружаемого файла 1,95 MB

URL www.isobusterdownload.info/isobuster_13_all_lang.rar

+ Поддержка наиболее популярных форматов CD и image-файлов; во многих случаях обеспечивает успешное восстановление данных; бесплатность; русско- и украиноязычный интерфейс

– Не выявлено

! Отличная программа для работы с CD

Мощная утилита для извлечения и восстановления данных с CD и DVD. IsoBuster обеспечивает успешное восстановление данных с носителя при переполнении буфера в процессе записи болванки, случайном удалении ценных файлов при использовании утилит пакетной записи данных (InCD, Direct CD, DLA, Packet CD и др.), быстрой очистке диска CD-RW (когда стираются только заголовки секторов), а также успешно находит потерянные сессии.

Кроме того, программа читает и извлекает секторы, файлы, треки и сессии из CD-I, VCD, SVCD, Audio CD, CD-ROM, DVD и др., а также позволяет создавать их идентичные образы (в формате *.bin или *.iso) на жестком диске. Поддерживается чтение информации из 16 популярных форматов image-файлов, равно как и их перекодирование в *.iso или *.bin. Утилита работает со следующими файловыми системами: ISO 9660, Joliet (расширенный вариант ISO 9660, поддерживающий длинные имена файлов), UDF (Universal Disk Format, используется утилитами пакетной записи CD-RW и DVD+/-RW (v.1.5) и при создании DVD (v. 1.02)) и др. Интересно, что при поиске потерянных данных на диске с файловой системой UDF IsoBuster найдет все ее предыдущие версии со старыми вариантами файлов и папок (а-ля GoBack, подробнее см. статью «Утилиты восстановления данных», «ДПК», № 11, 2002), так что вполне можно «вытянуть» старую копию неоднократно редактировавшегося документа.

Ну и напоследок информация для эстетов – утилита позволяет записывать все содержимое диска в текстовый файл, который легко может быть импортирован в MS Excel для дальнейшей обработки. В общем, такое сочетание функциональности и бесплатности встречается крайне редко, так что IsoBuster – утилита must have для каждого владельца CD-RW.

УТИЛИТА ДЛЯ ПАКЕТНОЙ ЗАПИСИ

InCD 3.5.22.0

★★★★★

Freeware (addon к Nero)

Разработчик Ahead Software AG

Web-сайт www.nero.com/en/index.html#c1004534911820

Размер загружаемого файла 3,62 MB

URL ftp.us2.nero.com/InCD35220b.exe

+ Позволяет работать с перезаписываемыми CD как со съемными или гибкими дисками

– Для установки необходима зарегистрированная версия Nero

! Превратите свои перезаписываемые диски в 700-мегабайтовые дискеты

Идея использования компакт-диска как обычной дискеты или переносного винчестера выглядит очень привлекательно, но так и не была реализована в программах для записи CD, поскольку они пишут данные в виде сессий (т. е. непрерывной последовательности секторов). В связи с этим были разработаны утилиты для пакетной записи данных на CD, т. е. небольшими фрагментами информации, что позволяет работать с CD-RW как с обычными дискетами – копировать/удалять/переименовывать файлы и сохранять на них данные из любого приложения. Это и обеспечило их феноменальный успех среди пользователей, имеющих дело с большими массивами информации. Ведь в отличие от «вымирающих» Zip-драйвов приводы CD-ROM есть абсолютно во всех ПК, что открывает неограниченные перспективы работы с такими дисками.

Подобных программ существует довольно много, и все они реализуются как дополнения к ПО для записи CD и DVD, так что выбирать есть из чего. Так как Nero – наиболее популярный пакет для работы с компакт-дисками, мы остановились именно на InCD.

Итак, InCD работает только с перезаписываемыми носителями (CD-RW, DVD-RW, DVD+RW), которые необходимо отформатировать перед эксплуатацией. Процесс этот оказывается довольно длительным, но зато с лихвой окупается значительной экономией времени при дальнейшем использовании диска. Правда, есть альтернативный вариант – если ваш привод поддерживает формат CD Mount Rainier (эту информацию можно почерпнуть, воспользовавшись утилитой Nero Infotool), то в этом случае форматирование диска значительно ускорится (в действительности этот процесс будет продолжаться положенное ему время, но уже в фоновом режиме при записи данных на такой CD). Аналогичная ситуация, кстати, и с DVD+RW-дисками, так что если покупать за триста с лишним долларов DVD-рекордер, то уж обязательно с поддержкой DVD+RW. ■



Shareware: кое-что даром

Александр Птица

Думается, что многие наши читатели, получив по подписке или купив свежий номер «Домашнего ПК», не откладывают в долгий ящик изучение очередного дайджеста новинок software с последующим ознакомлением с содержимым ДПК-CD, где «обитают» некоторые из описанных программ. Большинство из них относятся к категориям, которые принято называть freeware и shareware.

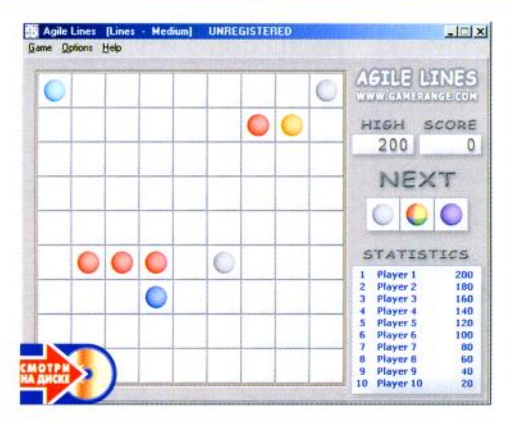
Методы распространения программного обеспечения типа shareware (оно же «шаровары», оно же «шара») во многом созвучны некоторым особенностям менталитета наших соотечественников, обожающих все бесплатное или, по меньшей мере, очень и очень дешевое. Но не стоит думать, что бесплатное – значит, некачественное. Порой среди «шароварного» софта встречаются настоящие жемчужины, а их создатели в конечном итоге приобретают всемирную, на худой конец – национальную известность.

Хрестоматийными стали «истории успеха» ID software, начинавших с незатейливых, но вместе с тем обладавших потрясающей играбельностью условно-бесплатных аркад типа Commander Keen и иже с ними. Что было дальше, знают все, кто мало-мальски знаком с новейшей историей компьютерных игр. Родоначальник столь популярного жанра шутеров от первого лица легендарный Doom и его не менее именитый наследник Quake начинались с shareware-версий. А люди, входившие в команду, разрабатывавшую первый Doom, стали настоящими звездами игростроения – Джон Кармак, Джон Ромеро, Американ МакГи.

А вот еще пример из ближнего зарубежья. Восхождение Андрея Кузьмина aka KranK и его безумной (в хорошем смысле слова) команды KD Lab к вершинам славы начиналось с условно-бесплатного Biprolex, а также с нескольких побед на международных конкурсах подобного ПО (игра Mobl и другие).

Но, конечно, «шароварным» поветрием охвачена не только сфера игрушек. Особенно интересными для домашних пользователей нам представляются всевозможные Internet-утилиты, программы для обработки, просмотра и прослушивания мультимедийной информации, классификаторы домашних коллекций. Естественно, этим не ограничивается, если можно так сказать, жанровое разнообразие shareware. В конце концов, любой достойный внимания сетевой архив условно-бесплатного софта обычно грамотно систематизирован, а посему поиск жизненно необходимой программки не потребует от «искателя» особых усилий. Количество сетевых ресурсов, содержащих каталоги условно-бесплатного ПО, исчисляется сотнями, а число программ – тысячами.

Глянем, к примеру, на популярный российский файловый архив download.ru. В момент подготовки этого материала на его титульной странице значилось 8317 программ. По областям их приме-



AGILE LINES

Издатель Games4Win

Web-сайт www.games4win.com/showgame.cgi?GameID=143

Вариация на тему популярнейшей игры Lines с несколько измененными правилами

нения наибольшим выбором отличались Internet (1220), мультимедиа и графика (535), игры (1062), бухгалтерия и делопроизводство (916).

КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ?

Чтение следующего фрагмента рекомендуется тем, кто по своей натуре отличается любознательностью и стремится узнать о предмете все, включая некоторые сведения исторического характера. Чистые прагматики, ищущие во всех наших публикациях только практический смысл, могут его пропустить.

Итак, больше двух десятилетий назад, в 1982 году, когда персональные компьютеры еще находились в «младенческом возрасте», некий американский программист Джим Нопф написал небольшой кусочек кода на Бейсике, который превратился в программку Easy File, умевшую хранить и печатать почтовые адреса на конвертах. Сам Джим рассказывает историю происхождения shareware на одной из страничек сайта «Зал славы Freeware» (*www.freewarehof.org/sstory.html*). Без излишней скромности он заявляет буквально следующее: «Это правда. Именно я начал в 1982 году shareware-революцию».

А было это так. Поначалу Джим раздавал свою Easy File бесплатно всем своим друзьям, родственникам, родственникам друзей и друзьям родственников, которые успели обзавестись новенькими IBM PC. В свою очередь, те делились (share) утилиткой с людьми из своего окружения, таким образом, камешек, который порождает лавину, был сброшен. «Отца-основателя» начали засыпать пожеланиями по усовершенствованию программы и запросами на оповещение о выпуске новых версий. Сами понимаете, что в те времена Internet и e-mail еще не были в ходу, а отправления обычной почтой отнюдь не бесплатны. Джиму пришла в голову мысль попытаться «отбить» почтовые расходы. С этой целью он поместил в программу предложение выслать $10 в его адрес, предназначенное для всех пользователей, кто желал бы получать новую информацию о его творении.

Подобно тому, как в физике некоторые законы открывались совершенно независимо друг от друга несколькими учеными (скажем, хрестоматийными Бойлем и Мариоттом), то и в нашем случае «плодотворная идея» пришла в голову не одному Нопфу, а еще и автору программы PC-Talk Эндрю Флюгельману. Правда, этот парень оказался еще «круче» и сумму добровольных пожертвований установил на уровне $25. В конечном итоге произошла историческая встреча Джима и Энди, в результате которой цифра 25 стала общей, в программах появились ссылки друг на друга, а Easy File в целях единообразия в названиях была переименована в PC-File.

НЕКОТОРЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ЦИФРЫ И ФАКТЫ

Лидеры по количеству загрузок с некоторых файловых архивов

TOP 10 сервера Freesoft.ru по состоянию на 10 марта

1. «Разговор с незнакомкой» – 4897
2. Total Commander 5.51 – 4057
3. AVP Personal 4.0 – 2810
4. Windows Commander Advanced Options 2 – 2535
5. ReGet Deluxe 3.2 – 2484
6. GoToMyPC 2.0 – 2401
7. Русификатор для Total Commander 5.51 – 2362
8. Password Cracker 1.22 – 2276
9. LM Bomber – английский по-новому 2.44 – 2092
10. SMS Express 1.3.5 – 2021

TOP 5 с Download.com по состоянию на 9 марта

1. KaZaa Media Desktop – 3024969
2. ICQ Lite – 653337
3. WinZip – 536707
4. iMesh – 435791
5. ICQ Pro 2003a beta – 397216

Обладатели премий Shareware Industry Awards 2002

Лучшая утилита
Folder Match (Salty Brain Software), *www.foldermatch.com/fm.zip*

Лучшая прикладная программа
Sure Thing CD Labeler (Micro Vision Development), *www.surething.com/weblinks/stcd3/stcd3trial.exe*

Лучшая программа или утилита работы с графикой
Microangelo (Impact Software), *www.impactsoftware.net/download/mike5.exe*

Лучшая программа или утилита работы со звуком
Cool Edit 2000 (Syntrillium Software), *ftp://ftp.syntrillium.com/pub/cool_edit/ce2kmain.exe*

Лучшая обучающая программа или игра
SkyMap (SkyMap Software), *ftp://ftp.ttp.co.uk/smp8eval.exe*

Лучшая Internet-утилита
CuteFTP (GLobalSCAPE), *ftp://ftp.globalscape.com/pub/cuteftp/english/cuteftp.exe*

Лучшая программа для Internet-общения
ICUII (Cybration), *www.icuii.com/download/icuii55.exe*

Лучшая non-action-игра
Kyodai Mahjong (Rene Giles Deberdt), *look.games.tucows.com/files/kyodai.exe*

Лучшая action/arcade-игра
Charlie II (Wiering Software), *www.wieringsoftware.nl/ch2/ch2_102.exe*

КАКАЯ БЫВАЕТ «ШАРА»

По большому счету, термином shareware описывается как категория программ, так и способ их распространения. Сама идея заключена в слове share, имеющем значение «делиться» (не на части, а



LOST IDOLS – PUZZLE CRUSADE

Разработчик Suricate Software

Web-сайт www.suricate-software.com/lostidols/lostidols.html

Головоломка с претензией – почувствуйте себя Индианой Джонсом

NEXUS 2000

Издатель Cygnus Arts Software

Web-сайт www.cygnusarts.com

Вариация на тему Lines с оригинальными нововведениями в виде неубирающихся шаров и бонусов за снятие определенного числа линий

КТО РАЗРАБАТЫВАЕТ УСЛОВНО-БЕСПЛАТНЫЕ ПРОГРАММЫ?

Интересно, что, по некоторым данным, около 30% всех shareware-игр в настоящее время делается в странах СНГ, в том числе и в Украине. Предлагаем фрагмент из нашего разговора с Тарасом Тарасовым, программистом и менеджером компании-разработчика «шароварных» игр из Ровно Another Day (www.anothed.com).

Есть ли у вас в планах большие игры, или вы по-прежнему ориентируетесь только на shareware?

Конечно есть, но старт этого проекта состоится не раньше осени. Сейчас мы делаем продукт (тоже не маленький) для одного очень крупного издателя, вот только пока я не имею права разглашать ни название проекта, ни имя издателя. Как и все «большие дяди», мы хотим делать «большие» игры, и тут-то shareware дает возможность приобрести очень ценный опыт, почувствовав «на собственной шкуре» пристрастия, симпатии и предпочтения геймеров.

И давно вы этим безобразием, в смысле играми, занимаетесь?





На профессиональном уровне – с 2000 г. В 2001 г. мы уже собирались запустить в производство довольно большой проект, но издателя так и не нашли, хотя показывали свои наработки многим компаниям. Например, товарищей из «1С» он не заинтересовал, потому как в тот момент их вообще не интересовали аркады.

О, вот наконец и какие-то подробности. Значит, аркада в 3D?

Не совсем 3D и в то же время не 2D (понимайте как хотите!). Мы вообще намереваемся отойти от канонов 3D-игр. У нас свой собственный движок (как, впрочем, и у многих) под это дело «затачивался».

Изометрия? Совмещение 3D-персонажей и предрендеренных задников? Top-down или что-то еще? Может быть, на Duke Nukem Manhattan Project похожее?

Ни то ни другое. Игра должна была создавать эффект феерического мультика с разнообразными характерными для кино эффектами: slo-mo, наездами, сменами ракурсов...

Приносят ли shareware-игры такие прибыли, которые окупили бы разработку большого проекта?

Их уровень, конечно, несоизмерим с суммами от продаж «Казаков» и прочих крупномасштабных «монстров». Но на создание дизайн-документа и демо-версии большого коммерческого проекта для показа потенциальным издателям хватит, тем более что наша игра Fatman Adventure сейчас расходится как горячие пирожки.

О, приятно. А сколько вообще процентов получают shareware-оператор и конечные разработчики?

Ну это кто как договорится, но, как правило, 50:50, причем чем лучше игра, тем больше шансов склонить чашу весов в свою сторону.

Ваши интересы – это только аркады и головоломки или их просто легче разрабатывать?

Кто сказал, что их делать легко? Дело в том, что на shareware-рынке своя специфическая аудитория, которой нужны именно игры этих жанров. Да и сами мы – большие любители качественных аркад.



ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

Исходя из того, что в прошлом рассказе о файловых архивах (itc.ua/5204) речь шла исключительно о «программах для дела», нынче обратим особое внимание на игры и развлечения.

Ultimate Games Archive
www.games4win.com
Игры от компании Alawar Entertainment
www.alagames.ru
Absolutist – игры для Windows, Linux, Palm, Pocket PC
www.absolutist.com
TerraGame
www.terragame.com
GameXTAZY
www.freedownload-games.com
PuzzleGame
www.puzzlegame.org
Gem's Games
gemsgames.game-point.net
Alive Games
www.alivegames.com
DOS Games Archive
www.dosgamesarchive.com
Desktop Games
www.desktop-games.com

делиться с кем-то), а ее реализация определяется принципом «try before you buy», что значит «прежде чем купить, попробуй».

Естественно, никто не любит отдавать плоды своего труда «за просто так». Тот факт, что даже в самую, казалось бы, маленькую программку вложены многие человеко-часы, потраченные на разработку концепции, интерфейс, кодирование, изготовление графических элементов и т. д., никто оспаривать не будет. Посему отдачу в том или ином виде разработчик-индивидуал или компания должны получить. В соответствии с тем, какой для этого выбран способ, может быть выстроен примерный перечень типов условно-бесплатного ПО.

SHAREWARE С ОГРАНИЧЕНИЕМ ФУНКЦИОНАЛЬНОСТИ (CRIPPLEWARE)

В свободно распространяемой версии работают не все функции, предусмотренные в полном варианте программного продукта (например, в каком-нибудь редакторе отсутствует возможность сохранения обработанного файла). После того как произведена оплата, пользователь получает регистрационный код, снимающий функциональные ограничения.

Увы, в наших условиях пользователь, искренне желающий честно поделиться (share) частью своих кровно заработанных с создателями понравившейся программы, зачастую лишен такой возможности по причине отсутствия кредитной карточки. Кроме того, нередко процедура пересылки денег порождает столько лишних хлопот, что никому не хочется с этим связываться.

SHAREWARE С ОГРАНИЧЕНИЕМ ПО ВРЕМЕНИ (TIMELIMIT SHAREWARE, TIME-TRIAL, TRIALWARE)

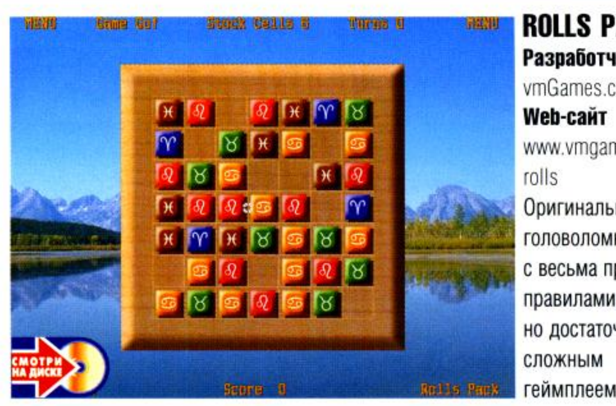
В этой категории имеются несколько вариантов: либо установлено конкретное количество дней, в течение которых программа будет работать (чаще всего – 15–30), либо ограничение накладывается на число запусков. Заставить программу продолжать функционировать по истечении указанного срока можно переуста-



PUZZLE INLAY
Разработчик
Puzzle Lab
Web-сайт
www.puzzlelab.com
Очень красивая оригинальная puzzle, привносящая динамику Тетриса в классические китайские «спокойные» головоломки



UFO SOKOBAN 3D
Издатель
«We» Group
Web-сайт
www.wegroup.org/ufo
Название говорит само за себя – трехмерный римейк классической логической игры



ROLLS PACK
Разработчик
vmGames.com
Web-сайт
www.vmgames.com/rolls
Оригинальная головоломка с весьма простыми правилами, но достаточно сложным геймплеем

новкой (кстати, этот способ действует не всегда) или опять же получением регистрационного кода после соответствующей оплаты.

SHAREWARE С NAGSCREEN SHAREWARE

Программы такого сорта обычно функционируют в полном объеме, однако периодически всплывающие окна (nag screens) с напоминаниями о желательности оплаты способны даже самого терпеливого пользователя довести до белого каления и в конце концов заставить его официально зарегистрироваться.

ADWARE

От назойливой рекламы не спрятаться нигде, даже работая на своем персональном компьютере с условно-бесплатными программами из не так давно получившей широкое распространение категории adware. Чаще всего рекламу (баннерную или текстовую) встраивают в «шароварные» Internet-утилиты. Самым неприятным моментом, связанным с использованием таких программ, является возможность (объясняемая маркетинговыми потребностями изготовителя) отсылки данных о компьютерах, на которых они установлены, на сервер компании.

DEMOWARE

С этой категорией ПО постоянно имеют дело любители игр. Вообще говоря, выпуск демо-версий больших программных продуктов в первую очередь рассматривается компаниями как составная часть рекламно-маркетинговых кампаний по продвижению своих новинок.

SITEWARE

Еще одна относительно новая категория, напрямую связанная с Internet и сетевой рекламой. За пользование программой денег не просят, зато для того, чтобы заставить ее функционировать наиболее эффективно, обладателю приходится постоянно заглядывать на сайт разработчиков, а значит, и смотреть баннеры, за которые рекламодатель уже отвалил кругленькую сумму хозяевам активно посещаемого ресурса.

СКОЛЬКО ЭТО СТОИТ?

В большинстве случаев сумма, которая запрашивается с пользователей раличных категорий условно-бесплатного ПО, попадает в диапазон от $10 до $25. Учитывая иную платежеспособность граждан России и других стран СНГ, некоторые российские производители и издатели shareware (в частности, игр) снизили цену до 100 рублей (около $3).

ГДЕ ВЗЯТЬ?

Помню те времена, когда никакого Internet в нашей стране и в помине не было, а я гонял свой первый модем по киевским бэ-бэ-эскам (BBS – Bulletin Board System) в поисках интересного софта. Теперь же все настолько просто, что лучше и не пожелаешь. Нет, пожелать всегда можно – например, более высоких скоростей при dial-up-соединении и не слишком дорогих выделенных линий! И тем не менее, как уже отмечалось, Internet является настоящим кладезем «шароваров», и большинство пользователей загружают бесплатные и условно-бесплатные программы именно из Всемирной Сети.

Еще один альтернативный путь – CD- и DVD-диски, которыми, согласно нынешним правилам хорошего тона, комплектуются журналы, посвященные компьютерной тематике. Кроме того, некоторые издательские компании выпускают диски с подборками shareware-программ, и стоят такие сборники обычно недорого.

Но вернемся к основному источнику shareware – Всемирной Сети. Чуть больше двух лет назад мы уже публиковали статью о сетевых файловых архивах (itc.ua/5204). Я не поленился проверить приведенные в ней ссылки и с превеликой радостью убедился, что практически все «герои» того материала (за исключением одного ресурса) от «Двух коров» (*www.tucows.com*) до Listsoft.ru живут, здравствуют и радуют публику программной «свежатинкой». Так что материал не потерял своей актуальности и по-прежнему может служить путеводителем по «шароварным» Internet-архивам. ■



Элементарные приемы редактирования фотографий

Сергей Галушка

Давайте рассмотрим, как с помощью инструментов Adobe Photoshop можно быстро проводить цветокоррекцию изображений, а также удалять на портретах эффект «красных глаз».

ЦВЕТОКОРРЕКЦИЯ

Ошибки в цветопередаче на снимках чаще всего возникают из-за неправильного определения баланса белого, реже – в силу некачественной оптики и матрицы. Обычно подобные артефакты свойственны самым дешевым цифровым камерам. Но довольно часто они объясняются и невнимательностью самих фотографов. К примеру, человек снимал в помещении и для освещения сцены использовал лампы накаливания, в настройках камеры выбрав *White Balance –> Tungsten.* Спустя неделю он вышел на прогулку, прихватив с собой цифровой аппарат, и также отщелкал несколько кадров, забыв при этом перенастроить опции (кстати, на блеклых экранах ЖК-дисплеев бывает весьма трудно с ходу обнаружить ошибки в цветопередаче). Придя домой и загрузив такие снимки в компьютер, человек, несомненно, будет расстроен результатами своей работы. Впрочем, большинство подобных дефектов легко устранить с помощью фоторедакторов.

Но прежде чем рассказать об элементарных приемах цветокоррекции изображений, давайте разберемся с понятием «баланс белого» и установим, почему при видеосъемке и в цифровой фотографии ему уделяют столь много внимания.

Цвет наблюдаемых нами объектов напрямую зависит от отраженного от них света, характеризуемого, как известно, определенной температурой. Человеческий глаз – это сложнейшая биологическая система, быстро адаптирующаяся практически к любому освещению. Кроме того, в нашем восприятии цвета активную роль выполняет мозг, по сути, он-то и производит необходимую «цветокоррекцию» наблюдаемой сцены. Естественно, ничего подобного в видеокамерах и цифровых фотоаппаратах нет. Поэтому в идеальном случае для них нужно задать точку отсчета, по которой будет формироваться цветовая гамма всего изображения. В видео- и фотоделе принято за такую точку отсчета принимать белый цвет (т. е. максимальную насыщенность одновременно по всем трем составляющим каналам в модели RGB: красному, зеленому и синему). Это очень удобно: под рукой у фотографа всегда найдется белый объект, например лист писчей бумаги. Достаточно поднести его к объективу камеры и дать команду своему аппарату: отныне (при данном освещении) считать указанный цвет белым – и при прочих идеальных условиях правильная цветопередача вам обеспечена.

В зависимости от модели устройства баланс белого можно либо определять в автоматическом режиме, либо воспользоваться предустановленными значениями, либо захватывать вручную (как это было описано чуть выше). Более того, в умелых руках функция по установке баланса белого превращается в настоящий художественный инструмент, позволяющий дополнительно передать определенное настроение, замысел автора и т. д.

Сегодня практически любая цифровая камера комплектуется компакт-диском с простеньким фоторедактором, который по совместительству обычно выполняет и функции цифрового фотоальбома. Наиболее часто в набор поставки для любительских аппаратов входит ArcSoft PhotoBase (*www.arcsoft.com*) или Ulead PhotoExpress (*www.ulead.com*). Эти пакеты содержат довольно примитивные функции по коррекции изображений, однако сложные нарушения цветопередачи с их помощью устранить не удается (особенно это касается ArcSoft PhotoBase). Поэтому рассмотрим простейшие приемы компенсации данного артефакта в Adobe Photoshop.

Итак, допустим, что вы случайно сделали снимок на улице в солнечную погоду при установленном балансе белого для ламп накаливания. В результате на изображении будет присутствовать слишком много синего цвета.

Давайте откроем это изображение в Photoshop. Естественно, простейшие действия типа *Image –> Adjustments –> Auto Color* либо *Image –> Adjustments –> Auto Levels* во многих случаях позволяют быстро решить данную проблему. Однако это панацея далеко не для всех «пациентов». В особо запущенных случаях нужно поступать примерно следующим образом.

Наверняка в этих сценах в оригинале существовал какой-нибудь объект белого либо серого цвета. К примеру, на портрете белыми были зубы или глазные яблоки. Если это пейзаж, белыми могут быть стена дома, аист, панама на голове у ребенка, серыми – скала, асфальтированная дорожка и т. д. Найдя такой объект, поступаем следующим образом: открываем либо окно *Levels* (*Image –> Adjustments –> Levels*), либо *Curves* (*Image –> Adjustments –> Curves*). В любом из них в правом нижнем углу мы видим пиктограммы трех пипеток. Самая правая из них позволяет задавать точку белого, средняя – серого, левая – черного.

Возьмите «белую» пипетку и щелкните на том объекте изображения, что имел в оригинале бе-

лый цвет. В результате цветопередача на картинке моментально выровняется относительно данной точки белого. Естественно, объект на снимке не может быть идеально белым, посему, дважды щелкнув на соответствующей пипетке, вы отобразите окно палитры и сможете назначить пипетке желаемый оттенок белого, равно как и любой другой цвет. Точно так же отработайте и с пипеткой для точки серого. Если ваше изображение не содержит белых либо серых объектов, но вы точно знаете, например, что в момент съемки на таком-то человеке был красный свитер, то можно немного «схитрить» и назначить для средней пипетки этот цвет. Любой щелчок на соответствующем объекте – и все цвета вокруг выровняются относительно него.

Однако если это не оправдано «производственной необходимостью» или вашим художественным замыслом, то не стоит пипеткам назначать какие-либо другие цвета, кроме оттенков тех, для которых они предназначены по умолчанию (т. е. черный, серый и белый).

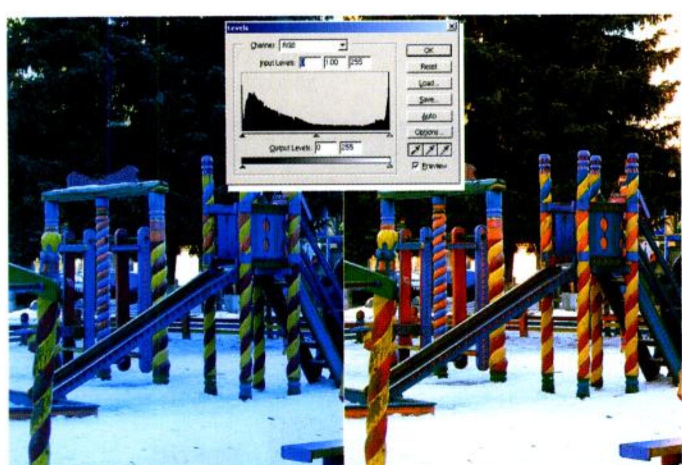
Наберитесь терпения и будьте готовы к тому, что с первого раза вам не удастся получить приемлемый вариант. Здесь придется немного повозиться, поискать нужный пиксел, позволяющий «заиграть» картинке нужными цветами. К счастью, новые варианты отображаются на экране очень быстро. Более того, нажав клавишу *Alt*, вместо кнопки *Cancel* у вас появится *Reset*, и в любой момент времени вы сможете вернуться к первоначальному изображению. Даже если вы нажали *OK* и произвели нежелательные изменения на вашем снимке, от них всегда легко отказаться, воспользовавшись механизмом Undo – либо через *Edit –> Undo*, либо с помощью окна *History* (для отмены изменений, внесенных на предыдущих этапах).

Кроме того, для цветокоррекции изображения бывает очень удобно использовать окно *Hue & Saturation* (*Image –> Adjustments –> Hue & Saturation*). В нем вы сможете практически независимо друг от друга редактировать до шести областей цвета. К примеру, вы заметили, что на вашем снимке желтые объекты имеют недостаточно насыщенный цвет. Чтобы исправить это, в поле *Edit* выбираем *Yellows*, а затем двигаем вправо ползунок *Saturation*, визуально контролируя изображение. Или допустим, на фото много циана, тогда выбираем *Cyans* и двигаем влево ползунок *Hue*.

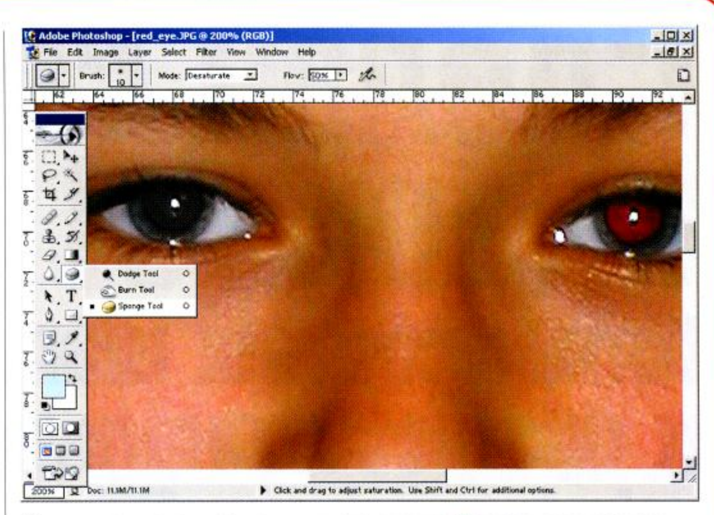
Так, шаг за шагом вы непременно добьетесь приемлемого результата, ну пусть не на 100%, но на 90% – точно!

УДАЛЕНИЕ ЭФФЕКТА «КРАСНЫХ ГЛАЗ»

И откуда только берутся на фотографиях эти страшные взгляды?! На самом деле все очень просто: свет от вспышки, проходя через зрачок, отражается от задней стенки глаза, пронизанной кровеносными сосудами (отчего окрашивается в красный цвет), и запечатлеется на пленке либо светочувствительном сенсоре. И чем шире в момент вспышки был открыт зрачок, тем неприятнее будут на снимках «кровавые» взгляды наших знакомых.



Цветокоррекция с помощью правильной установки «точки белого» в диалоге Levels программы Adobe Photoshop



Результат использования инструмента Sponge для коррекции эффекта «красных глаз»

Большинство современных камер предусматривает системы компенсации данного эффекта. Одни аппараты производят целый ряд предварительных вспышек, тем самым позволяя глазам адаптироваться к яркому свету. В результате зрачки сужаются, и эффект становится менее заметным. Иногда фотограф просит вас посмотреть на яркую лампочку, которая зажжется на передней панели камеры перед импульсом вспышки, – ее функция примерно та же: заставить сузиться человеческий зрачок. Кроме того, такое решение иногда позволяет сделать так, чтобы оптические оси глаза и объектива не совпадали друг с другом, и свет, отразившись от сетчатки, не попал на пленку или сенсор.

Однако самый надежный способ борьбы с «красными глазами» – обеспечить как можно большее расстояние между вспышкой и объективом, именно поэтому при съемке портретов с внешними источниками импульсного света данного артефакта практически не наблюдается.

«Штатные пажи» любительских камер – ArcSoft PhotoBase и Ulead PhotoExpress – в общем-то устраняют данный эффект. ArcSoft PhotoBase делает это довольно-таки прямолинейно: он содержит кисть, позволяющую нейтрализовать любой цвет до черно-белого. В Ulead PhotoExpress этот инструмент более развит – вы можете не только выбрать размер кисти, но и назначить тот цвет, на который необходимо заменить красный.

Однако все это не сравнится с теми возможностями, что имеются в Adobe Photoshop. В простейших случаях для удаления данного артефакта здесь поступают следующим образом.

Вначале на *Панели инструментов* «возьмем» губку – Sponge Tool. Обратите внимание, что под системным меню появилась дополнительная панель, где можно изменить размер кисти, переключить режим ее использования, а также задать интенсивность получаемого эффекта. Итак, выбираем режим *Desaturate* (понижение насыщенности), настраиваем размер и вид кисти (лучше использовать «размытость») и обрабатываем «больное» место. Иногда оказывается этих действий вполне достаточно. Хотя часто после такой процедуры зрачок становится блеклым и обесцвеченным. Чтобы затемнить его, воспользуемся инструментом *Burn Tool* («выжигание»). При этом чуть уменьшим размер кисти и остановимся на режиме *Midtones*.

Впрочем, можно просто подрисовать зрачок, задав черный цвет и воспользовавшись кистью *Brush* (в режиме *Normal*), однако глаза в таком случае нередко начинают выглядеть несколько неестественно.

Ну и наконец, чтобы окончательно обеспечить нашему портрету «фотореалистичность», нарисуем блики на зрачке от вспышки. Для чего воспользуемся все той же кистью (*Brush*), зададим размер раза в три-четыре меньше, чем сам зрачок, и поставим несколько точек. Не забудьте также, что все эти процедуры нужно будет проделать и на втором глазу, главное соблюсти направление, рисунок и симметрию бликов, а также не «переборщить».

Успехов! ■

Сделай себе красиво!

Пять простых шагов к профессиональному оформлению CD

Роман Хархалис

У каждого новоиспеченного владельца дисковода CD-RW неизбежно появляется и довольно быстро разрастается коллекция собственноручно записанных дисков. Здесь и архивы цифровых фотографий, и семейная видеотека, и музыкальные сборники, и много чего еще. Обычно все это хранится на стандартных безликих «болванках», на которых от руки надписывается род содержимого и даются максимально сжатые пояснения. А ведь можно сделать так, что «самодельный» CD станет украшением любой, даже самой изысканной «дискотеки». И это совсем просто.



ШАГ 1

Вот что у меня было вначале – пара стандартных CD-R с архивной записью «Риголетто» от 1960 г. Чтобы не возиться с двумя коробочками, я решил разместить оба CD в стандартном двухдисковом боксе, заодно изготовив к ним цветные вкладыши и наклейки на диски, и таким образом максимально приблизить их по качеству оформления к промышленным аудиодискам. Бокс не составило труда купить за смешную цену в ближайшем ларьке, торгующем чистыми дисками и кассетами.



ШАГ 2

Что за обложка для CD без красивой картинки? Иллюстрации можно самостоятельно нарисовать, отрендерить в пакете 3D-графики... в общем, здесь выбор ограничивается только умением и опытом обращения с графическим ПО. Для фото- и видеоархивов проблема решается сама собой – на обложку выносят наиболее удачные кадры. Но для обычного человека, имеющего только базовые навыки компьютерного дизайна, лучшим источником исходного материала является, конечно же, Internet.

Я открыл главную страницу поисковой системы Google (*www.google.com*) и перешел по ссылке *Картинки* для поиска графических файлов. Чтобы отсеять заведомо неподходящие для печати картинки низкого разрешения, я выбрал режим расширенного поиска и установил опцию *Для обоев рабочего стола*. Поиск по ключевому слову *rigoletto* обеспечил меня массой вариантов, после чего осталось только загрузить облюбованные файлы.



ШАГ 3

Верстаем обложки диска. Для этого можно воспользоваться любым пакетом векторной графики или верстки (в частности, в CorelDRAW! есть готовые шаблоны вкладышей для CD). Но я выбрал гораздо более простой и действенный инструмент – Nero Cover Designer, утилиту, входящую в комплект поставки Nero Burning ROM 5. Она содержит ряд предустановленных шаблонов для всех элементов оформления диска. В идеальном случае дополнительно обрабатывать





и обрезать картинки вообще не придется.

Nero Burning ROM дает возможность вести базу данных о записанных дисках, где хранятся такие необходимые для обложек сведения, как заголовки дисков и треков, списки исполнителей и т. д. Они доступны и из Cover Designer, причем утилита позволяет автоматически вставлять соответствующую информацию в заранее заготовленные поля, и вам достаточно только выбрать местоположение надписей и стиль их оформления. Я установил дома пишущий дисковод лишь недавно, и такая база у меня еще не накопилась, поэтому пришлось ввести все необходимые надписи вручную.

ШАГ 4

С помощью современного струйного принтера получаются обложки для диска, по качеству даже превосходящие те, что печатаются типографским способом. Я изготовил свой комплект на глянцевой бумаге для струйной фотопечати – качественные фотографии в высоком разрешении, использованные мной для обложек, в таком исполнении ничем не отличаются от традиционных отпечатков, а типографские буклеты отстают от них из-за четко различимого офсетного растра.

По умолчанию Nero Cover Designer помещает изображение для лицевой поверхности диска на той же странице, что и вкладыш для тыльной стороны бокса. Но для первого потребуется совершенно другой носитель. Чтобы запретить вывод изображений для диска вместе с буклетом, в окне печати Cover Designer я перешел на вкладку *Elements* и сбросил флажки страниц *Disc1* и *Disc2*.

Полученные листки осталось только вырезать, руководствуясь метками, которые автоматически проставила программа, и вставить в коробочку.



ШАГ 5

Последний, самый эффектный штрих – нанесение изображений на сами диски. Для этого я приобрел специальные заготовки из бумаги на клейкой основе с прорезанными контурами диска (их несложно найти в магазинах, торгующих компьютерными аксессуарами). Марка PressIT, чьей продукцией я воспользовался, «знакома» программе Cover Designer. Я выбрал ее в качестве шаблона для печати наклеек, и рисунки расположились точно там, где нужно.

Самое важное при нанесении наклейки на CD – разместить ее строго по оси диска. Здесь пригодилось специальное приспособление, поставляемое в комплекте с коробочной версией Nero Burning ROM. Я отделил этикетку от защитного слоя, надел ее на подвижную ось клейким слоем вверх, на неподвижную ось установил диск и прижал его к поверхности наклейки. После этого осталось только слегка разгладить ее, чтобы она плотно зафиксировалась по краям.

Оформленные таким образом диски укладываем в бокс и демонстрируем друзьям. Если все сделано правильно, их восхищение вам обеспечено. ■

Dolby Digital и другие

Часть 2. Практика

Тарас Олейник, Сергей Светличный

В прошлом номере мы познакомились с теорией многоканального аудио, используемого в мире домашнего кино: разобрались с всевозможными форматами, сокращениями, логотипами и прочими «непонятками», о которых должен знать каждый уважающий себя сторонник идеи кинотеатра на дому. Пожалуй, пора переходить к практике и найти ответ на основной интересующий нас вопрос – как, имея ПК, DVD-привод, «театральную» звуковую плату и комплект многоканальной акустики, получить «максимум звука» при просмотре любимых фильмов?

Если вы хотите вникнуть во *все* тонкости данного процесса, то максимальное количество практических советов и наставлений в этой области, включая выбор источников, декодера, акустической системы и т. д., можно почерпнуть из документации на сайте Dolby Labs (*www.dolby.com*). Для нас же, пожалуй, основным вопросом остается следующий: как оптимальным образом настроить и разместить театральную акустику в условиях жилой комнаты?

Естественно, не учитывая конкретных геометрических размеров помещения, где установлен компьютер, на базе которого и строится домашний кинотеатр, можно ограничиться разве что абстрактными рекомендациями. Проще всего дело обстоит с центральным громкоговорителем – его лучше разместить сверху на мониторе либо непосредственно над ним.

Фронтальную пару громкоговорителей следует расположить таким образом, чтобы угол между ними и слушателем был равен 45–60° (рис. 2). При этом если вы чаще слушаете музыку, чем смотрите кино на вашей системе, поставьте динамики под бóльшим углом.

Кроме того, если вы обычно просматриваете фильмы в одиночестве – смело направляйте динамики прямо на себя и придвиньте их к себе немного ближе, чем центральный (рис. 3, *а*), чтобы расстояние от вас до всех трех громкоговорителей было одинаковым. Для расширения зоны «комфортного звука» при групповом просмотре установите фронтальные динамики вровень с центральным (рис. 3, *б*).

В идеале высота, на которой располагаются фронтальные и центральный громкоговорители, должна быть одинаковой, и причем желательно, чтобы они находились на одном уровне с головой слушателя.

С тыловыми громкоговорителями дело обстоит несколько сложнее. Как показывает практика, именно их размещение вызывает наибольшее количество вопросов и проблем.

Итак. Одно из основных условий получения качественного surround-звука, по версии Dolby, – *ненаправленность* тыловых колонок на слушателя. Для этого предлагается устанавливать их по сторонам от слушателя, чуть сзади, направив друг на друга (рис. 4), если речь идет о 5.1. В случае 6.1- или 7.1-систем дополнительные (тыловые центральные) surround-колонки размещаются так же и непосредственно позади слушателя. Кроме того, все surround-громкоговорители должны находиться *выше* уровня ушей примерно на полметра (рис. 5). Мотивация здесь такая: surround-громкоговорители в кинотеатрах тоже установлены на уровне выше среднего человеческого роста.

Естественно, это все хорошо при идеальных жилищных условиях. В случае же невозможности закрепить колонки на стене вы можете воспользоваться специальными стойками (рис. 6, *а*). Кроме того, никто не запрещает экспериментировать с размещением и направленностью динамиков как вам заблагорассудится, например установить их на некотором возвышении над полом и сориентировать динамики вертикально вверх (рис. 6, *б*). Главное – добиться ощущения, когда звук начнет как бы окружать вас, вместо того чтобы исходить откуда-то сзади.

Не меньше внимания требует также размещение сабвуфера. Бытует мнение, что человеческий слух не способен точно определять направленность выдаваемых сабвуфером низкочастотных колебаний, поэтому его можно устанавливать практически в любое удобное место в комнате. Тем не менее на практике нередко оказывается, что недорогие мультимедийные сабы воспроизводят гораздо более широкую полосу частот, чем их «большие братья» из мира Hi-Fi. Поэтому обычно размещение сабвуфера играет значительную роль в общем звучании системы.

К сожалению, давать какие-то конкретные советы в этом случае очень сложно. Сабвуферы весьма различаются своими размерами, конструкцией, номинальной мощностью и, самое главное, звучанием. Одни из них лучше всего играют, если их поставить в угол комнаты, другие – под письменным столом; иногда предпочтительно размещать сабвуфер в непосредственной близости от места для просмотра. Таким образом, только эксперименты помогут вам определить наилучшее место для него в вашей комнате.

При подключении громкоговорителей к усилителю обяза-

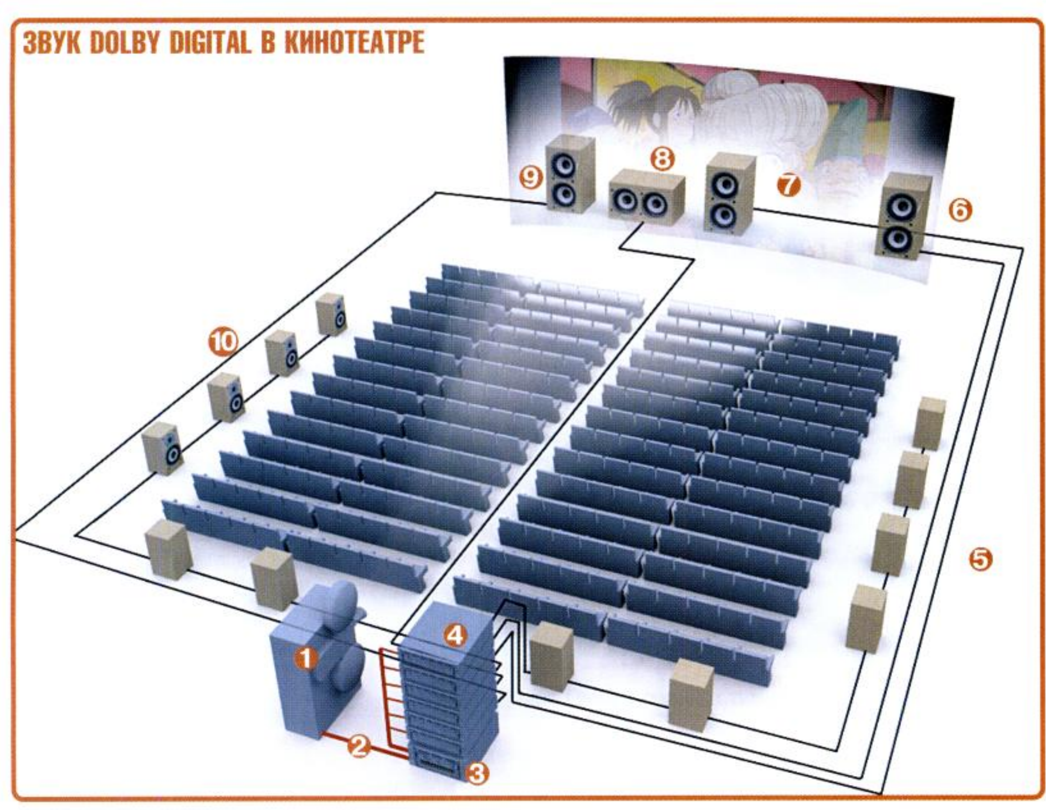


Рис. 1. 1– кинопленка 35-мм со звуковой дорожкой Dolby Digital; 2 – цифровой поток Dolby Digital AC-3; 3 – театральный звуковой процессор Dolby Digital; 4 – усилители мощности; 5 – правый surround-канал; 6 – правый фронтальный канал; 7 – центральный канал; 8 – канал низкочастотных эффектов; 9 – левый фронтальный канал; 10 – левый surround-канал

тельно обратите внимание на полярность. Обычно одна из клемм на колонке – красная, а на одной из жил кабеля, которым она подсоединяется к соответствующей клемме усилителя, есть специальная цветовая метка. При неверном подключении и колонка, и усилитель из строя не выйдут, но звучание всей системы будет неправильным.

На этом, пожалуй, можно и закончить наши *краткие* заметки о многоканальном звуке. Теперь, когда вы приобрели, расставили, подключили и настроили вашу систему домашнего кинотеатра, нам остается только пожелать вам приятного просмотра!

КАК В ДВА ПРИЕМА ПОДКЛЮЧИТЬ И НАСТРОИТЬ КОМПЬЮТЕРНУЮ АКУСТИЧЕСКУЮ СИСТЕМУ 5.1

Прием первый: подключаем

Обычно комплект подсоединяется к трем аналоговым выходам на звуковой карте (или на материнской плате, если используется встроенное аудио). В таком случае декодирование звука в формате Dolby Digital осуществляется звуковой картой (или аудиочипом материнской платы).

Как ни странно, такая несложная, казалось бы, задача вполне может вызвать определенные затруднения. Поэтому внимательно изучите надписи на планке аудиоплаты (при необходимости воспользуйтесь документацией либо не поленитесь и извлеките плату из компьютера – подчас это единственный способ разобрать, что же значится возле каждого разъема), чтобы не воткнуть какой-нибудь из шнуров, скажем, в микрофонный вход или не перепутать фронтальную пару с тыловой.

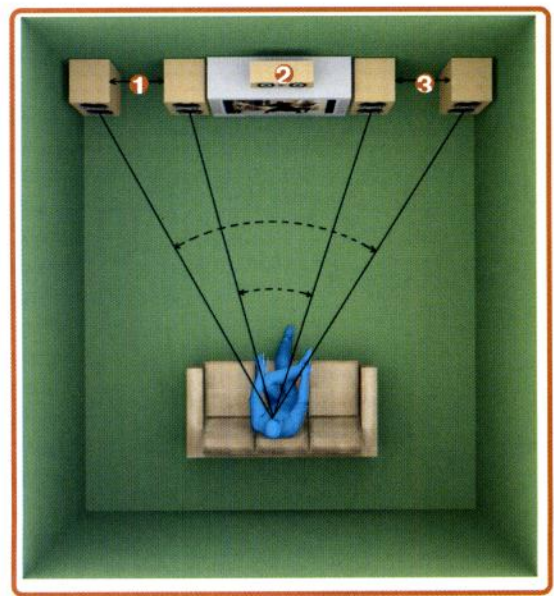
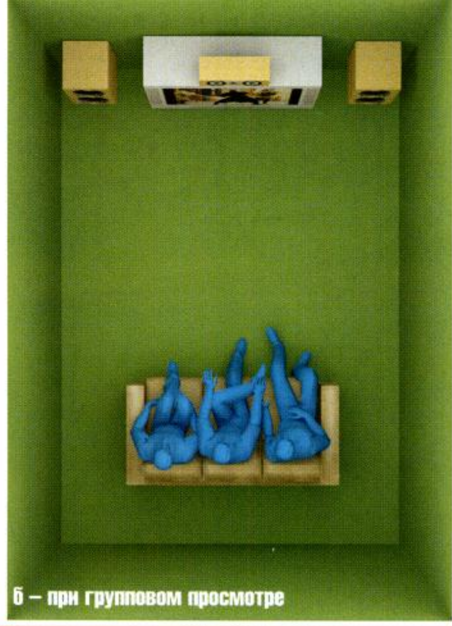


Рис. 2. 1 – правый фронтальный канал; 2 – центральный канал; 3 – левый фронтальный канал

Если ваша акустическая система оснащена встроенным декодером Dolby Digital, можно отказаться от идеи разложения звука средствами звуковой карты и подключить комплект к аудиоплате «по цифре» (естественно, плата при этом должна быть оснащена цифровым выходом SPDIF – либо оптическим, либо коаксиальным). Тонкостей здесь нет практически никаких, если не считать того, что оптический кабель стоит гораздо дороже ко-





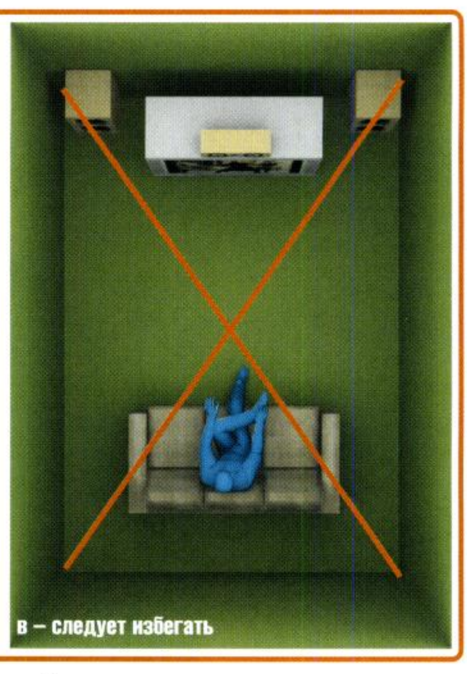


Рис. 3. Рекомендуемое расположение центральных и фронтального громкоговорителей

аксиального, так что если есть возможность использовать второй кабель – так и поступайте.

Да, и если вы все-таки решите остановить свой выбор на оптическом кабеле, не забудьте перед подключением снять с его светодиодов защитные колпачки...

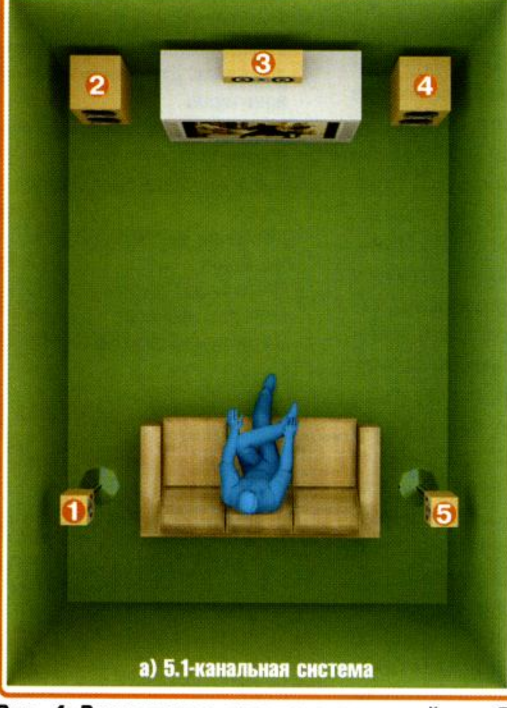
Прием второй: настраиваем

Если у вас плата производства Creative (SB Live! 5.1, Audigy/Audigy 2), то после установки драйверов с компакт-диска, идущего в комплекте с картой (использовать стандартные драйверы, предлагаемые операционной системой, не рекомендуется по причине крайней ограниченности их возможностей), запустите программу AudioHQ (либо *Start – Programs – Creative SoundBlaster... – Creative AudioHQ*, либо *Start – Settings – Control Panel – AudioHQ*) и выберите в ней утилиту *Speaker*. Если вы подключили акустический комплект по цифровому кабелю, то все, что вам здесь нужно, – это поставить галочку напротив пункта *Digital Output Only*. Если же комплект подсоединен к аналоговым выходам (т. е. звук будет декодироваться аудиокартой), то оставьте *Digital Output Only* неотмеченным, включите опцию *AC-3 decode*, а в выпадающем меню *Speakers* выберите вариант *5.1 Speakers*. В этой же утилите, кстати, можно убедиться в правильности подключения акустики: нажмите кнопку *Test* и проверьте, действительно ли тестовые звуки раздаются из соответствующих сателлитов. Владельцы Audigy2 могут дополнительно произвести тонкую настройку всей системы с помощью Speaker Calibration Wizard.

Теперь черед программного DVD-плеера. Здесь все очень просто. Если в вашей системе установлена звуковая карта Creative, в настройках плеера выбираете пункт «аудио» и в конфигурации колонок переключаетесь на... нет, не на *5.1*, а на *Use SPDIF*. Тогда обработкой звука займется не сам плеер, а аудиокарта. В случае для других плат, не поддерживающих встроенное декодирование AC-3 либо DTS, выберите пункт *5.1* или *6 колонок*.

При отсутствии отдельной звуковой платы можно воспользоваться встроенным в материнскую плату аудиокодеком – на них сегодня можно встретить уже даже 5.1-канальные решения. В этом случае действия по настройке звука зависят от драйверов и панели управления конкретного кодека. Чаще всего достаточно выбрать соответствующую конфигурацию колонок и включить режим *5.1* в DVD-плеере.

Обратите внимание, что в некоторых распространенных пле-



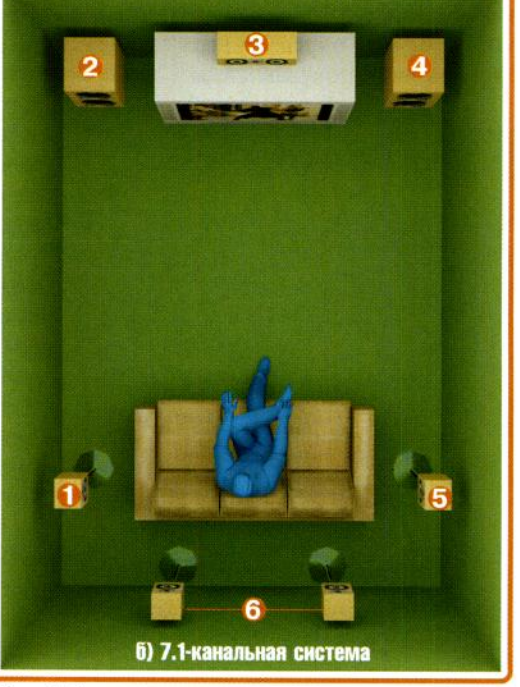


Рис. 4. Размещение громкоговорителей для 5.1- и 7.1-канальных систем:
***1* – левый surround-канал; *2* – левый фронтальный канал; *3* – центральный канал;**
***4* – правый фронтальный канал; *5* – правый surround-канал; *6* – тыловые surround-каналы**

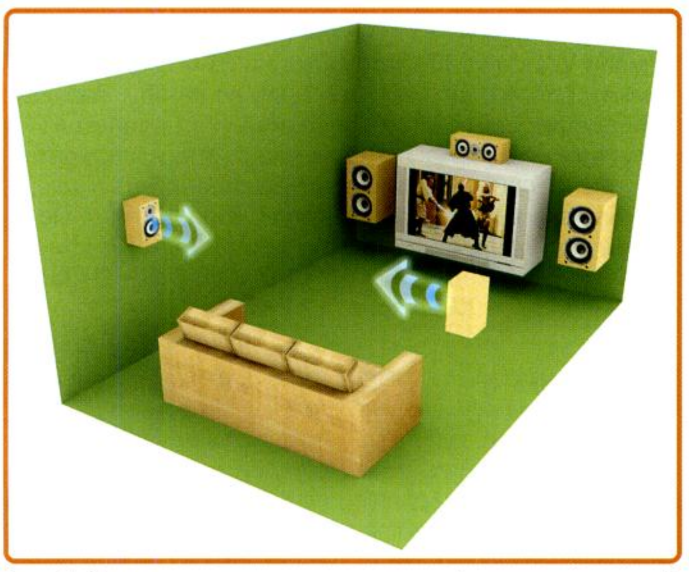
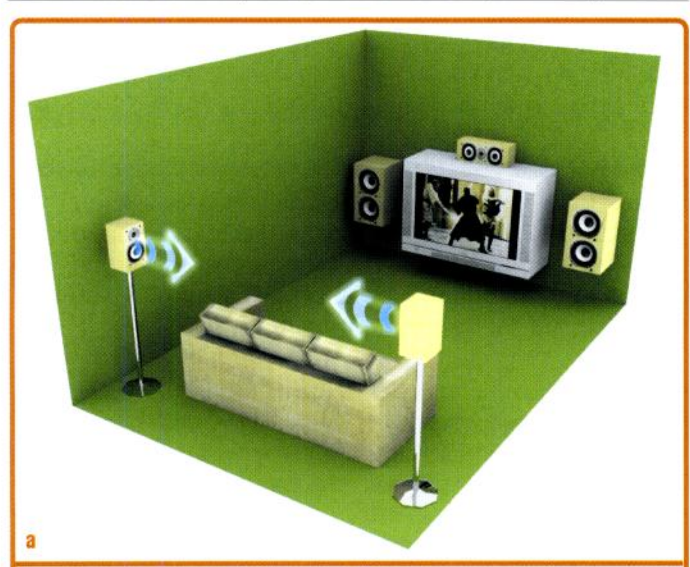


Рис. 5. Оптимальное размещение surround-громкоговорителей



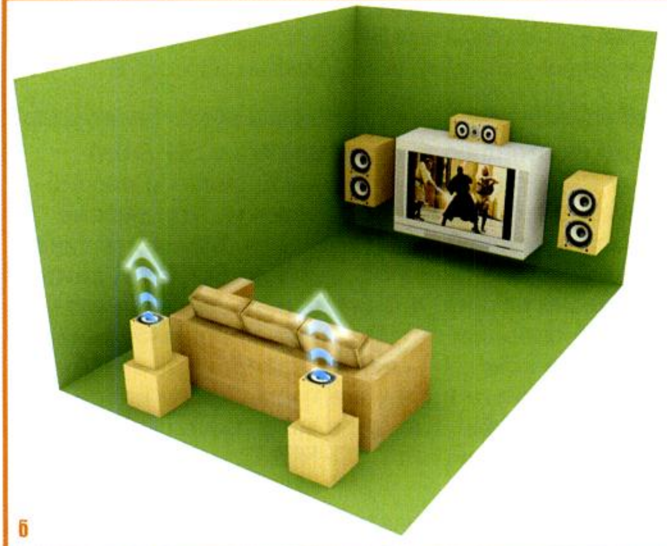


Рис. 6. Варианты размещения surround-громкоговорителей

ерах (например, CyberLink PowerDVD) переключение используемых аудиорежимов возможно только после полной остановки воспроизведения DVD кнопкой *Стоп*.

Ну вот и все, пожалуй. Теперь единственное, что может помешать вам получить максимальное удовольствие от только что настроенного домашнего кинотеатра, – это разве что ваши соседи... ■

Для обсуждения вопросов, поднимаемых в рубрике F1, открыт онлайновый форум на сайте *www.itc.ua.* Это позволит не только более оперативно получать ответы, но и обмениваться опытом с другими пользователями ПК в «прямом эфире». В то же время редакция по-прежнему ждет ваших электронных писем на *ask@itc.ua*, а бумажных – по почтовому адресу «Издательского Дома ITC».

Я скопировал музыку на CD-R в формате WMA, перед тем как заменить Windows 98 на Windows XP. Теперь, когда я пытаюсь проиграть эту музыку на Windows Media Player 8, выскакивает табличка, что у меня нет прав для прослушивания этой музыки.

Женя, Киев

В Windows Media Player 8 по умолчанию включена система, предотвращающая свободное распространение скопированных аудиоданных. Зайдите в меню *Tools/Options/Copy Music (Сервис/Параметры/Копирование)*, там вы увидите опцию *Protect Content (Защищать данные)*. Чтобы восстановить лицензию на записанные аудиотреки, требуется запустить апплет *License Management (Управление лицензиями)* через меню *Tools (Сервис)*. Однако в этом случае потребуется доступ в Internet.

Но лучший способ выйти из подобной ситуации – просто не попадать в нее. Копируйте музыку в MP3, если вы хотите ее слушать в дороге. О том, как лучше это сделать, мы рассказывали в «Домашнем ПК», № 7, 2002 *(www.itc.ua/10415)*. ■

У меня была видеокарта GeForce2 Ti. После замены на четвертый GeForce никаких проблем не возникло: 3Dmark 2001 SE выполняется без ошибок, NFSHP2, GTA3, Wolfenstein Iron Cross идут нормально. Но вот решил поиграть в давно забытый Max Payne. При определенных настройках игра просто вываливается в Windows без предупреждений и вопросов, причем в одних и тех же местах. С Unreal II была та же история, отключил поддержку EAX (у меня звуковая плата SB Live! 5.1) – вроде бы, помогло. Unreal Tournament 2003 при создании профиля игрока также выпадает. Пробовал менять разрешение, драйверы видеокарты, не помогает. Заметьте, система не виснет, не показывает синий экран, нет проблем и с 2D...

Александр Дегтярь, Киев

Прежде всего используйте последнюю WHQL-сертифицированную версию драйверов NVidia Detonator (ее можно найти на *www.nvidia.com*). Но некоторые игры, например Unreal II: The Awakening, могут потребовать более свежие «детонаторы», которые еще не успели пройти сертификацию Microsoft.

Драйверы к Sound Blaster Live! 5.1 следует обновить, обратитесь к разделу технической поддержки на *www.creative.com.*

Наконец, необходимо установить последние патчи к играм, их вы найдете на сайтах разработчиков. Чтобы после обновления «отвязать» игру от CD-ROM, зайдите на *www.gamecopyworld.com.* Там, к примеру, можно найти утилиту для снятия защиты с Max Payne. Проблемы с установкой патчей обычно возникают у пиратских русскоязычных версий, и это одна из хороших причин покупать лицензионные продукты. ■

У меня Windows XP загружается 15–20 минут вместо одной-двух, как это было поначалу. Разные там дефрагментации и остальной уход делается регулярно. Не могут ли на это повлиять некорректно установленные драйверы? За день до того как возникла проблема, я установил дополнительные драйверы, идущие с материнской платой. Конфигурация: Intel Pentium 4 1,7 GHz, 256 MB, 40 GB HDD, Windows XP версии 5.1.2600.

Вопрос по электронной почте

Народная мудрость гласит: «Не сломалось – не чини!». И есть еще одна: «Короткий и легкий путь решения проблемы найти сложнее всего». Чем искать теперь причину неполадки, проще взять и переустановить Windows XP заново. Благо эта процедура особых умственных усилий не требует. Но сначала потрудитесь выкачать с сайта производителя материнской платы (либо производителя чипсета) свежий комплект драйверов. Другие полезные советы по поводу «лечения» Windows методом ее полной переустановки читайте в материале «Настройка системы на максимальное быстродействие в играх», опубликованном в «Домашнем ПК», № 10, 2001 (*www.itc.ua/7781*). ■

После того как я собрал компьютер, началась установка Windows XP. Когда файлы скопировались на винчестер, высветилось сообщение: «Подождите несколько минут». Я ждал 10 минут, полчаса, но ничего не происходило...

Алексей Юрьев

Причина скорее всего кроется в конфигурации аппаратного обеспечения. Попробуйте отключить как можно больше устройств – вынуть звуковую плату, в настройках BIOS запретить использование интегрированной периферии. Одним словом, оставьте только то, что позволит запустить инсталляцию операционной системы. Если теперь все пройдет нормально, сразу после инсталляции Windows XP установите драйверы материнской платы и уже потом начните добавлять по очереди недостающие устройства. ■

Когда я вставляю диск, лампочка у CD-ROM горит не переставая, слышны скрежет и посвистывающие звуки. Такое ощущение, что диск не может как следует раскрутиться. Механизм eject работает. В Windows 98 драйвер CD-ROM автоматически устанавливается, и в свойствах устройства проблем нет. Я использовал чистящий диск, мыл компакт-диски, разбирал CD-ROM и смотрел, ничего ли там не треснуло, не порвались ли шлейфы. Как же я могу правильно проверить и восстановить CD-ROM?

Вопрос по электронной почте

Приводы CD-ROM иногда «умирают», и с этим нужно смириться. Учитывая, что вы уже разобрали свое устройство в попытке его «реанимировать» самостоятельно, без привлечения сервисного центра, теперь придется приобрести новое. Но это и к лучшему: привод DVD-ROM или CD-RW при цене около $60 – вещь на порядок более полезная, чем CD-ROM. Только не гонитесь за высокими скоростями, используйте утилиты, замедляющие вращение, а то и следующее устройство «проживет» недолго. ■

Какая видеокарта будет оптимальной для оцифровки видео? У меня компьютер с Pentium 4 и 512 MB памяти DDR, а вот с видео никак не могу определиться. Понятно, что Radeon 9700 Pro – это круто и т. д., но насколько обоснован такой выбор с точки зрения поставленной задачи? Денег на видео могу потратить около $200...

Валерий Голубев, Киев

Для оцифровки видео оптимальным вариантом является специализированная плата производства AVerMedia или Pinnacle Systems. Что же касается игровых видеокарт, если есть финансовая возможность, берите Radeon 9700 (не Pro), если денег чуть меньше – тогда GeForce4 Ti4200, ну а если совсем мало – Radeon 9000 Pro или Radeon 9000. Еще более дешевые видеокарты малопригодны для современных игр. Разумеется, $200 не хватит, чтобы приобрести и качественную плату видеозахвата, и быстрый 3D-акселератор, так что придется определиться с приоритетами. ■

Я хотел бы приобрести PC333, чтобы использовать ее на частоте 266 MHz, а затем переставить ее на новую материнскую плату. Будет ли память работать нормально на пониженной частоте?

Вадим, Мюнхен

Конечно, будет, причем если память PC2700 DDR SDRAM, рассчитанную на 333 MHz, использовать в режиме 266 MHz, тогда можно попробовать более агрессивные настройки быстродействия, например CAS=2. ■

Стою перед выбором покупки видеокарты: GeForce3 Ti200 или Radeon 9000 Pro?

Александр Куценко

Посмотрите материал «Графические акселераторы: Top 10» в «Домашнем ПК», № 11, 2002 (*www.itc.ua/11534*). GeForce3 Ti200 и Radeon 9000 Pro – варианты, в общем-то, равноценные. Вопрос упирается в качество конкретных моделей: какая окажется лучше по своему исполнению, ту и выбирайте. ■

ЧТО ОБСУЖДАЮТ НА ФОРУМЕ...

Оцените конфигурацию! Месяца полтора подбирал (с нуля, «чайник»)

Tommi

Intel Pentium 4 2,40B GHz BOX (533 MHz FSB, L2-кэш 512 KB)
MSI-6585, SiS 648, DDR, AGP 8X
DDR 512 MB PC2700 Samsung
ATI Radeon 9700 128 MB DDR, TV-Out, DVI, 275/270, AGP,
80 GB IDE Seagate ST380021A Barracuda – 7200 RPM, 2 MB, UATA/100
CD-RW Sony CRX195 40X/12X/48X
дисковод 3,5" Sony 1,44 MB
Middle-tower ATX Campus M601-P4 300W (тут сомненья грызут, ни в одном обзоре нет этой радости за $60)
Монитор Sony E-250 ЭЛТ 17" (купил уже)

Бог с ними, с деньгами, хочу хорошую вещь купить и, чтобы прожила без апгрейда годика три! Спасибо заранее всем, кто ответит!!!

Grape

Да, конфигурация ничего! Только я бы брал мать на родном, интеловском чипсете. И винчестер я бы брал (если на деньги не смотреть) с 8 MB кэша. А так все супер.

Дмитрий Лебедев

А зачем вам AGP 8X?

А вообще, конфигурация неплохая...Вот только саунд, что ли, встроенный использовать будете?

Про выбранный вами корпус можно прочитать тут *www.itc.ua/10612*. Видел я этот Ханянг в черном цвете, смотрится куда лучше... Я даже засомневался, брать его или 3rsystem Esprite (*http://3rsystem.co.kr/english/product/case/esprit.asp*) с БП High Power 300 W. Но все же остановился на Эсприте, ибо мне он больше понравился, а БП одинаковые. И кстати, Кампус 601M стоит не $60, а $48.

NewsMan

М-да, машина хорошая!

Только ее, наверное, знакомые тебе посоветовали!

Дмитрий Лебедев

Почему так сразу знакомые? После изучения кучи тестов и обзоров подобрать более-менее нормальную конфигурацию сможет практически каждый. Тем более что тут конфигурация практически The Best Of, а такую подобрать легче, чем оптимальную по соотношению цена/производительность.

tommi

Таки сам подбирал! Ногти до локтей сгрыз, местных компьютерных гениев задрал, литературы прочел килограмм 5, однако! Да и в Рунете обзоры помогают весьма!

wj

Узнаю себя 2,5 года назад :-)) (имеется в виду не возраст и т. д., а настроение к покупке и общее знание компьютерного железа).

Я тоже хотел получить компьютер «раз и навсегда»: мой Pentium III 750 MHz был в то время чуть ли не самым быстрым процессором от Intel, а объему памяти в 128 MB завидовали все знакомые. Но где мой компьютер сейчас, меньше 3 лет спустя? А за него я заплатил в свое время около $1200 :-((((((((((и сейчас никакой перспективы апгрейда.

С тех пор я выработал четкий принцип при отборе комплектующих (хоть я их еще и не покупал :-)) – все, что стоит больше, чем ~ $100, лучше не покупать.

Ну купишь ты Pentium 4 2,80 GHz, ну порадуешься полгода-год, а потом посмотришь в прайсы, где он будет стоить уже в 2 раза дешевле, и на тебя такая «жаба» набросится, что...:-(((((

На твоем месте я бы взял (если ты уже определился с платформой Intel) модель процессора помладше – например Pentium 4 1,80A GHz или даже 1,60A GHz (если, конечно, сможешь его найти в продаже), а когда его производительность перестанет тебя устраивать, то его можно практически без усилий разогнать до тех же 2,80 GHz и даже выше (что особенно важно – бесплатно :-))

А материнку, как тут уже советовали, лучше взять на чипсете Intel – например, получившую в «КО» титул «материнская плата года» ASUS P4PE.

Можно и насчет жесткого диска оставить замечание – если в системе будет привод CD-RW, то большой и дорогой диск не нужен – для хранения информации можно будет использовать диски CD-R. А вот аудио – SB Live! 5.1 – без вопросов (если только ты не будешь серьезно заниматься музыкой).

Да, и еще, присмотрись обязательно к средней конфигурации в разделе «ПК месяца» из «Домашнего ПК». ■

1 АПРЕЛЯ 1803

Во Франции гражданам предписали выбирать имена детей из католического календаря или заимствовать у исторических лиц. Во время революции новорожденных иногда нарекали по республиканскому календарю: Неприкосновенность, Гуманность, Артишок.

www.e-prenoms.com



2 АПРЕЛЯ 1968

В Нью-Йорке состоялась премьера фильма Стэнли Кубрика (1928–1999) «2001: Космическая одиссея» по роману Артура Кларка, и по сей день считающегося одним из лучших образцов фантастического кино. В числе главных героев романа и фильма – компьютер HAL 9000.

www.2001exhibit.org





6 АПРЕЛЯ 1903

После ложного обвинения евреев в убийстве Миши Рыбаленко и при попустительстве вице-губернатора Бессарабии Устюгова в Кишиневе начался еврейский погром. Было убито 47 человек, около 600 покалечено, разгромлено свыше 700 домов и лавок.

www.jewishhistory.org.il

7 АПРЕЛЯ 1823

Ученик колледжа города Регби Уильям Эллисс (1806–1872) во время футбольного матча схватил мяч и устремился к воротам противника. В соответствии с легендой так возникла игра rugby-football. Ее сторонники отделились от приверженцев игры ногами в 1863 г.

www.rugby.org.ua

10 АПРЕЛЯ 1988

Вошел в строй путепровод Сэто Охаси, состоящий из шести мостов протяженностью 37,5 км и соединяющий острова во Внутреннем Японском море. Каждый мост двухъярусный: наверху – автотрасса, внизу – две железнодорожные магистрали.

iwe.kusa.ac.jp/SIGHT/sight.html

11 АПРЕЛЯ 1978

Microsoft объявила о выходе COBOL-80. Это был третий язык программирования после BASIC и FORTRAN, реализованный компанией. В то время в штате Microsoft работало 13 человек, а объем продаж на конец 1978 г. достиг 1 млн. долл.

www.digidome.nl/gates_and_microsoft.htm

12 АПРЕЛЯ 1903

Родился А. Н. Колмогоров (ум. 1987) – автор фундаментальных работ в большинстве разделов математики. Колмогоров дал определение алгоритма и отстаивал принципиальную возможность появления у машин мышления и способности конструировать другие машины.

kolmogorov.com

15 АПРЕЛЯ 1818

Содружество патриотического музея – организация, основанная группой просвещенных дворян, – подписала акт о создании в Богемии Национального музея. Основу коллекции заложил Кашпар Мария Штернберг (1761–1838) – палеонтолог и первый председатель Содружества.

www.nm.cz

16 АПРЕЛЯ 1803

Царским указом Вильнюсская главная школа преобразована в Императорский университет. Учебное заведение было основано иезуитами еще в 1570 г., но впоследствии его статус неоднократно меняли, а в 1832 г. и 1943 г. приостанавливали деятельность университета.

www.vu.lt

17 АПРЕЛЯ 1863

В России Александр II (1818–1881) своим указом ограничил применение телесных наказаний. Узаконенному насилию больше не должны были подвергаться женщины, также отменялось клеймение преступников. В армии запрещались шпицрутены, но сохранялись розги.

state.rin.ru

18 АПРЕЛЯ 1918

В Киеве основан Украинский Красный Крест – организация, оказывающая медицинскую помощь во время вооруженных конфликтов, стихийных бедствий и поддерживающая людей, находящихся в тяжелых обстоятельствах, – инвалидов, сирот, стариков.

www.redcross.org.ua

22 АПРЕЛЯ 1838

В Петербурге прошла лотерея, в которой разыгрывался портрет Жуковского кисти Брюллова. Вырученные 2500 рублей были переданы помещику Энгельгардту, назначившему эту сумму за свободу Тараса Шевченко (1814–1861).

park.kiev.ua/u'people/artists/shevchenko



23 АПРЕЛЯ 1998

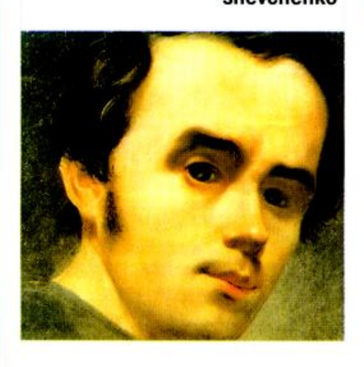
В Киеве состоялось торжественное открытие Банкнотно-монетного двора Национального банка Украины. Впервые со времен Киевской Руси в Украине была налажена печать и чеканка денежных знаков.

www.bank.gov.ua/Bank_mn/histor_grn.htm

24 АПРЕЛЯ 1908

Митрополит А. Шептицкий (1865–1944) осудил политическое убийство австрийского наместника в Галичине А. Потоцкого (1861–1908). Теракт 12 апреля 1908 г. в отместку за притеснение крестьян и фальсификацию выборов провел студент М. Сичинский (1887–1979).

www.ugcc.org.ua



27 АПРЕЛЯ 1978

При поддержке СССР Народно-демократическая партия Афганистана совершила государственный переворот. Вместо свергнутого Мохаммеда Дауда Хана (1909–1978), пытавшегося реформировать страну, к власти пришел лояльный по отношению к Москве Нур Мохаммед Тараки (1917–1979).

afghana.com





28 АПРЕЛЯ 1943

Во Львове командование немецких войск объявило набор в дивизию СС «Галичина». После коммунистических репрессий уровень антисоветских настроений в обществе был очень высок, и в дивизию записалось около 12 тыс. добровольцев.

www.geocities.com/galiciadivision

3 АПРЕЛЯ 1918

В селе на окраине Ектеринослава (ныне Днепропетровск) родился Олесь Гончар (ум. 1995) – поэт, писатель и сценарист. За трилогию «Прапороносці» его наградили двумя Государственными премиями СССР, а за роман «Собор» – травили и критиковали.

lib.ru/PROZA/GONCHAR



4 АПРЕЛЯ 1973

Торжественно открыт Всемирный торговый центр в Нью-Йорке. Из семи зданий комплекса, спроектированного Минору Ямасаки (1912–1986), самыми известными стали башни-близнецы. Высота небоскребов побила рекорд и превысила Эмпайр Стэйт Билдинг на сто футов.

wtc.ar15.com

5 АПРЕЛЯ 1753

Издан парламентский акт об основании Британского музея – первого в мире учреждения культуры с бесплатным входом. За всю историю музея плату за посещение брали лишь в порядке эксперимента в 1974 г. на протяжении нескольких месяцев.

www.thebritishmuseum.ac.uk

8 АПРЕЛЯ 2003

Организаторы Webby Awards объявят номинантов конкурса англоязычных сайтов. В каждой из 30 категорий «большая пружина» присуждается двум проектам: набравшему большинство голосов членов жюри и максимальное число голосов пользователей Internet.

www.webbyawards.com

9 АПРЕЛЯ 1943

Джон Мочли (1907–1980) и Преспер Эккерт (1919–1995) закончили работу над докладом в Министерство обороны США о проекте компьютера ENIAC, предназначенного для баллистических расчетов. Предыдущий вариант доклада военные потеряли.

www.ee.upenn.edu/~jan/eniacproj.html



13 АПРЕЛЯ 1598

Генрих IV (1553–1610) в Нанте провозгласил эдикт, обеспечивающий подданным-гугенотам права на свободу вероисповедания, общественные богослужения почти в 200 городах Франции, издание протестантской литературы, свободу торговли, обучение и др.

huguenots.net

14 АПРЕЛЯ 1958

В плотных слоях атмосферы сгорел «Спутник-2». Лайка, находящаяся на борту аппарата, погибла вскоре после старта из-за перегрева и стресса. В советских космических экспериментах было загублено 18 собачьих жизней.

lonestar.texas.net/~efdietz/spacedog.htm



19 АПРЕЛЯ 1978

Петр Григоренко (1907–1987) получил политическое убежище в США. В СССР генерал-майора лечили в психбольнице, классифицировав его критические выступления как «бред реформаторства».

belousenkolib.narod.ru/Grigorenko/Grigorenko.html

20 АПРЕЛЯ 1968

Первое выступление Deep Purple. Перед концертом в датском городе Таструп музыканты изменили название группы Roundabout, предложенное продюсерами, на Deep Purple. Так называлась любимая песня бабушки гитариста Ричи Блэкмора (р. 1945).

www.deep-purple.ru

21 АПРЕЛЯ 1993

Марк Эндриссен и Эрик Бина выпустили первый графический броузер NSCA Mosaic (версия 1.0). Программа позволяла работать с HTML-документами, содержащими иллюстрации, шрифтовое и цветовое оформление, звук.

archive.ncsa.uiuc.edu/SDG/Software/Mosaic

25 АПРЕЛЯ 1953

Nature опубликовал три коротких сообщения М. Уилкинса (р. 1916), Р. Франклин (1920–1957), Дж. Уотсона (р. 1928) и Ф. Крика (р. 1916) о структуре молекулы ДНК и ее роли в передаче наследственной информации, заложивших основы новой науки – молекулярной биологии.

gnn.tigr.org



26 АПРЕЛЯ 1863

В Петербурге состоялась премьера первой украинской оперы «Запорожец за Дунаем». С. С. Гулак-Артемовский (1813–1873) – автор либретто и композитор – исполнил партию Ивана Карася. Критики увидели в постановке «проявление народного самосознания».

www.umka.com.ua

29 АПРЕЛЯ 1878

Селение Пишкек (ныне Бишкек) получило статус уездного города Российской империи. Крепость у подножья Кыргызского хребта в Чуйской долине существовала и ранее, но неоднократно разрушалась: в XIII веке – татарскими ордами, в 1860 г. – российскими войсками.

www.times.kg

30 АПРЕЛЯ 1803

США купили у Франции индейские земли от Канады до Мексиканского залива, от Миссисипи до Скалистых гор за 15 млн. долл. Приобретение увеличило площадь страны почти вдвое: на купленной территории полностью или частично расположились 13 штатов.

www.lapurchase.org

Насмотревшись и начитавшись во Всемирной Сети разнообразных Web-блогов, мы решили в порядке эксперимента создать свой собственный печатный аналог блога. Фактически перед вами линклист с небольшими аннотациями. Предложения для следующих выпусков ДПК-блога принимаются по адресу **blog@itc.ua.**

У действующих вулканов имеются официальные Web-ресурсы, например вот этот.
www.volcanoetna.com

Вниманию футбольных болельщиков! Отныне официальный сайт UEFA обзавелся русской версией.
ru.uefa.com

Моделям автомобилей тоже необходимо где-то парковаться.
www.dubster.com/cars/index.asp?id=6

«Телефонное искусство» – это не искусство говорить по телефону, а коллекция, содержащая более 4 тыс. изображений на тему телекоммуникаций.
www.telephoneart.com

Остап Бендер отдыхает... Аферы, подделки, криминал.
www.aferizm.ru

Энциклопедия поисковых систем.
www.searchengines.ru

Скажем «нет» войне и Бушу. Голые тетки всего мира выкладывают своими телами антивоенные лозунги.
wendypolyploidy.com/nobush

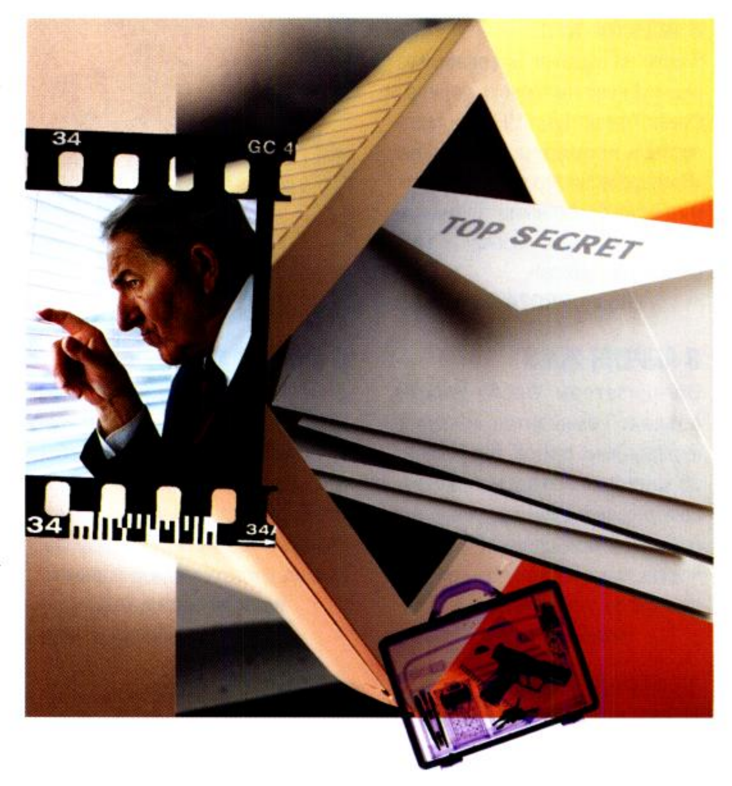
История комикса с IX века по первую половину XX столетия в картинках.
bugpowder.com/andy/earlycomics.html

Падла-Йога. Основные принципы. История создания. Планы развития. Поддержка.
padla-yoga.narod.ru

Тараканы как посланцы Космического Разума.
tarakan.tut.ru

На этом сайте все зашибись!
www.zashibis.ru

ОБРАТНЫЙ АДРЕС – ПЕНТАГОН



Жила-была девушка, британка Клер Макдональд. Как и многие ее сверстники, активно пользовалась Internet-услугами, в частности электронной почтой. Понятное дело, что основными источниками корреспонденции в ее почтовом ящике были друзья-приятели и вездесущие спамеры. Но однажды...

Просматривая список новоприбывших сообщений, Клер обнаружила послание, в котором на полном серьезе обсуждались военные проблемы, а адрес отправителя явно имел отношение к американскому Министерству обороны. Дальше – больше. Ничего не подозревающая англичанка ежедневно получала «тонны» информации, которую иначе, чем конфиденциальной, а порой и просто секретной, нельзя назвать. В одном из писем излагались проблемы коммуникаций на военных кораблях, в другом обсуждались вопросы, связанные с оборонной стратегией Новой Зеландии, и т. д., и т. п.

Полгода продолжалась эта «милитаристская» почтовая вакханалия. Наш проницательный читатель, знакомый со многими нюансами сетевой жизни, уже мог догадаться, что же произошло на самом деле. Действительно, причиной лавины многобайтовой военной информации, поступающей на e-mail обычной пользовательницы, стала элементарная ошибка одного из пентагоновских клерков, случайно включившего электронный адрес Клер в один из специализированных списков рассылки.

«Все, кто утверждает, что не совершали подобных простых ошибок, или лгут, или в скором времени допустят их, – утверждает, комментируя эту историю, Тони Холлетт из Silicon.com. – В большинстве случаев это происходит по глупости. Кто угодно может быть идиотом с такой простой вещью, как e-mail». ■

ВИРТУАЛЬНЫЙ МАРШ МИРА НА ВАШИНГТОН

В последнее время участились протесты мирового сообщества против агрессивной политики руководства США, планирующего в очередной раз развязать боевые действия в районе Персидского залива. Некоторые из этих акций принимают оригинальные формы, так сказать, в духе эры высоких технологий.

Примерно в таком ключе можно трактовать «Виртуальный марш мира на Вашингтон», состоявшийся 26 февраля. В этот день в течение нескольких часов тысячи участников акции беспрерывно звонили по телефонам губернаторов, сенаторов и прочего политического истэблишмента и посылали им факсы, стараясь, чтобы линии связи органов власти постоянно были заняты. Время конкретных звонков было строго расписано между участниками. Таким образом каждый сенатор должен был каждую минуту получать телефонный вызов.

По словам координатора этого телефонного «безобразия» Тома Эндрю, атака на коммуникационные службы сенаторов прошла успешно. Те, кто пытался дозвониться в администрацию Буша и другие правительственные организации, подтвердили, что линии все время были занятыми. Как говорит Том Эндрю, более полумиллиона посетителей, тем или иным образом принявших участие в акции, оставили свои подписи на сайте организации Moveon.org.

Ход акции отслеживался на сайте. Проводился мониторинг сделанных звонков. Уже к 14.00 их было зафиксировано более 250 тыс. Но и это еще не все. Пользователи Internet засыпали почтовые ящики политиков сотнями тысяч электронных посланий все с теми же требованиями остановить Буша и его администрацию. Причем все «письма протеста» не были анонимными, а содержали полную информацию об их отправителях, что должно было показать всю серьезность их намерений.

«Интернет стал для нас ключевым инструментом в организации виртуального протеста. Благодаря Интернету наше антивоенное движение за считанные дни набрало десятки тысяч активистов. Кроме того, с помощью Интернета мы находимся в постоянном контакте с участниками нашего движения и можем контролировать ситуацию. Интернет – это мощный демократический инструмент», – говорит Том Эндрю. ■

«ИМЯ РОЗЫ» И ДЖОРДЖ БУШ



Просим читателей покорнейше извинить, но время такое, что без многократного упоминания всуе имени нынешнего американского президента нынче обойтись трудно. Вот и еще один повод к этому появился. У нас народ очень любит цитаты из речей, вылетевших из уст таких политиков, как Жириновский и Черномырдин. А в Штатах местные жители собирают словесные перлы, принадлежащие их собственноручно избранному Президенту Джорджу Бушу младшему.

И сайтик такой имеется с названием «Бушизмы» (**www.bushisms.com**). А на его «обложке» приводится еще и длиннющий список ему подобных с адресами один краше другого – **bushsucks.com, bushsux.com, bushstillsucks.com** и т. п. Случилось так, что сей ресурс заинтересовал замечательного писателя и семиотика (специалиста по знаковым системам) Умберто Эко. Его культурологический детектив «Имя Розы» в свое время произвел настоящий фурор в читающем сообществе.

Так вот, этот самый Умберто выбрал 26 примеров, мягко выражаясь, не очень умных фраз из числа размещенных на сайте «Бушизмы» и обнародовал их в своей статье, опубликованной в одной из испанских газет. Дальнейший процесс продвижения в массы происходил по традиционной схеме. Сайт **inosmi.ru** сделал перевод означенной статьи, после чего эта тема стала гулять по всему Рунету.

Мы тоже хотели бы вам предложить несколько замечательных сентенций великого оратора XXI века господина Буша из коллекции Умберто Эко.

«Я намерен сохранить исполнительную власть не только за собой, но и за моими предшественниками» (Вашингтон, 29.01.01).

«Я уверен, что люди и рыбы могут вести мирное сосуществование» (Сагино, 29.09.00).

«У вас тоже есть негры?» (Вопрос к президенту Бразилии Фернандо Кардозо, штат Сан-Пауло, 28.04.02).

«Природный газ – полусферический. Мне нравится говорить о том, что он полусферичен в природе, потому как это то, что мы можем встретить по соседству» (Остин, 20.12.00).

«Откровенно говоря, преподаватели – это единственная профессия, представители которой преподают нашим детям» (18.09.95). ■

Лаборатория техногенного разврата.
www.ximepa88.narod.ru

Клуб виртуального маразма.
kvm.km.ru/main.php

Все секреты Дэвида Копперфилда – на русском!
www.copperfield.ru

Порри Гаттер это вам не Гарри Поттер.
www.gatter.ru

Генератор названий песен, а может, названий альбомов, а может, названий ансамблей.
skullspace.com/songgen.htm

Автоматическая поздравлялка с 8 марта. Что ж, воспользуемся ею уже в следующем году. Возьмите себе на заметку.
win.subscribe.ru/8

Сканируют не только кошек, но и обычных людей.
www.lamer.ee/img/pics3

Некоторые собирают марки, а некоторые – фотографии женских пупков.
users.swing.be/navels

«Будущее, которое нам обещали». Фантастические рисунки 30–50-х годов. Очень забавно!
www.losthighways.org/radebaugh.html

АТЛАС Российский, состоящий из девятнадцати специальных карт, представляющих Всероссийскую Империю с пограничными землями, сочиненный по правилам Географическим и новейшим обсервациям, с приложенною при том генеральной картой этой Великой Империи, старанием и трудами Императорской Академии Наук. Санкт-Петербург, 1745 год.
orel.rsl.ru/nettext/scan/atlas/

Свою собственную церковь ношу с собой, потому как она надувная.
www.inflatablechurch.com/mainpage.htm

Подборка ссылок на абсолютно бесполезные сайты.
llizard.crosswinds.net/links.htm

Сайт Лотоса. Эзотерика, магия, религия.
www.ariom.narod.ru

Пауло Коэльо нынче в моде.
www.paulocoelho.com.br

ВЫИГРАЙ С КОМАНДОЙ СВОЕЙ МЕЧТЫ

Онлайновые игры – штука очень популярная, причем, говоря это, мы имеем в виду не только сражения в многопользовательские шутеры через Internet, массовые мультиплеерные ролевики или крохотные, но прикольные flash- или java-игрушки. Об одной не слишком известной у нас (но, кстати, стремительно набирающей популярность в Рунете) категории игр и пойдет наш сегодняшний рассказ.



Знаете ли вы, что такое Fantasy-лига? Скорее всего, нет, хотя подобных «спортивных» лиг на просторах Всемирной Сети существует несколько. Общая схема предельно проста. Вы набираете в «свою» команду реально действующих футболистов, регбистов, хоккеистов и т. п. независимо от того, в каких спортивных клубах они на самом деле числятся. А далее все зависит от их успехов. За заброшенные в реальной жизни шайбы или забитые голы начисляются очки, в результате побеждает тот участник игры, чья «команда мечты» заработала наибольшее количество баллов.

Поскольку среди наших любителей спорта самым популярным, безусловно, является футбол, то думаю, что читателям небезынтересны будут ссылки на те сайты, где проводятся турниры футбольных fantasy-лиг.

UEFA Champions League Fantasy Football (**en.uclfantasy.uefa.com**).

«Отборочный цикл Чемпионата Европы 2004» (**en.euro2004fantasy.uefa.com**).

UEFA Cup – Fantasy Football (**en.ucupfantasy.uefa.com**).

Если у желающего попробовать свои силы в «фэнтэзийном» футболе не сложилось с иностранными языками, то ему есть смысл отправиться на рунетовские ресурсы подобного толка. Это «Лига настоящих мужиков» на Fanfootball.ru (**www.fanfootball.ru**) и Fantasy Soccer на Sports.ru (**sports.ru/games/?tour=&league=3**).

Желая убедиться в том, что fantasy-sport-забавы действительно популярны в Сети, я проанализировал соответствующий раздел в каталоге «Гугля» (**directory.google.com/Top/Sports/Fantasy/**), и каково же было мое удивление при виде такого количества ссылок. Судя по всему, абсолютный рекорд по этому показателю (233) принадлежит «национальному виду спорта США» – американскому футболу. ■

ПИСЬМА НА ТОТ СВЕТ

Получать почту от родственников и друзей всегда приятно, даже если ты находишься в «мире ином». Такого мнения придерживается американский карикатурист Пол Кинселла. Дабы облегчить контакт между ныне живущими и ушедшими, он создал Web-сайт «Телеграммы после жизни» (**www.afterlifetelegrams.com**). Нельзя сказать, что такая экзотическая услуга дешева. За одно слово отправитель должен уплатить целых три британских фунта стерлингов (около 4,5 доллара).

Тексты посланий затем передаются смертельно больным пациентам лечебных учреждений, которые выучивают их наизусть, чтобы потом, при встрече в потустороннем мире, передать их слово в слово адресатам.



Надо сказать, что все потенциальные курьеры проходят тестирование на предмет того, насколько точно они запомнили содержимое телеграмм.

После того как очередной «почтальон» отправляется в свое вечное путешествие, в зависимости от его желания, заработанный им гонорар передается родственникам, используется в благотворительных целях или же идет на оплату медицинских счетов.

Ясное дело, Кинселла не гарантирует своим клиентам абсолютную уверенность, что корреспонденция попадет по нужному адресу в раю или аду, и обращает внимание на то, что его предприятие берет деньги не за доставку телеграмм, а за саму попытку сделать это. ■

КОШКА В БОЛЬНИЦЕ И СОБАКА В АВТОМОБИЛЕ

Это надо же, как любят домашних животных пользователи Internet. Все, что касается кошек, собак и прочих семейных любимцев, мгновенно становится очень популярным. Вспомните хотя бы культовый проект Клиффи Б со сканированием кошек.

Не так давно еще два проекта собачье-кошачьей тематики привлекли к себе огромное внимание, выраженное в многотысячной посещаемости соответствующих Web-ресурсов.

Истоки одного из них лежат в обычной повседневной истории. Подобные вещи случаются в огромном количестве во всех уголках мира. Короче говоря, некая кошечка, проживающая в Великобритании, была сбита автомобилем и помещена в местную ветеринарную больницу в Линтоне, графство Кэмбриджшир. Всемирная слава пришла к Франку (такова кличка кота) год назад, когда в госпитале были установлены Web-камеры, а его хозяин создал сайт (**www.cathospital.co.uk**), на который передавалось изображение с этих камер, так что все желающие имели возможность следить за процессом выздоровления кошака. Этим дело не ограничилось. Постоянно на сайте выкладывались рентгеновские снимки, демонстрировавшие заживление пострадавших костей и прочие небезынтересные документы.

В конечном итоге сайт оказался в числе отмеченных Yahoo! «избранных» ресурсов 2002 года, а просмотрели его четыре миллиона (!!!) человек.

Интересно, кто же виноват в травме, полученной котом Франком? Возможно, это был какой-нибудь пес, оказавшийся за рулем. Такое вполне могло случиться. Ну, по крайней мере, подобный вывод можно сделать после посещения другого ресурса, не менее популярного, чем «Кошачий госпиталь». Кстати, его родина – все та же Великобритания. Да, не зря говорят об особом отношении англичан к своим pets. Но вернемся ко второму сайту. Создал его Джером Тернер, 25-летний литератор из города Пул, графство Дорсет. И здесь все началось как бы случайно. Прогуливаясь однажды по улице, Джером решил, так сказать, в порядке прикола, сфотографировать собаку, сидящую в автомобиле. Затем это превратилось в настоящее хобби, а конкретные результаты своих фотосессий он стал выкладывать на сайте **www.dogsincars.co.uk**. Потом к наполнению ресурса содержимым подключились посетители (которых ежедневно набирается несколько тысяч), присылавшие собственные картинки. Лучшие из них, естественно, тут же публикуются.



Сам Джером намерен превратить свою коллекцию изображений собак в автомобилях в настоящую печатную книжку. ■



Смайл! :-)
Эмоции в тексте

Сергей Бойко

В общении друг с другом мы используем интонацию, жесты и мимику, чтобы оживить обмен информацией и точнее передать ее смысл. Но что делать, когда диалог проходит в Internet, через ICQ, mIRC или e-mail? Как выразить радость или огорчение от услышанного, свое одобрение или протест? В ICQ и различных чатах эту проблему частично решили посредством графических картинок. Но если вы отправляете обычный e-mail, SMS или зашли в канал IRC, где нет графики, тогда на выручку приходят текстовые смайлы.

Мы рассмотрим основные аспекты применения смайлов и акронимов, а также дадим толкование некоторым непонятным (на первый взгляд) значкам. Начнем, пожалуй, с терминологии.

Смайл, или смайлик (smiley, emoticon) – название текстового или графического символа, придающего сообщению эмоциональный оттенок. Западные (горизонтальные) смайлы имеют следующую особенность: для удобного просмотра и постижения их сути нужно наклонить голову на 90°, тогда вот такой **:-)** значок примет вид человеческого лица.

Японские (вертикальные) смайлы не нуждаются в напряжении шейных мышц (в этом плане они лучше для здоровья): в такой картинке **q(^_^)p** можно сразу увидеть уши, изображенные символами **q** и **p**, лицо, ограниченное скобками, глаза и рот.

Смайлы западной школы набирают латиницей: к глазам **: ; 8 %** добавляют (по желанию) нос: **- ^ n u 0 o =** и затем как последний штрих – рот: **) ( ] [} { 0.** Давайте посмотрим на несколько самых популярных смайлов.

:-) :^) – молчаливая улыбка. При употреблении в конце текста служит знаком того, что все вышесказанное не следует воспринимать всерьез.

=) %) :o) – интересные разновидности смеющихся смайлов, которые получили особое распространение в последнее время (видно, старые уже приелись).

:-(:n(– грустные или насупившиеся физиономии.

;-) ;v) – подмигивающий, ободряющий смайл.

:D :-D =D :^D – так выглядит громкий смех или хохот.

=/ :-/ : / – недовольство или скептическое отношение к делу.

:-p =p :-b =b – смайл, показывающий язык, приятно разбавляет монотонность переписки в ICQ.

:-* =^* :-x – «Цем-цем!», или страстный поцелуй – еще приятнее разбавляют текстовый диалог.

8-] :-] =] – выражает заинтересованность в предмете разговора или просто доброжела-

тельное отношение к собеседнику.

>:-(>:-[– злость, что проявляется в сдвинутых «бровях».

:-| – безразличие, не улыбка и не грусть.

8-) – выпученные глаза передают те же чувства, что и простонародное «уау!».

:-o =0 – крайняя степень удивления или ужас, другими словами: «Я просто в шоке!».

:'-(:'(:,-(– грусть, тоска – на такой смайл не мешает отправить утешительное сообщение.

:,-) :''-) :'-) – человек просто рыдает от смеха.

:*-) %*} – «Мы уже хорошо посидели и попили пивка», – говорит этот веселый смайлик. Впрочем, может, и не пивка.

:-Q – «Перекур?».

X-) – «Ничего не вижу».

:-X – «Молчу, молчу...».

Западный стиль компактен и удобен, к тому же имеет весь «джентльменский набор» эмоций, а потому заслуженно пользуется наибольшей популярностью. Но у восточного стиля есть свои сильные стороны. Великое множество японских иероглифов дает возможность создавать в тексте целые картины. К сожалению, полюбоваться ими всеми не получится, но те, что не используют замысловатых символов японского алфавита, нашли широкое распространение и у нас.

Канонические японские смайлы строятся следующим образом: круглые скобки **( )** ограничивают лицо, символы ^ ; или * используются для имитации глаз, а **_** и **o** – для рта. Японские смайлы имеют свой характерный стиль, довольно удобны и красивы, а потому стали очень популярны в народе. Рассмотрим несколько примеров.

(^_^) или **^_^** – так на Востоке выражают радость.

o_O – «Что-что»? – переспрашивает этот смайлик, приподнимая бровь.

(;_;) или **(T-T)** – плачущие смайлы, иногда навзрыд.

$_$ – когда в глазах отражаются большие деньги – более красивый вариант западного **$)**.

(@ @) – «Ты удивил меня, приятель». Аналогичен западному **=0**.

(^o^) – этот смайлик покатывается со смеху.

(^3^) – а это поцелуй по-японски.

(*-*) – задумчивый смайл.

Закончим с основами и перейдем к углублению знаний. В соответствующих подразделах вы сможете увидеть менее известные и более интересные экземпляры. Среди них встречаются и довольно редкие, именно ими можно будет козырять перед своими друзьями и знакомыми. Напоследок приведем небольшой пример, демонстрирующий преимущества смайловой технологии перед рутинным набиванием текста. Типичная ситуация: конец тяжелого рабочего дня, вы хотите позвать своего друга на пиво.

(_)] ? – Ну что, по пивку?

;'-))) – «Я плакалъ», он еще спрашивает.

Да, сколько слов было написано зря, сколько лишнего времени было потрачено! Но теперь все изменится, и с новыми знаниями вы можете смело врываться в чаты, форумы, каналы IRC, отсылать письма и SMS друзьям, засыпая их необычными смайлами, экономя свое время и внося разнообразие в ваше общение. А проявив чуточку фантазии, вы можете выразить свои чувства особенным, только вам присущим почерком.

БЫТОВЫЕ И ЖИТЕЙСКИЕ

(_|_) – пессимистический смайл, отображающий, что дела у вас идут очень плохо.

>——(^_^)——< {{{{имя}}}} – «дайте-ка я вас покрепче обниму, мой дорогой или дорогая».

~@¿@~ ^¿~ \m/(^_^)\m/ – занимательные японские смайлы. Приглядевшись, легко увидеть человечка в очках, прищу-

АКРОНИМЫ

Акронимы, Acronyms – выражение или слово, образованное от начальных букв. Вот достаточно подробный список акронимов, выражающих самые разные эмоции, мысли и чувства.

IMO, IMHO [In My (Humble) Opinion] – «По моему (скромному) мнению», хорошее окончание длинного высказывания, которое указывает, что это просто ваше личное мнение, на которое имеет право каждый человек, и никому не обязательно воспринимать это как истину в последней инстанции.

LOL [Laughing Out Loud] – «Громко смеюсь» – ваш собеседник сказал что-то смешное или абсурдное.

ROFL [Rolling On Floor Laughing] – «Катаюсь по полу и умираю от смеха» – вы услышали что-то ну очень смешное или очень глупое.

GG, GL, HF [Good Game, Good Luck, Have Fun] – высказывания, часто применяемые в онлайновых сражениях. Хорошей игры, удачи и веселья желают три этих коротких сочетания.

BB [Bye Bye] – «Счастливо!» – удобная форма для того, чтобы быстро попрощаться.

AKA [Also Known As] – «Также известный как» – выражение применяется, чтобы указать прозвище человека.

ASAP [As Soon As Possible] – «Как можно раньше» – обычное оптимистическое обещание или же строгое требование.

BTW [By The Way] – «Кстати» – вы хотите перевести беседу на нужную тему, о которой как бы невзначай только что вспомнили.

FYA [For Your Amusement] – «Чтоб ты развлекся» – ссылка, обозначенная так, укажет на сайт, где вы сможете увидеть что-то веселое.

FYI [For Your Information] – «Чтоб ты это знал» – полезная информация, которую стоит принять к сведению.

THX, TX, 10X [Thanks] или TY [Thank You] – «Спасибо» – обычное выражение признательности.

ЗЫ, ЗЫЫ [PS PSS] – когда-то кому-то лень было переключиться на английскую раскладку, и выражение PS (Post Scriptum) было набрано в таком загадочном виде, ленивых у нас много, поэтому этот вариант прижился.

$%&# – нецензурное слово, служебные символы заменяют недостающие буквы.

СОВЕТЫ И ЗАМЕЧАНИЯ

- Чтобы получить, не переключаясь на латиницу, смайлы: **:b :D (_)]** и **^_^**, воспользуйтесь следующим приемом. Нажмите клавишу *Alt* и на дополнительной цифровой раскладке (NumPad) введите код символа, любое число от 0 до 255, после чего отпустите *Alt*. При этом важно, чтобы на клавиатуре горела лампочка NumLock. Коды искомых символов: D=68,]=93, ^=94, b=98. Всю кодировочную таблицу можно посмотреть здесь: mindprod.com/asciitab.html.
- Практика показала, что для экономии времени либо нос, либо глаза обычно опускаются, в результате получаем: **:) ;)** или **-) =)**.
- Вместо английской **p** в смайле **:p** можно использовать русскую р.
- Изменяя количество скобочек в улыбке, можно выразить глубину вашего состояния. Скажем, такой **:-)))** смайлик покажет, что вам очень весело, тогда как родительский **:-)** изобразит простую улыбку. Это же относится и к грустящему смайлу **:(((** – ну очень вам тоскливо! Немного практики – и через какое-то время вы и сами почувствуете, сколько скобок когда ставить.
- Такой **(^_^)** вариант по японской канонике изображает мужчину, женщина рисуется так **(^.^)**.
- Изменяя количество подчеркиваний в предыдущем смайле, можно показать, что вашей радости просто нет границ! **(^______^)**.
- Акронимы часто набирают кириллицей: ***ИМХО, лол, бб, гг*** и т. п.
- Если вы хотите, чтобы ваши сообщения никто не читал, пишите на транслите (т. е. набирайте русский текст латиницей). Еще один способ вызвать раздражение у собеседника – имитировать кириллицу с помощью английских букв и служебных символов: **Bbl2JI9IguT 3To /7pocTo y}I{acHo**.
- Выдумывайте свои варианты смайликов, например, скрестив восточный и западный стиль, можно получить **X=(^-^)=X** : «Я за тебя держу пальцы крестиком, дружище!».
- Никаких стандартов на смайлы нет, на один вы можете найти десяток разных трактовок. Поэтому понимайте их в зависимости от контекста.

ривщуюся рожицу и до боли родной и знакомый образ.

o/ или **\o/** – человечек машет рукой или поднимает обе руки с приветствием или просьбой о помощи.

(___.___) – «А ты поправился, дружище!».

_\I/_ – «восход солнца», пора выключать модем и ложиться спать.

0:-) и **0:)** – сын и дочка отпрашиваются у папы на дискотеку (сущие ангелочки!).

}:={} – очень строгий дядя или тетя.

***#:-)** – шотландец в национальной шапочке.

3(:-| – «викинг в шлеме». Или же муж без шлема...

o{-<]: o->-</: – скейтбордисты.

ВЛЮБЛЕННЫМ В ПОМОЩЬ

}{ – лицом к лицу.

:-)^< :-)8< – большой мальчик и большая девочка.

8:-) – а это – очень маленькая девочка.

@}~~'~~ или **@—}—}——** – розы, которыми можно засыпать ICQ любимой.

:-)(-: или **)-::-(** – жених и невеста или муж и жена.

ГАСТРОНОМИЧЕСКИЕ

(II] – биг-мак, любителям фаст-фудов посвящается.

\%/ \%40/ – «Есть-то что будем?» – «Ее и будем, родимую».

|_| _/ – «Непорядок, почему не налито?».

\\~/ \\-/ – «О, теперь порядок».

c|_| или **|_|}** – тара для чашечки кофе или чайку.

c[[]] (_)] C(_) (_)? [_]? – правильная тара для правильного чая – пивные кружки.

СКАЗОЧНЫЕ ПЕРСОНАЖИ И ЗНАМЕНИТОСТИ

) или **(** – для поклонников Льюиса Кэрролла – Чеширский кот: радуется или скучает.

]:-} =]===> – король Артур и его знаменитый меч Экскалибур.

***<(: /)(_)(__)** или ***|:^)(.)(...)** – «холодное дыхание снеговика» или «метла Армагеддона».

={:-)] – Аладдин бузил и закрыл Джинна в пивной бутылке.

8:o) – любимчик детей. Нет, не Телепузик, а Микки Маус!

(_8(I) – Гомер Симпсон.

^i^ – ангел из игрушки Heroes of Might and Magic 4. Хотя нет, не будем о грустном – из третьих «Героев».

0-) – мифический персонаж – циклоп-одноглаз.

***-(** – ...после встречи с Одиссеем – циклоп-без-глаз.

<0> – «всевидящий глаз», глядящий в замочную скважину в положении «дверь закрыта».

<@> – тот же глаз в положении «дверь быстро открылась».

@(-_-)@ – это не Чебурашка, а принцесса Лея из фильма «Звездные войны».

(-o-) – Tie-Fighter – космический корабль Империи.

_____/___\o/___ – скриншот из фильма «Челюсти 2».

=|:-)= – легендарный американский президент Авраам Линкольн.

:-.) – эту милашку зовут Синди Кроуфорд.

(-_-)3 – жертва плохой системы американского общепита – Эвандер Холлифилд после боя с голодным Майком Тайсоном.

В МИРЕ ЖИВОТНЫХ

8^ или **=8>-()<** – Курочка Ряба. Одни кости, говорите? Ничего, для «Галины Бланки» в самый раз.

<(((>< ** и **<*)))-{ или **><)))*>** – целый косяк рыбок, закоптить – и к пиву **(~)]**.

^.^ или **>^.^<** – если ваша девушка любит котов, ей определенно понравятся эти смайлики.

3:] – попробуй догадаться, что это корова. Но когда кто-то подскажет – веришь.

<:3)) <:3)~~~ *:-.} – слева направо самые популярные мышки сезона: Logitech MX700, MX500 и... Microsoft Blue.

//\\(o.o)/\\\\ или **[[[[(^-^)]]]]** – угнетатель мух и комаров.

0(~U~)0 @(*o*)@ – австралийский медвежонок коала, выполненный в японском стиле.

=<">= или **><*.*><** – ответ на вопрос: «Чего нет в крабовых палочках?».

:@) и **(^(oo)^)** и **:8)** – ниф-Ниф, Наф-Наф и Нуф-Нуф.

}|{ или **})i({** – просто бабочки.

}:-) >:-) }:> – чертенок, символ FreeBSD.

8> – пингвин – символ Linux. ■



ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

www.smiliesunlimited.com – пожалуй, один из лучших ресурсов, все смайлы рассортированы по категориям и приведено большинство самых известных.

www.amigarealm.com/computing/knowledge/emoticons.htm, www.net-comber.com/emoticons.html – две огромные коллекции для настоящих фанатов.

club.pep.ne.jp/~hiroette/en/facemarks/index.html, www2.tokai.or.jp/yuki/kaomoji/ – хорошие ресурсы по японским смайлам. Здесь можно увидеть смайлики, которые используют иероглифы.

directory.google.com/Top/Arts/Visual_Arts/ASCII_Art/Smileys/, dir.yahoo.com/Arts/Visual_Arts/Computer_Generated/ASCII_Art/Emoticons/ – поисковые системы Google и Yahoo! уже собрали много ссылок на лучшие смайловые ресурсы в свои каталоги, вам остается только выбрать нужный.

www.neora.ru/articles/full.php?art_id=14&cat_id=3, www.owene.narod.ru/smiles/textsmiles.html – к сожалению, ресурсы Рунета очень уступают зарубежным, поэтому обращаться к ним стоит только в том случае, если есть проблемы с английским языком.



Ищу клуб по интересам

Сергей Светличный

Что народ ищет в Internet? Много разных вещей, но, пожалуй, прежде всего – общения. С единомышленниками, идейными врагами, с первым попавшимся случайным «прохожим» – это уже не суть важно (причем порой – даже для самих собеседников). Однако поиск нужного именно вам форума может растянуться на неопределенно долгое время – именно поэтому мы и решили сделать небольшой обзор самых любопытных, на наш взгляд, ресурсов для общения по интересам.

СЛОВАРИК НАЧИНАЮЩЕГО ФОРУМЦА

Бан (забанить) – от англ. ban (запрещение). Штрафная санкция, налагаемая модератором на посетителя, нарушившего правила форума. Проявляется в запрете на участие в обсуждениях (на определенный срок или же навсегда – в зависимости от тяжести нарушения).

Ветка – отдельная тема обсуждения. Называется так «по старинке» – в «древовидных» форумах старого образца обсуждение выглядело как ветвление нескольких сообщений-«листьев».

Модератор – официальное лицо, контролирующее соблюдение правил поведения в форуме. Замечу, что одним из значений глагола to moderate является «сдерживать» – и оно как нельзя лучше объясняет, чем же занимается на форумах модератор.

Оффтопик – от англ. off topic. Отклонение от обсуждаемой темы.

Оверквотинг – от англ. over quote. Цитирование исходного сообщения в объеме большем, нежели необходимо для понимания ответа.

Сабж – сокр. от англ. subject (тема). Тема, написанная в заголовке сообщения (как правило, самого первого, с которого и началось обсуждение). Слово сабж пришло из фидо и эхо-конференций, где тема сообщения прописывалась в заголовке (subject) электронного письма.

Топик – от англ. topic. Опять-таки тема. В отличие от сабжа, является более «современным» термином.

Флейм – от англ. flame (пламя). Вышедшее из-под контроля обсуждение, как правило, превратившееся в яростную перебранку с выяснением личных отношений. Обычно рано или поздно пресекается модератором.

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В ФОРУМАХ

Конечно, если единственной целью вашего посещения форума является безнаказанное оскорбление как можно большего числа незнакомых людей в кратчайшие сроки, то правила можно и не читать. Во всех же остальных случаях с ними необходимо ознакомиться и, по меньшей мере, принять к сведению – каким бы скучным ни показалось это чтение, несоблюдение принятых на форуме правил поведения как минимум вызовет неудовольствие тех людей, с которыми вы собираетесь в дальнейшем общаться, а как максимум – заставит модераторов заинтересоваться вашей персоной. Обычно на форумах запрещены реклама, использование нецензурщины, обсуждение действий модераторов, отклонение от темы обсуждения (или темы раздела) и т. д.

Но кроме писаных законов, существуют еще и неписаные, соблюдение которых не является обязательным, однако считается признаком хорошего сетевого воспитания.

Если вы зашли на форум лишь затем, чтобы получить ответ на интересующий вас вопрос – не поленитесь воспользоваться поиском по сайту или, в случае его отсутствия, пролистайте архив форума хотя бы за последние пару месяцев – существует большая вероятность, что об этом уже спрашивали в прошлом, поэтому вам либо ничего не ответят, либо отправят в поиск, причем степень «вежливости» такого напутствия будет напрямую зависеть от частоты появления в форуме новичков с таким же вопросом. И еще – если вы задаете вопрос, постарайтесь сформулировать его так, чтобы постоянным посетителям было интересно на него отвечать, это значительно повысит ваши шансы на получение помощи.

Ну а если вы хотите не просто получить единоразовый ответ на конкретный вопрос, а «вступить в клуб по интересам» с надеждой на

долгое и плодотворное общение с единомышленниками – настоятельно рекомендуется в течение хотя бы пары недель воздержаться от написания сообщений, посещая форум в режиме «только для чтения». Это позволит вам хотя бы в общих чертах определиться с тем, что это за место, какие там бывают люди и что они обсуждают. Скажем, если вас интересуют затрагиваемые на форуме темы, но не нравятся царящие там нравы – лучше от него отказаться и поискать другой ресурс, пусть менее посещаемый, но зато устраивающий вас по контингенту. И только после того как вы решите, что общая картина уже ясна и данный форум вам подходит, можно начинать проявлять в нем активность, да и то – малыми дозами. Вполне может оказаться, что тему, которую вы с ходу предложите обсудить всему честному народу, в очередной (далеко не первый) раз поднимали не далее как месяц назад, так что вам просто посоветуют воспользоваться поиском по сайту.

Как это ни банально звучит, но все же – проявляйте уважение к собеседнику. Не старайтесь показаться умнее и значимее, чем вы есть на самом деле – в форумах можно встретить кого угодно, поэтому будьте готовы к тому, что ваш оппонент в обсуждаемом предмете может разбираться гораздо лучше вас. Не стоит с умным видом рассуждать о вещах, в которых вы «плаваете», в надежде на то, что это поднимет ваш авторитет – вы лишь выставите себя не в лучшем свете перед людьми, действительно разбирающимися в вопросе.

Никогда не опускайтесь до оскорблений даже в ответ на оскорбление со стороны другого посетителя. Повторюсь, в форумах можно встретить кого угодно, и узнав впоследствии, что вы затеяли безобразную перебранку с... 12-летним ребенком, без разрешения родителей выбравшимся в онлайн, вам станет просто стыдно. Поэтому лучшим выходом будет просто прекращение разговора, как только ваш оппонент решил перейти на личности, – и нервы сбережете, и форум останется чище.

Ну а теперь можно переходить к собственно обзору конкретных форумов, и начнем с наиболее близких нам по тематике. Бесспорно, центральным российским форумом по «железу» является «**Конференция IXBT**», **forum.ixbt.com**. Ресурс, честно скажем, просто необъятный – больше 30 тыс. зарегистрированных пользователей, активно участвующих практически во всех разделах (которых около полусотни), поневоле внушают уважение. Основная тематика – компьютерное «железо» во всех его проявлениях (среди двух десятков тематических разделов присутствуют, например, такие узкоспециализированные, как «Модули памяти» или «Корпуса, блоки питания, UPS»). Однако не забыто и программное обеспечение (пять разделов, среди которых нашлось место и играм), и флейм, и ряд других вещей, вроде помощи, обсуждения материалов сайта или закрытых форумов (программистов, разработчиков игр или «железа» и т. д.).



Для ответов на чужие сообщения и создания своих требуется регистрация, однако читать все разделы и пользоваться поиском разрешено и незарегистрированным пользователям.

Вторым «общекомпьютерным» форумом хотелось бы назвать «**Конференции на www.fcenter.ru**», **www.f-center.ru/cgi-bin/confas/Ultimate.cgi**. Масштабы здесь явно поскромнее, чем на IXBT, однако тоже впечатляют: почти 6 тысяч зарегистрированных пользователей, участвующих в полутора десятках конференций. На первое место вынесены «практические» темы – обсуждение материалов сайта, решение возникающих проблем с работой оборудования (кстати, самый активный раздел), помощь в выборе комплектующих, купля-продажа. Программному и аппаратному обеспечению посвящены восемь разделов – «Платформы», «Видео», «Носители информации», «Программы», «Игры», «Мультимедиа», «Разное» и «Встраиваемые системы», но наиболее активные дебаты ведутся только в первой четверке. С регистрацией ситуация та же, что и в конференциях IXBT, – оставлять сообщения могут лишь зарегистрированные пользователи, «гостям» разрешено только читать (и пользоваться поиском).

И заканчивая с компьютерными форумами общего направления, хочу воспользоваться случаем и упомянуть нашу конференцию «**ITC Online > Форумы**», **itc.ua/forums**, являющуюся крупнейшим «околокомпьютерным» форумом UAnet. От приведенных выше ресурсов она в первую очередь отличается демократичностью правил – например, писать сообщения разрешено всем пользователям, а не только зарегистрированным. Разделы следующие: «Обсуждение статей», «Hardware», «Software», «Internet», «Игры», «Мобильная связь», «Управление предприятием» и «Разное».

Пора переходить к рассмотрению более специализированных ресурсов, и начнем, пожалуй, с компьютерных и видеоигр. Первым здесь идет, бесспорно, **Absolute Games Forums Central**, **forums.ag.ru**, по своим размерам немногим уступающий уже упомянутой «Конференции IXBT». Без малого четыре десятка разделов и больше 24 тысяч пользователей у форума, почти целиком посвященного компьютерным играм – это что-то из области фантастики.

Большое количество разделов можно объяснить тем, что у каждого «подсайта» Absolute Games имеется свой собственный раздел, а порой – и не один (так, здесь присутствуют форумы по Grand Theft Auto III и Mafia, Heroes of Might & Magic IV, Morrowind, Fallout, X-Com и т. д.). Остальные форумы можно разделить на «жанровые» (3D-action, MMOG, спортивные игры, консоли и т. д.) и «околоигровые» («аниме», «неигровой софт», «железо», «литературный»). В общем, компьютерному игроку есть где разгуляться. Условия обычные – без регистрации доступны только чтение и поиск, для участия в обсуждениях необходимо зарегистрироваться.

Ближайшим конкурентом форумов AG можно назвать «**Форум Kamrad.ru**», **www.kamrad.ru** (почти 17 тыс. зарегистрированных пользователей). Немаловажное достоинство «Камрада» – наличие официальных форумов некоторых отечественных игровых проектов: Xenus, Lethal Dreams и S.T.A.L.K.E.R.: Oblivion Lost (правда, у последнего вроде бы уже существует один официальный форум...).

Раздел тематических форумов охватывает все основные игровые жанры, в разделе «Игры с большой буквы» находятся форумы, каждый из которых посвящен отдельной игре или серии игр. Однако одними только играми и околоигровыми темами (кроме вышеупомянутых разделов, имеются еще и места для обсуждения консольного мира, программ и аппаратного обеспечения, купли/продажи и поиска) «Камрад» не ограничивается – здесь «живут» форумы по литературе, музыке и кино, а

также авторские разделы – посвященные Formula 1, миру «Звездных войн», помощи «чайнику» и Web-дизайну.

Но, как бы хороши ни были форумы AG или «Камрада», это все же российские ресурсы. Поэтому украинским игрокам (а в особенности – «киберспортсменам») будет небезынтересен форум **VBIOS**, **forum.vbios.org** (название, кстати, расшифровывается как «В бой идут одни старики», поскольку он создавался «для тех, кому за»). Зарегистрированных пользователей – больше 2 тыс., что является очень хорошим показателем для украинского форума. Ориентацией VBIOS можно назвать, пожалуй, «все о киберспорте плюс флейм» – во всяком случае, разделы «Cybersport» и «Разное» содержат наибольшее число форумов и считаются самыми активными. В «Новостях» обсуждаются опять-таки в основном события, имеющие отношение к киберспорту, и только «Soft & Hard», включающий в себя два форума (угадайте какие), выбивается из общей картины. Нравы на форуме весьма демократичны – регистрация не требуется, но приветствуется, без нее вам не будут видны некоторые разделы, кроме того, в части из них (но не во всех) вы будете ограничены в правах на участие в обсуждении. Отрадно, что у людей слова не расходятся с делом – иначе говоря, на этом сайте можно не только обсудить «киберспортивные» темы, но и поиграть – в Counter-Strike, Unreal Tournament 2003, Warcraft III – по выбору.

Если же к компьютерным играм вы относитесь с прохладцей, предпочитая за компьютером работать, а играть – перед телевизором, то вам прямая дорога на «**Форумы UFF/Pristavki**», **forum.pristavki.com** – объединенный форум двух «приставочных» сайтов. Всего зарегистрированных пользователей у «Форумов UFF/Pristavki» чуть больше тысячи, что для такой экзотической темы, как консольные игры, очень даже неплохо. Простое перечисление разделов говорит о многом, если не о всем: «Игровые консоли и рынок видеоигр», «Приставочные игры», «Приставочные RPG»... Кроме того, здесь же весьма активно обсуждаются японская анимация, кино и музыка, литература (именно в таком порядке). Не обошлось, конечно, и без «трепа», которому посвящены три раздела. С регистрацией расклад стандартный – без нее можно только читать чужие сообщения (поиск, к сожалению, отсутствует), причем гостям форума доступны не все разделы.

Поклонникам японской анимации настоятельно рекомендуется к посещению «**Форум RAnMA**», **forum.otaku.ru**. Внешний вид – как говорилось в свое время на одном известном игровом сайте, «не испорченный дизайном», однако это отнюдь не мешает его постоянным посетителям. Этот ресурс похож скорее на эхо-конференцию, чем на Web-форум (кстати говоря, и наличествующий на нем контингент также в большинстве своем может быть найден в фидошных конференциях аналогичной направленности). Правила поведения – очень демократичные (все они укладываются в абзац чуть больше тысячи символов), регистрация отсутствует как явление.

Любителям почитать (и обсудить прочитанное) можно посоветовать заглянуть на «**Форумы Фандорина!**», **www.fandorin.ru/forum**. В полном соответствии с названием здесь обсуждается творчество Бориса Акунина вообще и цикл об Эрасте Петровиче Фандорине в частности. Однако помимо десятка основных разделов по Акунину, здесь также имеется и «Другая литература» (по активности пользователей уверенно держащийся на первом месте), раздел для публикации собственных произведений, киношный форум и неизменный флейм.

Поклонников отечественной фантастики наверняка заинтересуют «**Литературные форумы**», **forum.rusf.ru**, являющиеся совместным проектом таких сайтов, как «Библиотека Мошкова» (**lib.ru**), «Русская фантастика» (**RusF.ru**) и «Мастерская "Третья сила"» (**www.fiction.kiev.ua**). Здесь можно найти форумы известных писателей-фантастов (братьев Стругацких, С. Лукьяненко, Г. Л. Олди, Н. Перумова и т. д.), форум общего направления «Читательский НУЛЬ-Т» и ряд «интересных форумов» (это название раздела). Регистрация на «Литературных форумах» необязательна и служит лишь для облегчения жизни постоянным посетителям.



Киноманам можно посоветовать заглянуть на «**Киноформум**», **kinoforum.ru**. Обсуждения фильмов, сериалов, беседы о мире кино вообще и киноактерах в частности, разговоры о DVD/DivX – вот неполный перечень местных разделов, которые как нельзя лучше характеризуют направленность данного форума. Жизнь кипит практически во всех разделах, наименьшая же активность проявляется, пожалуй, в обсуждении DVD/DivX.

Так что для людей, предпочитающих смотреть фильмы не в общественных кинотеатрах, а в домашних, будет крайне полезным форум проекта «**Антипират**», **www.antipirat.ru/cgi-bin/ultiweb.cgi**. Как говорится на сайте, этот проект «создан для борьбы с DVD-пиратством». Ну а врага, как говорится, нужно знать в лицо. Видимо, именно по этой причине на данном форуме и идет весьма активное обсуждение как раз пиратских DVD – какая группа выпустила тот или иной фильм, какие звуковые дорожки присутствуют, как перевод, что пошло «под нож» и т. д.

Цифровая фотография – вещь настолько же интересная, насколько и сложная. Тем для обсуждения здесь – море, поэтому всем, и новичкам, и матерым фотографам, наверняка будут полезны «**Форумы Клуба Foto.ru**», **www.fotoclub.ru/phpbb2**. Тематических разделов немного, однако все они «бьют в точку» – «Общие вопросы фотографии», «Цифровое фото и обработка изображений», «Барахолка (куплю/продам)» и имеющийся практически на всех форумах служебный раздел «О сайте».

Не секрет, что основной контингент большинства форумов «общего направления» составляют подростки, у которых тяга к общению проявляется в особо острой форме. А что делать людям взрослым, которые тоже не прочь побеседовать с себе подобными? Отправляться в «**Частный клуб Алекса Экслера**», **forum.exler.ru/vb**. Хоть он и частный, но зарегистрированных пользователей там – больше 5 тыс. К вопросу чистоты форумов модераторы подходят очень тщательно – правила поведения здесь одни из самых обширных, да и регистрация новых пользователей осуществляется администрацией «вручную». Разделов в «Частном клубе» очень много, и любой посетитель сможет найти себе что-нибудь по душе – от традиционного обсуждения сайта и видеорецензий Экслера до общений на тему культуры и искусства, десятка форумов более или менее флеймерского направления в разделе «Форумная тусовка», а также масса тематических форумов (кулинария, автофорум, фотография, медицина и т. д.). ■



Стрельба по-украински

Сергей Светличный

Хоть мы, со свойственной всем журналистам бестактностью, и «свалились» на голову разработчиков из компании GSC Game World в самый неподходящий момент – буквально накануне отъезда представителя компании в Сан-Хосе на GDC (Game Developer Conference), все равно, несмотря на авральные работы по сбору демонстрационной версии, в течение нескольких часов нам рассказывали и показывали, на что же сейчас похожи FireStarter и S.T.A.L.K.E.R. Oblivion Lost – два перспективных шутера этой компании, которые собираются увидеть свет уже в этом году.

FIRESTARTER

Начнем мы с менее «раскрученного» проекта GSC Game World – FireStarter. Игра уже почти готова и должна выйти в августе этого года. Итак, это очень динамичный, можно даже сказать аркадный шутер (т. е. полная противоположность «Сталкеру»), и при желании вы найдете в нем общие черты с одиночным режимом Quake III Arena.

Сюжет FireStarter несколько напоминает один момент, описанный в романе С. Лукьяненко «Лабиринты отражений». Итак, на дворе – 2010 год, сознание геймера попадает в ловушку игровой машины FireStarter, зараженной вирусом. И теперь, чтобы выбраться «на волю», игроку предстоит пройти ее всего за 48 часов.

Геймер выбирает себе героя (имеется набор из пяти персонажей, отличающихся разными параметрами – скоростью передвижения, наличием разных навыков и т. д.) и отправляется на специальные арены, где основной его задачей (но не единственной) будет выживание в течение определенного времени. Задача настолько простая, настолько и трудновыполнимая – ведь кроме него, там же окажутся и монстры самых разных мастей, причем для пущего веселья каждые несколько секунд будут добавляться новые твари – независимо от того, успели вы разобраться со старыми или нет.

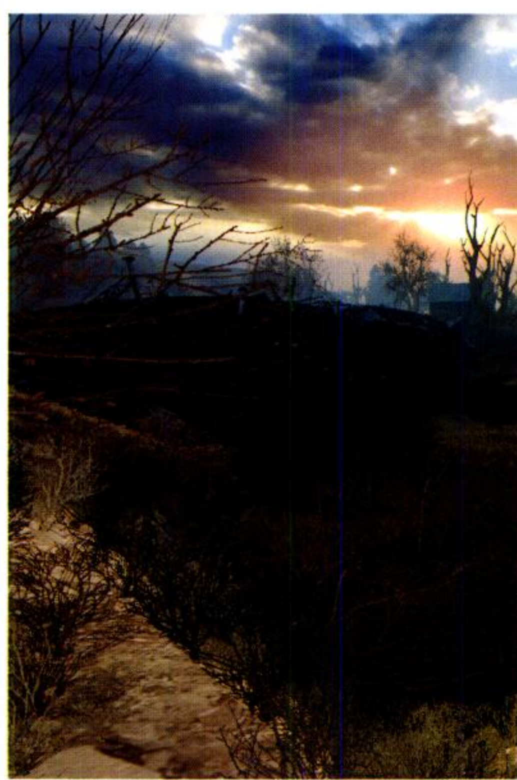
Основной отличительной особенностью FireStarter от других похожих проектов сами разработчики называют ролевые элементы – игрок со временем сможет улучшать свои характеристики и навыки. А поскольку они уникальны для каждого персонажа, то и стиль прохождения будет очень сильно отличаться в зависимости от того, за кого вы играете (разработчики, кстати, поэтому называют FireStarter еще и «Дьябло от первого лица»).

Внешне FireStarter выглядит очень солидно, геймплей действительно увлекает... но, честно говоря, на фоне «Сталкера» он несколько «теряется».

S.T.A.L.K.E.R. OBLIVION LOST

Безусловно, это самый амбициозный проект, причем не только в Украине, но и, пожалуй, во всех остальных странах бывшего СНГ. Можем сразу успокоить всех игроков, с нетерпением ожидающих его выхода: работы идут четко по плану, и «Сталкер» будет готов, как и обещалось, к концу года.

Графика в игре продолжает улучшаться, хотя, казалось бы, куда уж дальше. Из последних реализованных «фишек» – колышущиеся на ветру трава и ветви деревьев. Однако самое главное улучшение впереди. В данный момент игра «переезжает» на DirectX9, и в конечном итоге в ней будет реализовано два разных варианта рендеринга – для «обычных» видеокарт и для акселераторов нового поколения (GeForceFX, Radeon 9700), причем во втором случае кар-



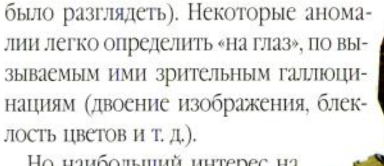
тинка на порядок более детализированная, плюс вся эта красота получит «настоящее» освещение, как минимум не худшее, нежели в DOOM III. Во всяком случае, обещания вроде «каждая травинка будет отбрасывать честную мягкую тень» или «в этом режиме в кадре будет отображаться 3 млн. полигонов против 300 тыс. на старых акселераторах – причем с такой же скоростью», поневоле внушают уважение.

Параллельно с улучшениями графического «движка» S.T.A.L.K.E.R. в игру внедряется физика – уже сейчас можно оценить реалистичную анимацию смерти противников и падения трупов (так называемых ragdoll), а также развалить тестовые «карточные домики» из лестниц и полюбоваться на то, как достоверно они осыпаются. По словам разработчиков, в итоге для всех мелких объектов физика будет просчитываться честно – например, взрыв гранаты сметет листья, разбросает ржавые бочки и сдвинет с места автомобиль.



В Зоне потихоньку начинают появляться и аномалии – например, классическая «комариная плешь» (участок с измененными параметрами гравитации). Уже есть рабочий прототип классического же определения границ аномалии с помощью гаек (как его называют сами разработчики, «гайкомета» – наверное, из-за скорости, с которой наш герой их сейчас разбрасывает). Правда, в отличие от прототипа здесь бросаются не гайки, а болты (гайки оказались слишком мелкими, чтобы их можно было разглядеть). Некоторые аномалии легко определить «на глаз», по вызываемым ими зрительным галлюцинациям (двоение изображения, блеклость цветов и т. д.).

Но наибольший интерес на данном этапе разработки представляет, естественно, уже симуляция жизни в игре. Все существа, находящиеся в Зоне, будут жить собственной жизнью – даже тогда, когда игрока рядом нет. Если воспользоваться терминологией разработчиков, в такое время они ведут «офлайновую» жизнь, которая переходит в «онлайновую» с появлением рядом с ними игрока.



Ваш герой будет не одинок в охоте за сокровищами Зоны – кроме него, этим же станут заниматься еще около сотни других сталкеров. Хоть ими и управляет искусственный интеллект, это не значит, что они окажутся компьютерными «болванчиками» – их поведение ни в чем не уступит вашему. Так, они смогут брать задания на поиск артефактов (т. е. фактически выхватывать заказы у вас из-под носа), обмениваться новостями и слухами (так что если вы убьете кого-нибудь из них в Зоне, причем другой сталкер это заметит, то вскоре он расскажет о вашем преступлении другим, и на вас устроят форменную охоту). Вы также сможете с ними общаться и узнавать последние новости (где-то появилась новая аномалия, кто-то видел мертвого сталкера с лежащими возле него артефактами и т. д.). Причем разработчики клянутся, что все это будет работать не на скриптах (т. е. не задается изначально создателями игры), а станет генерироваться по ходу игры. Другими словами, рассказать вам о новой аномалии сможет лишь тот сталкер, который действительно побывал в тех краях и видел ее своими глазами. Более того, «компьютерные» сталкеры настолько самостоятельны, что они, как и вы, тоже будут продвигаться по сюжету игры и вполне способны выполнить Главный Квест вместо вас – если вы слишком зазеваетесь. Кстати, о концовке игры – разработчики обещают больше восьми финалов, кардинально отличающихся друг от друга, причем после некоторых из них игра не закончится, и вы сможете продолжать ходить в Зону за артефактами, выполнять квесты, зарабатывать деньги, общаться с другими сталкерами...

Животные будут мигрировать, нападать на других сталкеров (кстати, естественная их «убыль» станет время от времени компенсироваться приходом новичков, но не по принципу «сколько убили, столько добавилось», так что количество сталкеров – величина непостоянная, и временами их может быть 70, а временами – 120). У животных свой «звериный» интеллект и даже некоторое подобие памяти – скажем, стая крыс не нападет на вас, если не будет «уверена» в своих силах; кроме того, вы сможете их разогнать, уничтожив часть стаи и «напугав» таким образом остальных. Однако при следующей вашей встрече они уже станут действовать исходя из полученного опыта – если вы едва унесли ноги, в этот раз они окажутся храбрее и т. д.

Вообще, обещано просто море совершенно невероятных вещей (например, на каверзный вопрос о том, будут ли трупы оставаться на земле, и если да, то сколько времени, мы получили ошеломляющий ответ – «И лежать будут, и разлагаться будут, и съесть их кто-нибудь сможет. А исчезнут, когда разложатся окончательно»). И, что самое отрадное, часть из них уже реализована, поэтому можно надеяться, что и с остальным разработчики не подкачают. Благо, ждать уже осталось не так и долго – до конца года. ■

Никто не забыт, ничто не забыто...



Владимир Кочмарский



Желтоносый самолет медленно плыл в сетке прицела. Еще чуть-чуть, еще немного... В тот самый момент, когда его преследователь был готов открыть огонь, жертва резко клюнула носом и, ускоряясь, ушла вниз. Незадачливому охотнику осталось лишь чертыхнуться – его старенький «ишачок» был не способен повторить такой маневр. Карбюратор не переносит отрицательных перегрузок, а очутиться посреди схватки с заглохшим мотором не очень разумно. Впрочем, противник попался явно неопытный: решив, что достаточно оторвался от преследователя, он потянул вверх, набирая высоту...

«Тут-то мы тебя и съедим», – подумал пилот И-16. Тянущий вверх «мессер» как будто завис в воздухе. И тут же на фюзеляже истребителя заплясали искры попаданий – очередь прошлась по мотору, крыльям и кабине. В следующее мгновение «желтоносый» исчез в пламени и клубах черного дыма. Неуклюже опрокинувшись, фашист понесся к земле, на которой через мгновение вспух безобразный огненный шар. Но победитель не видел всего этого, обшаривая взглядом небо в поисках очередного противника...

Вот так и старый добрый «Ил-2. Штурмовик» исчез в яркой вспышке, сметенный с небес очередным шедевром своих же создателей. Сколько копий было сломлено в жарких дебатах по поводу реализма и исторической достоверности почившего! Казалось, только появление «Ил-2. Штурмовик. Забытые сражения» примирит оппонентов и поставит жирную точку во всех дискуссиях. Но вот долгожданное продолжение, наконец, добралось до прилавков. И пламя споров разгорелось еще сильнее, поглощая форум за форумом.

Ну что ж, пищи для «пожара» в новой игре действительно предостаточно. Однако никто и не обратил бы на это внимание, если бы она состояла из одних только спорных элементов. Но «Штурмовик» притягивает и затягивает, не давая оторваться от джойстика. Мало кто, единожды увидев, сможет забыть пейзажи, освещенные зимним солнцем, отливающие серебром реки и, конечно же, тщательно отстроенные модели самолетов. Следуя известному принципу «Больше, лучше, быстрее», компания Maddox Games в новом продукте довела графические красоты почти до совершенства. Тут и исторически точно воссозданный центр Ленинграда, и модные нынче эффекты «настоящей» водной поверхности. Да и избавленное от «детских болезней» графическое ядро игры стало работать явно быстрее и надежнее прежнего.

Впрочем, самая сильная сторона «Ила» – это физическая модель, превращающая красочный мир с самолетиками из движущихся картинок в нечто почти осязаемое. И именно эта часть игры вызывала и вызывает наибольшее количество восторгов одних и нареканий других. Самое интересное, что согласиться можно и с теми, и с другими. Мало есть игр, где можно столь же полно ощутить чувство полета на аппарате времен 30–40-х годов. С другой стороны, характеристики и поведение многих самолетов явно не соответствуют их историческим прототипам. Например, английский «Харрикейн» был печально известен быстрой потерей скорости в вертикальном маневре и неспособностью к скоростному пикированию. Однако в «ЗС» он нисколько не уступает в этих маневрах Bf.109, в реальности на голову превосходившему «англичанина». Подобных примеров можно привести множество, и остается лишь надеяться, что разработчики поправят положение дел с помощью бесплатных дополнений к игре, как это было со «Штурмовиком».

Немало придется им поработать и над моделью повреждений, хотя в «ЗС» она стала намного сложнее и реалистичнее. Теперь пуля, попав в какую-либо часть самолета, не остановится, а продолжит движение дальше, на-





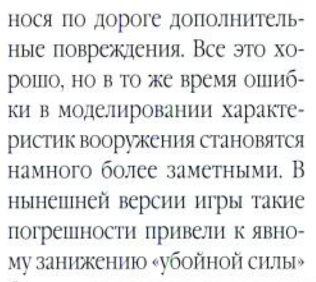
«ИЛ-2. ШТУРМОВИК. ЗАБЫТЫЕ СРАЖЕНИЯ»
Жанр авиасимулятор
Разработчик «1С: Maddox Games»
Издатель «1С»
Web-сайт games.1c.ru/il2/fb.htm



Графика ★★★★★
Звук ★★★★☆
Играбельность ★★★★★
НАША ОЦЕНКА ★★★★★

ЗА Отличная графика; потенциально превосходная физическая модель
ПРОТИВ Множество огрехов и неточностей; ошибки защиты; отсутствие Massive Multiplayer и выделенного сервера
ВЕРДИКТ Лучшее продолжение лучшего симулятора поршневых самолетов... хотя пара-другая патчей игре не помешают





носся по дороге дополнительные повреждения. Все это хорошо, но в то же время ошибки в моделировании характеристик вооружения становятся намного более заметными. В нынешней версии игры такие погрешности привели к явному занижению «убойной силы» большинства немецких самолетов.

Еще одна новая особенность «3С» – сложное управление двигателем. Теперь виртуальный пилот для изменения скорости самолета должен не только передвигать рычаг газа, но и управлять шагом винта, а также не забывать вовремя переключать режим нагнетателя и регулировать качество смеси по высоте. Подобные же операции приходилось проделывать и настоящим пилотам Второй мировой, при этом не забывая следить за противником и вести бой. Однако и тут досадные неточности сильно изменили игровой баланс: почему-то у большинства союзных самолетов моторы почти не перегреваются, и в результате летать на них значительно проще. В то же время у «синих» следует весьма тщательно следить за работой двигателя, что вкупе с огрехами в полетной модели и вооружении делает игру на стороне Германии сложнее, особенно в сетевых сражениях.

Из более чем десятка новых летабельных самолетов особо выделяются три. Это, в первую очередь, бомбардировщики ТБ-3 и Не-111. Игроку (или игрокам в сетевой игре) разрешается занять любое место экипажа – от пилота до стрелка. Весьма неплохо, хоть и несколько упрощенно, воссоздана работа с прицелами этих бомбовозов, составляющая целую науку. Кроме того, при необходимости пилот многомоторного самолета может управлять каждым двигателем отдельно, что пригодится в случае повреждения одного из них. Даже пожар теперь не так страшен: пилот может воспользоваться встроенным в мотогондолу огнетушителем или сбить пламя в пикировании.

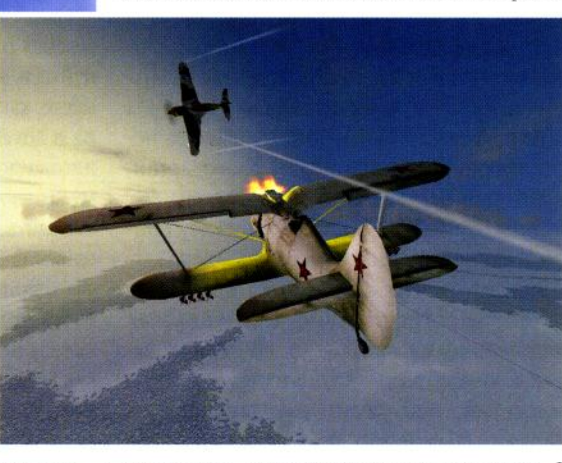
Третий самолет, о котором идет речь, – первый в мире реактивный истребитель, немецкий Ме-262. Как и в реальности, он пока что является первым и единственным турбореактивным самолетом в игре, со всеми своими преимуществами и недостатками.

Добавив новые самолеты, разработчики позаботились и о том, где на них всех летать. Для начала – динамическая кампания, каждая последующая миссия которой генерируется на основе событий предыдущей. При этом по карте двигается линия фронта, а игрок должен заботиться, помимо истребления врагов, еще и о здравии своих товарищей. У них, наконец, появились лица и имена. Их мастерство растет с каждым боевым вылетом, а приобретение или потеря ценного бойца напрямую изменяет сложность следующего задания. Вам ведь не все равно: лететь в бой с «зеленым» лейтенантом или с бывалым асом? К сожалению, несмотря на звание игрока, непосредственно выбирать пилотов для конкретного вылета невозможно.

Кампания состоит из ряда «сражений», каждое из которых происходит на одной карте. Количество миссий в таком сражении зависит от успехов или неудач игрока. Появилось и несколько новых исторических карт: Львов, озеро Балатон и Финский залив. Наиболее выделяющейся среди них является, конечно же, последняя. Она в несколько раз больше обычных карт из «Ил-2», и игра на ней требует весьма мощного компьютера. Поэтому кампания на этой карте и вынесена в отдельную опцию.

И наконец – наиболее сложная и часто ругаемая часть любой игры. Искусственный интеллект. В «3С» боты научились лучше стрелять и делать несколько новых трюков, например имитировать падение подбитой машины, а затем на малой высоте удирать на базу. В остальном они мало чем отличаются от своих «коллег» по предыдущей версии. Все так же они периодически игнорируют возможности своего самолета, ввязываясь в бой на виражах на скоростных машинах и, наоборот, пытаясь уйти по прямой на маневренных. Кроме того, похоже, их «мыслительные возможности» обратно пропорциональны количеству AI-участников миссии.

В заключение нельзя не сказать об огромном количестве досадных ошибок и просто



недоделок, оказавшихся в релизе игры. В первую очередь – это проблемы с защитой от копирования, которая фактически так и не позволила многим счастливым обладателям лицензионной игры запустить ее на своих компьютерах. Кроме того, впоследствии оказалось, что на джевел-диски первой русской серии попала версия «3С», ограниченная по сроку действия. Менее чем через неделю после выхода игры на Web-сайте появилось первое обновление, исправляющее эти ошибки. Наши читатели могут найти его на ДПК-CD.

Что же касается исправлений в физической модели и некоторых недоделок в моделях самолетов, то нам придется ждать следующих обновлений и дополнений, которые разработчики обещают выпустить в ближайшие месяцы. Помимо исправлений, в них будут включены и новые наземные объекты и летабельные самолеты.

Впрочем, несмотря на отдельные минусы, игра более чем удалась. Похоже, в виртуальном небе у «Ил-2» и его наследника просто не осталось противников. Победа за нами! ■

Молниеносная война



Сергей Галенкин

В наше время только ленивые не создают игр о Второй мировой войне. Идеальный сеттинг для шутеров, стратегий и, как оказывается, ролевой игры, события 1939–1945 годов продолжают будоражить воображение разработчиков.

Что руководило знаменитой своими фэнтэзи-играми компанией Nival, когда она решилась покуситься на вотчину исторических стратегий, анонсировав сразу два проекта о Второй мировой (наш сегодняшний гость «Блицкриг» и грядущая «Операция Silent Storm»), наверное, так и останется тайной, но результат превзошел все ожидания. Скептики, полтора года упражнявшиеся в остроумии и поливавшие еще не рожденную игру грязью, наконец-то оказались посрамлены. Приз «за самую лучшую WWII RTS» под громкие, несмолкающие аплодисменты благодарной аудитории переходит от предыдущего фаворита «Противостояния 4» к новому идолу. А теперь обо всем этом подробнее.

Механика игры напоминает приснопамятное «Противостояние» с некоторыми существенными отличиями. Во-первых, забудьте о необходимости указывать боевую задачу каждому отдельно взятому солдату – не генеральское это дело. Теперь, как и в жизни, войска объединены во взводы, каждый со своим командиром. Ваше дело – поставить цель, а уж оптимальный метод ее выполнения взводный определит сам. Прикажите, например, пехоте атаковать танк. В какой-нибудь другой игре вы бы стали свидетелем идиотской пантомимы «расстрел бронированного монстра из автоматов», но не таков «Блицкриг»! Ваши солдаты мгновенно спрячутся, грамотно используя естественные укрытия, и, ползком подкравшись к танку, будут забрасывать его гранатами. Разумеется, у них совсем немного шансов выжить в таком неравном бою, но и умирать просто так они не станут.

Однако если вы вдруг с ужасом решили, что зеленая рамка была удалена с поля – не волнуйтесь, это достижение народной мысли на месте, как и зеленые же lifebars. Каноны жанра в Nival соблюдаются почти свято, лишь иногда допуская вольные трактовки. Поэтому вы вполне можете играть и по старинке – выделить всех резиновой рамкой и тыкать в ближайшего неприятеля. Другое дело, что в «Блицкриге», в отличие, скажем, от Generals, такой подход, скорее всего, приведет к значительным потерям личного состава. Кроме чисто эмоциональных переживаний, этот факт способен доставить немало неприятных моментов начинающему полководцу. Так случилось, что в «Блицкриге» солдат не выращивают на клонофермах из зерна и древесины, а танки не строятся за пятнадцать секунд на импровизированной фабрике. Приготовьтесь к тому, что каждую миссию вы будете проходить с теми войсками, которые командование вам вручило в самом начале.



Кампания в игре также выходит за рамки жанра. Вместо классического прохождения заранее созданных миссий одна за одной нам предлагают маршрут, состоящий из ключевых «исторических» заданий и случайно генерируемых уровней между ними. Чувствуете в себе силы и полководческий талант – приступайте сразу к основной задаче. Иначе – потренируйтесь на побочных миссиях, благо, за их выполнение командование любит награждать нас редкими видами вооружения и новыми бойцами. Наши подчиненные, кстати, в лучших традициях жанра набираются опыта и по мере роста значительно улучшают свои боевые навыки – так что беречь войска становится жизненной необходимостью.

Вышеупомянутый генератор случайных заданий создает потрясающе реалистичные







карты местности – там, где у конкурентов корпят десятки дизайнеров, Nival обходится одним, но чрезвычайно мощным искусственным интеллектом. Браво! Хотите получить бесконечную игру о Второй мировой? Просто игнорируйте исторические миссии и доверьтесь премудрому генератору – тысячи часов игрового времени вам обеспечены. Стратегии реального времени наконец-то получили свой аналог Elite – игру ради игры, нескончаемое действо, квинтэссенцию игрового времяпровождения.

Каждый момент из «Блицкрига» хочется снять на пленку и демонстрировать на широких экранах изумленной аудитории. Рядовое событие – штурм укрепленной линии – превращается в полотно, достойное «Спасения рядового Райана». Боевые машины, тяжело лязгая гусеницами, с удивительной для их массы грацией легко преодолевают хлипкое сопротивление пехоты, раскаленным ножом проникая сквозь первую линию обороны. Артиллерийские расчеты раздавлены в считанные секунды – детища советской танковой промышленности выходят в тыл противника, не снижая скорости. Вслед за ними, добивая уцелевших, под мощное «урраа» идут вооруженные ППШ солдаты. Только в книгах пехоту подобострастно величают «царицей полей», здесь, как и в жизни, она – простая «махра», от слова «махорка». Этой войной правят танки.

Несмотря на жанровую принадлежность, предполагающую веселое и не страдающее излишним вниманием к частностям действо, «Блицкриг» содержит серьезную базу знаний о военной технике того времени. Более двухсот различных видов вооружения смоделированы с потрясающей детализацией, вплоть до последнего грузовика. С таким же вниманием в Nival отнеслись и к погоде: впервые туман или снегопад – не просто повод показать, как хорошо справляются со своей задачей программисты, но и еще один важный фактор на поле боя – получите ограничение видимости вместе с отсутствием воздушной поддержки. Для обеих, разумеется, сторон.

Хотя на статических картинках «Блицкриг» выглядит очень похожим на своих предшественников, не дайте скриншотам ввести себя в заблуждение. Сочетание классической изометрии с использованием честных трехмерных моделей техники и зданий превращает «Блицкриг» в самую красивую стратегию реального времени о Второй мировой. Танковые маневры с высоты птичьего полета до боли похожи на батальные сцены из эпического фильма «Сталинград» Юрия Озерова. Выполненная по классической спрайтовой технологии пехота отнюдь не вступает в противоречие с общей картиной и вполне натурально умирает под гусеницами железных чудовищ. Нередкая гостья на полях сражений – авиация – также сделана на «отлично», хотя и летает подозрительно низко – издержки изометрической проекции.



Каждый момент из «Блицкрига» хочется снять на пленку и демонстрировать на широких экранах изумленной аудитории. Рядовое событие – штурм укрепленной линии – превращается в полотно, достойное «Спасения рядового Райана».

Конечно, после недавнего eye-candy в лице безумных Generals «Блицкриг» выглядит более спокойно, если не сказать тускло, но причиной этому – визуальный реализм. В обычной жизни танки не имеют привычки взлетать к небесам после прямого попадания из РПГ, а пехотинцы предпочитают передвигаться ползком, избегая самоубийственных атак в полный рост. С некоторого расстояния кадр из «Блицкрига» вполне можно принять за отсканированную картину маслом о Второй мировой, выполненную летчиком-фронтовиком.

Реалистичный звук – еще одно несомненное достоинство «Блицкрига». Все войска озвучены носителями языка и реагируют на ваши приказы вполне адекватно и с юмором. Замечательная атмосферная музыка идеально подходит к происходящей на экране масштабной войне, а звуковые эффекты прекрасно воспроизводят работу различного вооружения того времени – по крайней мере, мы именно так его и представляли.

Если же вам когда-нибудь удастся осилить три поистине бесконечные кампании за СССР, Германию и союзников, не расслабляйтесь. В комплекте с игрой поставляется удивительно мощный редактор, который позволяет не только создавать свои миссии и кампании, но и добавлять новые виды военной техники или менять параметры уже существующих. Поэтому ожидайте в ближайшее время появления уймы самых разнообразных модификаций, как это случилось в свое время с Half-Life. Этой игре уготована долгая жизнь. ■

«БЛИЦКРИГ»
Жанр стратегия реального времени
Разработчик Nival Interactive
Издатель «1С»
Web-сайт www.blitzkrieg.ru

Графика ★★★★★
Звук ★★★★☆
Играбельность ★★★★★
НАША ОЦЕНКА ★★★★★

ЗА	Затягивающий игровой процесс; высокий реализм; удобное управление
ПРОТИВ	Нет
ВЕРДИКТ	Лучшая стратегия реального времени о Второй мировой войне

Stars & Stripes



Сергей Светличный



На американской народной игровой консоли Xbox Splinter Cell вышла в конце прошлого года и моментально стала там одной из лучших игр. Как говорится, «не прошло и полгода», и обросшая за это время всяческими наградами и титулами SC добралась и до нас.

Еще до ее появления геймеры называли Splinter Cell, в зависимости от своего отношения к Xbox, либо клоном, либо убийцей Metal Gear Solid 2. Однако SC вышла, и все успокоились – оказалось, что принадлежность к одному жанру, один и тот же вид от третьего лица и наличие некоторых других сходных черт еще не означают идентичности этих двух игр. Все-таки они разные, и это есть хорошо. В чем именно разные – распространяться не стану, тем более что и MGS2 вскорости также появится на ПК. А пока просто поверьте мне на слово.

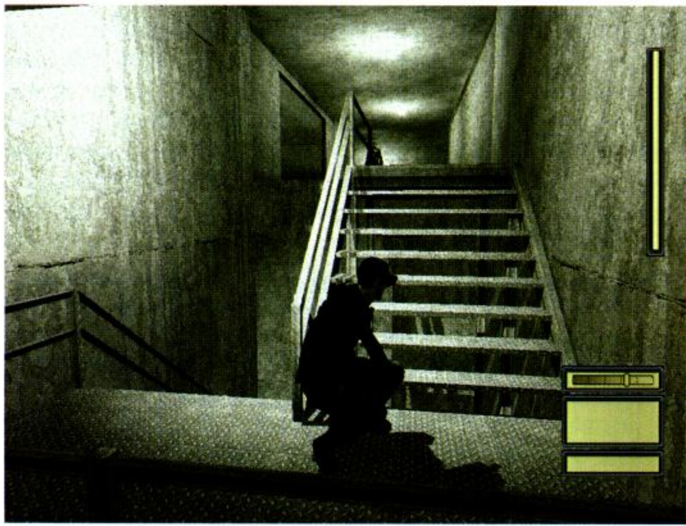
Если говорить о сюжете... Хотя, пожалуй, сюжет лучше оставить на потом – нехорошо как-то начинать с самого серьезного недостатка. Тем более что достоинств у игры, к счастью, гораздо больше. Поэтому начнем с графики.

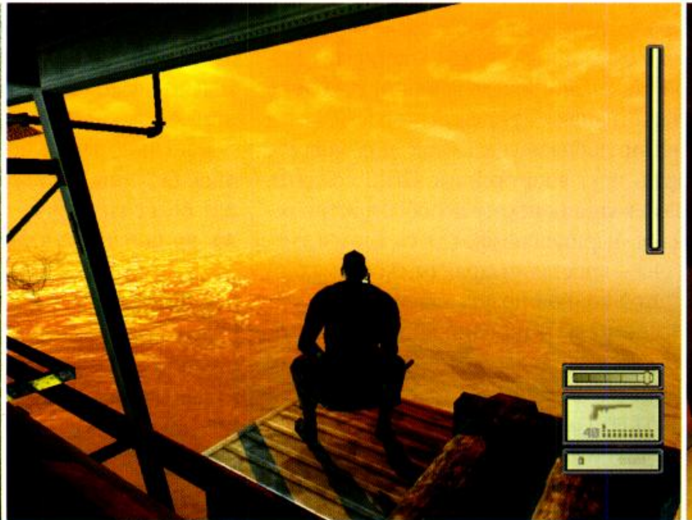
Splinter Cell использует технологии Unreal – причем усовершенствованные настолько, что «предок» в этой игре не угадывается совершенно. Выдержанная в строгих темно-серых тонах и проработанная до мельчайших деталей Splinter Cell меньше всего похожа на светящийся разноцветными огоньками Unreal II, в котором внимательный глаз может найти не один пример халтурного отношения разработчиков к своему детищу.

Улучшению в «движке» Unreal подверглись главным образом физика и освещение, и результат стал гораздо менее «нереальным», причем во всех смыслах. Разработчикам удалось создать невероятную по своему реализму картину – каждый объект в игре отбрасывает «честную» тень не только на стены/пол, но и на другие объекты, и даже на персонажей. В свою очередь, отличная физическая модель и достаточно высокая интерактивность уровней оживляют этот мир, добавляя к внешней красоте еще и «внутреннюю».

Почему понадобилась такая переработка фундамента? Потому что игровой процесс Splinter Cell очень далек от геймплея Unreal'ов всех мастей и расцветок. SC – это прежде всего stealth action, в котором все зависит не от количества боеприпасов к Самой Мощной Пушке, а от скрытности, скрытности и еще раз скрытности. В распоряжении главного героя, секретного спецагента Сэма Фишера, имеется масса самых разных вещей для решения появившихся у американского правительства проблем, но собственно оружия среди них – кот наплакал. Пистолет (с глушителем), винтовка (с глушителем) да пара-тройка гранат (последние, к сожалению, без глушителя, поэтому попользоваться ими удастся буквально пару раз за всю игру) – вот и весь его арсенал. Зато всяких отмычек, приборов ночного видения, оптических кабелей (для подглядывания в замочную скважину) и прочих «гэджетов» – хоть отбавляй.

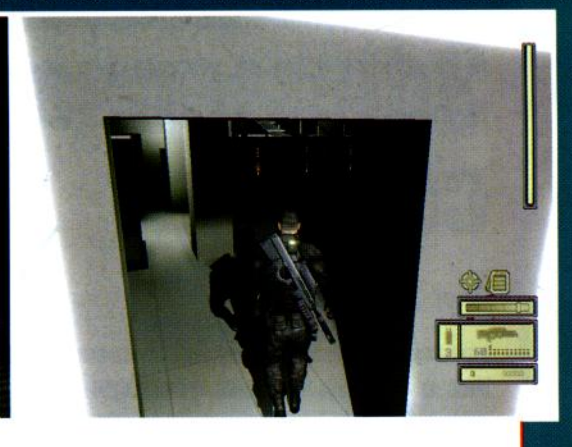
Отдельного упоминания достойна анимация главного героя. В Splinter Cell просто нельзя было делать вид от первого лица – ведь так бы мы лишились удовольствия лицезреть Сэма со стороны. Кстати, в игре реализована интересная вещь: раздельное управление героем и камерой. Другими словами, вы можете идти в одну сторону, а смотреть – совсем в другую (это пригодится, скажем, для наблюдения за охранниками при пересечении опасных участков, на которых вы рискуете быть замеченными). Сэм может плавно менять скорость передвижения от крадущегося шага до быстрого бега, запрыгивать на высокие заборы, подтягиваться, лазить по водосточным трубам, садиться на шпагат в узких коридорах на высоте пары-тройки метров, выглядывать из-за угла, спускаться с крыш на тросе, брать в плен вражеских солдат, допрашивать их, использовать их тела как живой щит – и все движения настолько естественны, что поначалу в основном разглядываешь именно Сэма, а не его окружение. Тут, впрочем, тоже есть на что посмотреть – дотошности разработчиков можно только позавидовать, они продумали буквально все. Самое сильное впечатление в этом плане на меня произвел прибор инфракрасного видения – точнее, даже не столько сам прибор, сколько связанные с













TOM CLANCY'S SPLINTER CELL
Жанр stealth action
Разработчик Ubi Soft Montreal
Издатель Ubi Soft Entertainment
Web-сайт www.splintercell.com

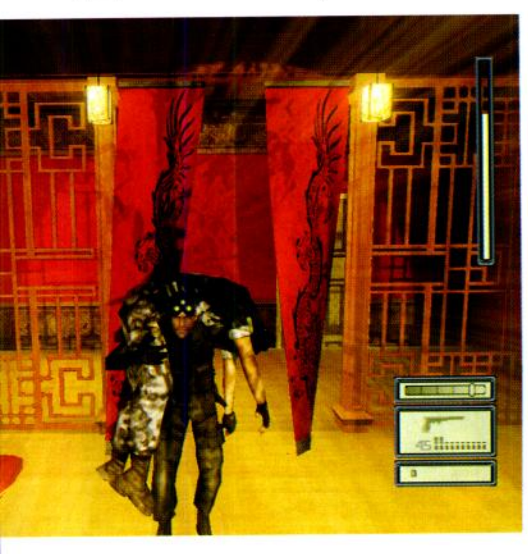
Графика	★★★★★
Звук	★★★★☆
Играбельность	★★★★★
НАША ОЦЕНКА	★★★★★

ЗА	Отличная графика; чрезвычайно увлекательный игровой процесс
ПРОТИВ	Абсолютная линейность прохождения; обилие скриптов
ВЕРДИКТ	Один из лучших представителей жанра, который ничуть не портят имеющиеся недостатки

ним интересные находки разработчиков: например, с его помощью можно убедиться в том, что гильзы из оружия вылетают горячими, ну а возможность подбора кода к цифровому замку после его использования охранником (по степени «нагретости» нажатых им клавиш) – это просто нечто.

Игровой процесс при всей своей невероятной увлекательности (засидеться за Splinter Cell до двух-трех часов ночи – пара пустяков) не лишен ряда весьма серьезных недостатков. В первую очередь это абсолютная линейность прохождения. Практически все возникающие перед игроком задачи решаются лишь одним способом. Конечно, это не имеет никакого значения, если данный способ вас устраивает, но если нет... В общем, понятно. Второй недостаток – это тотальная «заскриптованность» игры. Здесь сигнал тревоги («мы нашли труп!») поднимается не потому, что вы оставили труп на видном месте и его наконец заметили, – нет, тревога поднимается потому, что вы дошли до того места, в котором должна подняться тревога. В самый неподходящий момент вы наткнулись на появившегося из-за дверей охранника не потому, что вам просто не повезло, а потому, что как только вы дошли до определенной точки, неподвижно стоявший до тех пор солдат «ожил» и пошел вам навстречу, с тем чтобы встретиться лицом к лицу в точно рассчитанном разработчиками месте. Ну и так далее. И третье – огрехи в искусственном интеллекте. Даже не столько «огрехи», сколько поблажки игроку. Так, несмотря на то что охранники поднимают тревогу при звуках разбитой вашим метким выстрелом лампы или интересуются причиной внезапного выключения света в ближайшей комнате, они абсолютно не обращают внимания на так же внезапно открывающиеся двери и без всякой видимой причины перестающие работать камеры слежения. Другими словами, при попытке найти баланс между достоверностью и играбельностью разработчики уверенно склонялись в сторону играбельности. И, похоже, не прогадали – несмотря на все эти «ляпы», играть в Splinter Cell, повторюсь, безумно интересно.

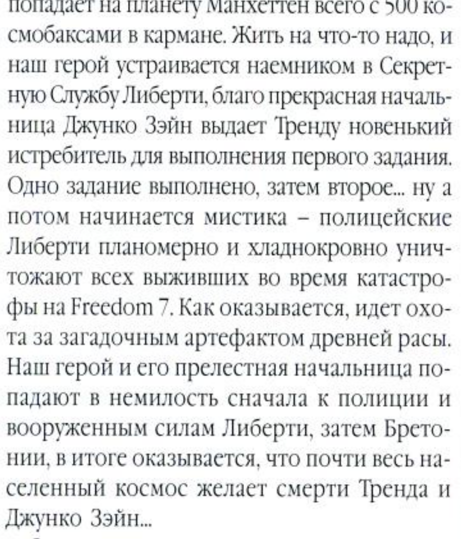
Улучшению в «движке» Unreal подверглись главным образом физика и освещение, и результат стал гораздо менее «нереальным», причем во всех смыслах. Разработчикам удалось создать невероятную по своему реализму картину – каждый объект в игре отбрасывает «честную» тень не только на стены/пол, но и на другие объекты, и даже на персонажей



А теперь – о сюжете. Говорят, что Китай чуть ли не официально обиделся на создателей игры C&C Generals. На месте Грузии я бы поступил точно так же.

Итак, поведение Грузии на международной арене начинает всерьез беспокоить американское правительство (впрочем, покажите мне страну, которая его не беспокоит). США мягко пытается дать понять Грузии, что та не совсем права в своем конфликте с Азербайджаном, после чего Грузия... объявляет войну США и первым делом накрывает американские города волной терактов, а вторым – входит в альянс с Китаем (само собой, против Штатов). Короче говоря, для нашего бравого солдата Фишера работы «по самое не хочу». И он, как истинный американец, грудью встает на пути маниакальных террористов из стран третьего мира и защищает самое дорогое, что есть у американского народа, – ...нет, не честь, а демократию. В общем, его сидящие перед телевизорами соотечественники рыдают и от избытка чувств сморкаются в звезднополосатый и, ясное дело, полностью одобряют политику партии в отношении Ирака, Афганистана «и кого там еще нужно разбомбить, чтобы нам спокойнее жилось». Короче, маразм полнейший. При этом во всем, что не касается сюжета, Splinter Cell – просто отличная игра. Хотя нет. Пожалуй, самое грустное – это то, что SC – явно не последнее творение Тома Клэнси, который с каждой новой игрой загибает сюжеты один бредовее другого... ■

Эфемерная свобода



Олег Данилов

О дайте, дайте мне свободу...
Опера А. Бородина «Князь Игорь»

Нас в очередной раз обманули... Поманили вожделенной свободой, на деле заперев в золоченой клетке двух десятков звездных систем. После пяти лет разработки наследники Криса Робертса не смогли сделать вторую Elite, даже второй Privateer и той не вышло.

XXIII столетие прошло под знаком войны по всей Солнечной системе. Непримиримые Коалиция и Альянс сожгли миллионы человеческих жизней в жестоких космических и планетарных сражениях... В итоге чаша весов склонилась в пользу Коалиции, но уже проигравший битву за Юпитер Альянс умудрился одержать моральную победу, запустить в сторону Сириуса пять гигантских кораблей с сотнями тысяч колонистов на борту – залог будущего отмщения. До Сириуса добралось только четыре звездолета, пятый – «Испания» – то ли погиб, то ли потерялся по дороге. Колонисты обжили близлежащие системы, создав на базе кораблей-маток четыре межпланетных государства, получивших названия по именам звездолетов. Bretonia – это, понятно, снобы англосаксы; Liberty – потомки жителей самой демократичной страны мира; Rheinland – по-прежнему воинственные германцы и Kusari – загадочные любители аниме и самурайских традиций. Прошло 900 лет со времен Starlancer... И жили бы звездные мини-империи долго и счастливо, если бы не...

Простой либертийский (а как еще назвать гражданина Liberty?) парень по имени Тренд, свободный пилот (freelancer) и несостоявшийся миллионер после загадочного нападения и уничтожения космической станции Freedom 7 попадает на планету Манхеттен всего с 500 космобаксами в кармане. Жить на что-то надо, и наш герой устраивается наемником в Секретную Службу Либерти, благо прекрасная начальница Джунко Зэйн выдает Тренду новенький истребитель для выполнения первого задания. Одно задание выполнено, затем второе... ну а потом начинается мистика – полицейские Либерти планомерно и хладнокровно уничтожают всех выживших во время катастрофы на Freedom 7. Как оказывается, идет охота за загадочным артефактом древней расы. Наш герой и его прелестная начальница попадают в немилость сначала к полиции и вооруженным силам Либерти, затем Бретонии, в итоге оказывается, что почти весь населенный космос желает смерти Тренда и Джунко Зэйн...

Сюжет, развивающийся как отличный детективно-фантастический роман, скучать не дает – попеременно забрасывая вас то на территорию готовящихся к войне немцев, то на базу таинственного Ордена, то на заброшенные станции где-то на периферии обжитого космоса, то в межпланетную тюрьму. То, что проскальзывает в новостях, почитать которые можно в барах на станциях и планетах, как очередная военно-политическая эскалация между человеческими государствами-колониями, в итоге превращается в настоящую космическую войну с внешним врагом – расой Кочевников. И вам в этой войне уготована одна из важнейших ролей. Все, умолкаю, рассказать весь сюжет, являющийся, пожалуй, сильнейшей составляющей Freelancer, было бы просто неприлично.

«Стоп! – скажет внимательный читатель. – А как же обещанная в названии свобода, как же традиции великой «Элиты»?». Спокойно, свободу в строго нормированных, гомеопатических дозах, как и прописано в самых демократических документах самой демократической страны, нам дадут. В промежутках между сюжетными миссиями вы вольны делать все что хотите. Выполнять задания любой из более чем тридцати межпланетных организаций – от правительственных вооруженных сил до банальных пиратов или торговых корпораций. Покупать новые космолеты – истребители трех классов и фрахтер – для каждого из государств. Оснащать их новым оружием (бластерами и ракетными установками, минами и торпедами), щитами и пр. Летать где вам заблагорассудится. Узнавать новости и сплетни, покупать информацию. Почти все что душе угодно! Звучит слишком заманчиво для того, чтобы оказаться правдой. Действительно, правдой здесь и не пахнет.







FREELANCER
Жанр космический симулятор с ролевыми элементами
Разработчик Digital Anvil
Издатель Microsoft
Web-сайт www.microsoft.com/games/freelancer/



Графика	★★★★★
Звук	★★★★☆
Играбельность	★★★★☆
НАША ОЦЕНКА	★★★★☆

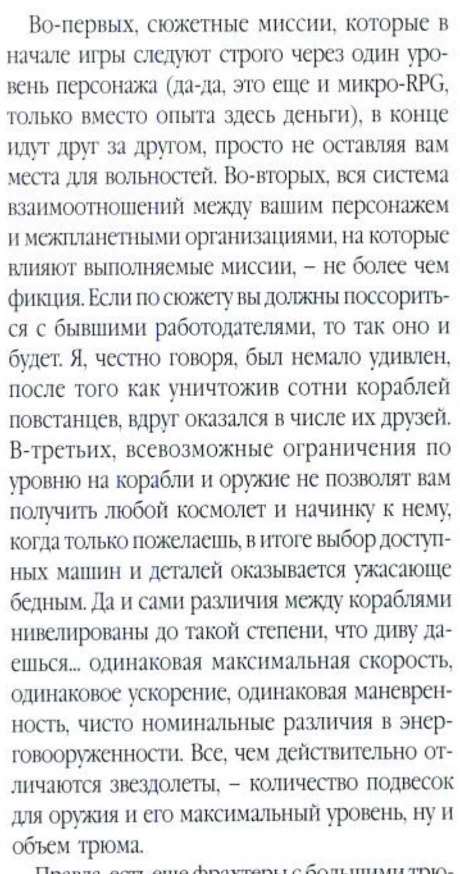
ЗА	Великолепная графика; увлекательный сюжет; отличная система управления полетом
ПРОТИВ	Эфемерная свобода; ограниченная экономическая система; несколько однообразный геймплей
ВЕРДИКТ	Несмотря на то что Freelancer не стала новой Elite, игра весьма и весьма неплохая

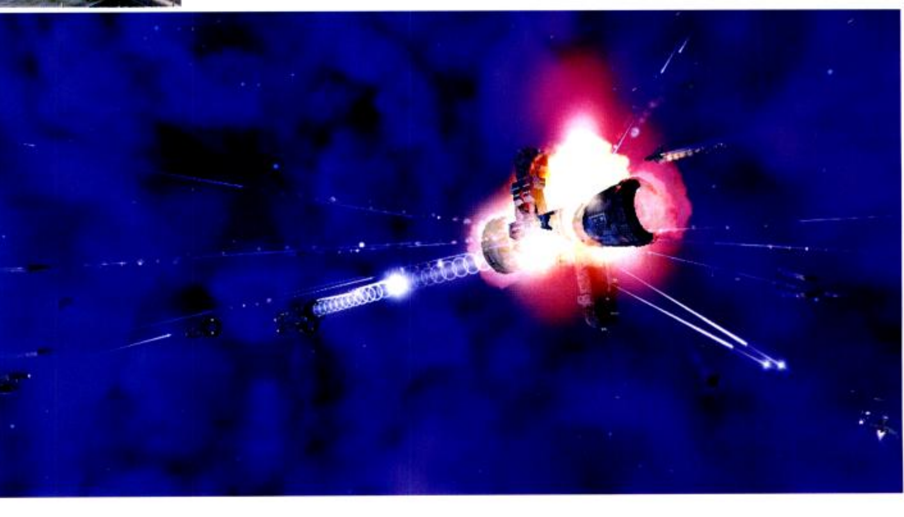
дится тоже не получится – те самые уровневые ограничения не позволят вам справиться с сильными противниками в запретных областях космоса. Понятно, что в таких условиях слухи и информация не имеют никакой практической ценности.

Еще один негативный момент – удручающее однообразие побочных миссий. По сути, все они сводятся к банальному kill'em all с небольшими вариациями. Сложность зависит от «толщины» и количества противни-

сразу, что игра разрабатывалась пять долгих лет. Все на редкость симпатично и аккуратненько. Особенно зрелищно выглядят драки в метеоритных полях с участием тяжелых кораблей – крейсеров, линкоров и т. д. Феерическое зрелище.

Если говорить о некосмической графике, то и она выглядит весьма достойно. Все сюжетные ролики выполнены на движке и смотрятся очень хорошо. У персонажей, моделей которых просто огромное множество, очень достойная анимация, мимика и даже... пальцы (фишка последнего года!), которые они активно используют при жестикуляции. Интерьеры внутренних помещений на станциях, планетах и больших кораблях, которые, кстати, делались киевской студией Boston Animation, как





Во-первых, сюжетные миссии, которые в начале игры следуют строго через один уровень персонажа (да-да, это еще и микро-RPG, только вместо опыта здесь деньги), в конце идут друг за другом, просто не оставляя вам места для вольностей. Во-вторых, вся система взаимоотношений между вашим персонажем и межпланетными организациями, на которые влияют выполняемые миссии, – не более чем фикция. Если по сюжету вы должны поссориться с бывшими работодателями, то так оно и будет. Я, честно говоря, был немало удивлен, после того как уничтожив сотни кораблей повстанцев, вдруг оказался в числе их друзей. В-третьих, всевозможные ограничения по уровню на корабли и оружие не позволят вам получить любой космолет и начинку к нему, когда только пожелаешь, в итоге выбор доступных машин и деталей оказывается ужасающе бедным. Да и сами различия между кораблями нивелированы до такой степени, что диву даешься... одинаковая максимальная скорость, одинаковое ускорение, одинаковая маневренность, чисто номинальные различия в энерговооруженности. Все, чем действительно отличаются звездолеты, – количество подвесок для оружия и его максимальный уровень, ну и объем трюма.

Правда, есть еще фрахтеры с большими трюмами и защитным вооружением, но странная экономическая система игры с фиксированными ценами и очень загадочным механизмом ценообразования напрочь отбивает охоту заниматься торговлей. Летать где заблагорассу-

ков. Уже к середине игры к побочным миссиям начинаешь относиться как к нудной, но обязательной (деньги-то нужны) рутине. Игры ради самой игры, ради покупки новых кораблей и вооружения, как в Elite, не получается.

Собственно, космические бои во Freelancer на редкость аркадные. Никакого менеджмента щитов, никаких хитрых инерционных маневров, никакой сверхточной стрельбы по элементам конструктива противников. Аркада и аркада, к тому же не очень сложная. О джойстике можете забыть, великолепная система «мышиного» управления позволяет легко справиться с пилотированием даже новичку. Вид от первого лица, стандартный для серьезных космосимов, здесь тоже не нужен (хотя он в игре есть).

Зато смотрится и латается все это весьма красочно и весело. Трассеры лазерных (фотонных, тахионных) пушек, сочные взрывы, загадочно мерцающий космос. Даже и не скажешь

и сами модели кораблей, выполнены в весьма оригинальной манере смешения классического sci-fi с элементами steam-punk и готики. Сочетание очень необычное и может понравиться далеко не всем. Хотя, по моему мнению, такой дизайн помещений и кораблей создает неповторимую атмосферу Freelancer.

Звуковое оформление игры также весьма неплохое. Особенно порадовали здесь озвучивание диалогов, весьма эмоциональное и запоминающееся, и переговоры между кораблями в космосе, создающие иллюзию густонаселенного пространства. Музыка в игре неплохая, но не настолько, чтобы оставаться в памяти.

В целом же, благодаря отличной графике, интересному сюжету, ненапрягающей боевой составляющей играть во Freelancer интересно. А что до свободы... Мы по-прежнему выбираем непревзойденных «Космических Рейнджеров» – именно они стали настоящими наследниками великой Elite. ■



Пиксельные войны

Ростислав Панчук

Передачу прав на разработку сиквелов игровых шедевров «посторонним» разработчикам следует запретить на международном уровне. Как правило, ничего хорошего из этого не получается – достаточно вспомнить провал третьего «Мифа» и не менее одиозного AVP 2: Primal Hunt. Недавно вышедший Master of Orion III лишь подтверждает эту печальную статистику...

Несомненно, Master of Orion – лучшая глобальная космическая стратегия, и единственным достойным конкурентом является ее великолепный сиквел. С банкротством Microprose исчезла последняя надежда на дальнейшее развитие этой замечательной дилогии. До тех пор, пока Infogrames вкупе с Quicksilver не анонсировали третью часть серии с инновационными нововведениями в жанре 4X Strategy.

Временное пространство в 40 лет отделяет события сиквела от MoO2. Казалось бы, силы Антареса окончательно уничтожены, но всего лишь через 25 лет антарианцы покоряют и ассимилируют все расы, не оставив камня на камне от их былого могущества. Но судьба сыграла с агрессорами злую шутку. В стремлении создать идеальную расу рабов с помощью генетических манипуляций они малость просчитались и произвели на свет паразитические организмы, известные как Сборщики. Их неконтролируемое размножение и погубило захватчиков. И хотя в секторе Ориона антарианцы все-таки уцелели, соотношение сил кардинально изменилось явно не в их пользу. Чтобы предотвратить свое окончательное уничтожение, они (теперь известные как Новые Орионцы) созвали Галактический Сенат, пригласив представителей всех рас сектора. Началась новая страница в истории Ориона...

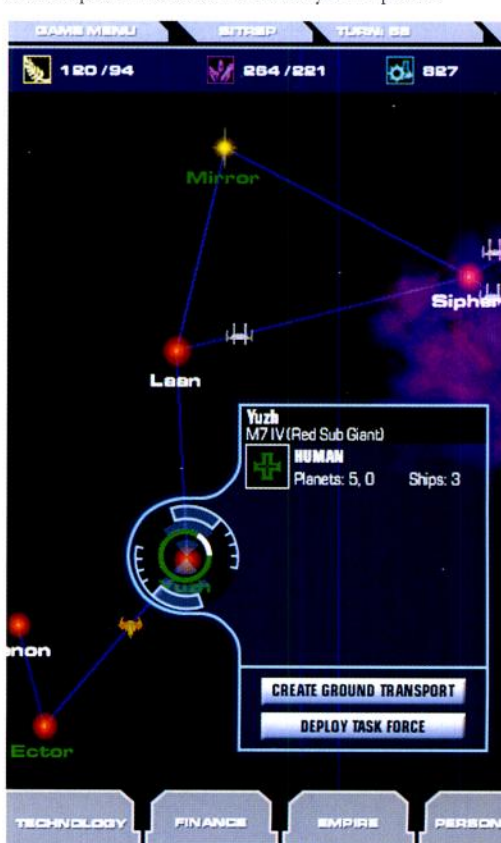
Всего в игре доступно 16 рас, включая как старых знакомых (вроде личных любимцев гуманоидов Psilons или киборгов Meklar), так и совершенно новых образчиков фантазии разработчиков.

Несмотря на столь интересную завязку условия победы в игре практически не изменились: можно придти к власти мирным путем, став всенародно избранным президентом Сената, собрать пять загадочных X-элементов Антареса либо же огнем и мечом уничтожить оппозицию и провозгласить себя единовластным повелителем Галактики.

Как обычно, будущая империя начинается с жалкой звездной системы и кучки кораблей-разведчиков. На плечи молодого правителя сразу же ложится тяжелое бремя быстрейшей колонизации и индустриализации планет. Оказывается, делать это вовсе не обязательно, ибо разработчики из Quicksilver милостиво освободили игрока от монотонного микроменеджмента планет, поручив его кремниевому разуму. Вроде бы очень полезный и облегчающий жизнь шаг, но... частенько подопечные губернаторы работают не так, как хотелось бы, и требуют неусыпного контроля. И какое может быть управление империей без тайного совета и неизменного шпионажа! Здесь возможностей на порядок больше, чем в оригинале, да и процесс нелегкой работы резидентов стал намного реалистичнее. Правда, почему-то многие шпионы щеголяют русскими именами – видно, хорошо еще помнят буржуи вездесущий КГБ!

Наиболее интересными нововведениями со стратегической точки зрения являются Space Lanes, т. е. гиперпространственные ворота между внутренними системами империи. Лишь сокрушив пограничные аванпосты, враг сможет проникнуть в столицу метрополии. Колонизировав и укрепив стратегически важные звездные системы, вы надолго задержите даже превосходящие силы противника. А за это время вполне реально создать новый космофлот взамен уничтоженного, так что блицкриг здесь в принципе невозможен.

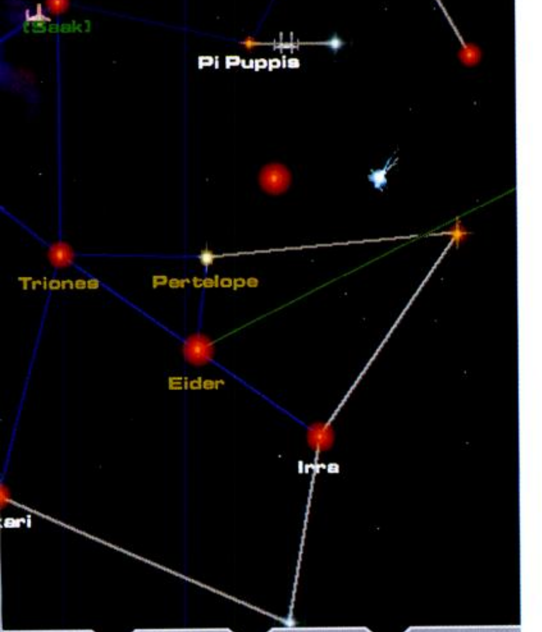
Столь лестных слов нельзя сказать о монстроидальном и без нужды усложненном интерфейсе. Загвоздка в том, что вся ценная информация прячется за ворохом совершенно бесполезных данных. Для выполнения простейшего задания необходимо совершить множество ненужных кликов мышью. Ну да ладно, для прожженного фаната серии MoO это не такая уж и пробле-



ма. Гораздо неприятнее то, что тотальная автоматизация науки полностью нивелирует личное участие игрока в процессе развития научных исследований. Забудьте о мучительном выборе между Doom Star Building или Xentronium Armor – здешние ученые куда умнее правителя и лучше знают, что в данный момент нужно изобретать.

Дипломатия по сравнению с MoO2 стала более гибкой. Кроме стандартных предложений послам других империй (пакт о ненападении, экономические и научные соглашения и т. д.), игрок может предложить новые законопроекты в Сенат, особенно если его фракция обладает значительным количеством «штыков». AI ведет себя непредсказуемо и способен объявить вам войну, несмотря на связывающие вас соглашения и пакты. Впрочем, никто не мешает обескуражить его не менее наглым контрпредложением, что лишь повысит ваш авторитет среди соседей.

Пора переходить к «гвоздю программы» – боевым действиям, ради которых, собственно, все и затевалось. Неплохое впечатление от конструктора кораблей отравляет вездесущий интерфейс, абсолютно неприспособленный для выбора нужных компонентов новой посудины. Созданный проект дальнейшим изменениям не подлежит, в связи с чем каждый раз при открытии новых технологий приходится строить флот заново. Размер КВС Его Императорского Величества не ограничен, но в одной битве могут принимать участие максимум 18 эскадр по 10 кораблей в каждой. К сожалению, реализованы «баталии» из рук вон плохо и совершенно неуправляемы «благодаря» бездарно реализованному реалтаймовому стилю. На экране видны несколько точек (да-да, это ваши фрегаты и крейсеры), а убогие вспышки символизируют гибель очередной порции пушечного мяса. И хотя, приблизив сцену к своим глазам, все-таки идентифицируешь знакомые очертания, до 3D-красот O.R.B. и Hegemonia им невообразимо далеко. Конечно, никто не требует от глобальных TBS суперсовременной графики, но как-никак на дворе 2003 год, и разработчики могли бы создать что-то более приятное. Под стать отвратительной графике и унылое музыкальное сопровождение. Ситуацию спасают неплохие видеоролики (жаль, что их так мало), способные своей красотой отвлечь игрока от серых будней градостроения. Отлично выполнены и скетчи представителей различных рас, но на этом все прелести игры заканчиваются.



Игровой процесс MoO3 и близко не дотягивает до MoO2 именно из-за своей чрезмерной автоматизации и неспособности игрока влиять на ключевые события. Желание разработчиков сделать максимально захватывающий и интересный multiplayer-режим ограничило игрока методическим нажатием кнопки *turn* и выслушиванием очередной порции маразма от Сената или нудных отчетов ученых о еще одной никому не нужной технологии. Чтобы игрок случайно не уснул от столь напряженного геймплея, авторы MoO3 предусмотрительно создали будильник, подающий звуковые сигналы через заданное количество ходов. Хотя, абстрагировавшись от всех сомнительных нововведений, в MoO3 можно не без удовольствия провести несколько вечеров.

Сформулировать какое-то окончательное мнение об игре сложно. Неофиты самозабвенно играют в C&C: Generals и Warcraft 3, а для фанатов серии Master of Orion 3 является лучшей игрой, несмотря на все ее недочеты. Ярким доказательством тому служат недавние события на NPD Techworld, где MoO3 уверенно заняла первое (!) место, потеснив с трона хит сезона C&C: Generals. Более того, игра с **такой** графикой умудрилась выйти на первое место американского «хит-парада» игр (скорее всего это временное явление). Вот что значит brand!

Впрочем, как бы не издевались над концепцией игры всевозможные Quicksilver и Infogrames и другие клоноделы, это почти тот самый старый-добрый Master of Orion. Правда, слез умиления, как идеализированная игроками первая часть сериала, MoO3 не вызывает. Просто игра, одна из многих... ■

MASTER OF ORION 3

Жанр глобальная космическая стратегия
Разработчик Quicksilver
Издатель Infogrames
Web-сайт moo3.quicksilver.com



ЗА Продолжение нашумевшего хита; красивые видеоролики; некоторые интересные нововведения

ПРОТИВ Отвратительные графика и музыкальное сопровождение; упрощенная механика игры; неудобный интерфейс

ВЕРДИКТ Предыдущие части серии были намного лучше

Ave, Caesar!



ДОМАШНИЙ ПК ВЫБОР ★★★★★ РЕДАКЦИИ №4/2003

Андрей Грабельников

Pyro Studios почти как Blizzard – «наше все», только дислоцируется в жаркой Испании. Компания, позволяющая себе в течение нескольких лет отодвигать дату релиза и умудряющаяся после этого увенчать себя лавровым венком победителя. Студия, радующая неизменным качеством и не стесняющаяся экспериментировать.

А ведь могли по гроб жизни подрабатывать одним только клонированием Commandos. Между тем, помимо только что «вылупившейся» Praetorians, авторы высиживают еще один новаторский проект. Уверен, что на этом расширение творческих горизонтов славных идальго не остановится.

Основной рефрен рекламной кампании пресловутых Praetorians звучит так: 100% strategic combat. 0% resource management. Что на языке Пушкина должно означать следующее: никакого строительства и куроводства – только нефильтрованная война с использованием особенностей рельефа, формаций и индивидуальных способностей юнитов и прочая. Чистая тактика? Не совсем так. Конвейерный сбор солдат на базах все-таки присутствует, но не разлагает игру до уровня банальной RTS. Вы захватываете нейтральное либо отбиваете неприятельское поселение, выглядящее довольно условным двориком и, загнав внутрь центуриона, начинаете переплавлять мягкотелых провинциалов в служащих регулярной армии Римской империи. Экономика в классическом понимании действительно отсутствует – численность вашей армии ограничена только лимитом доступных рекрутов и числом заработанных в боях honor points. Так что менеджмент подворья выставлен испанскими искусниками абстрактным, необременительным занятием, не отвлекающим полководца от настоящих дел.

Вершить блестящие виктории во славу Цезаря, Сената и Рима (Разумного, Доброго, Вечного) с наскока не получится даже в первой миссии на уровне Easy. Не тот, понимаете ли, формат. Хотя обмануться и проглотить тактическую пилюлю, приняв ее за очередной RTS-прожект, достаточно легко. Praetorians искусно мимикрирует под современных фаворитов. Игра требует минимального времени для полного привыкания. Грамотно расставить свои силы удается с помощью всего нескольких пассов мышью, немногочисленные hotkeys расположены так, словно находятся на своем родном месте, скрытые от нашего взора легионы заботливо подсвечиваются игрой, а управление камерой упрощено на манер той же WarCraft III. И это всего несколько примеров гениальности интерфейса, незаметного и послушного, как опытный дворецкий. Между прочим, легко скрывающегося по нажатию кнопки *Tab*.

А искушение убрать с глаз долой интерфейсные панели очень велико. Слишком уж роскошными пейзажами балует взор игра. Совершенно все равно, сколько полигонов находится в кадре – Praetorians демонстрируют торжество художественного таланта над современными технологиями, бенефис хорошего вкуса. А какое количество деталей населяет этот камерный, акварельный мир, выполненный, между прочим, в честном 3D! Гнутся под напором ветра кроны деревьев, колы-





PRAETORIANS
Жанр тактическая стратегия реального времени
Разработчик Pyro Studios
Издатель Eidos
Web-сайт www.praetoriansgame.com



Графика ★★★★★
Звук ★★★★☆
Играбельность ★★★★★
НАША ОЦЕНКА ★★★★★

ЗА Великолепная графика; удобное управление; отсутствие экономической части
ПРОТИВ Некоторая монотонность аудиоряда
ВЕРДИКТ Умная игра для всех. Европа-с!

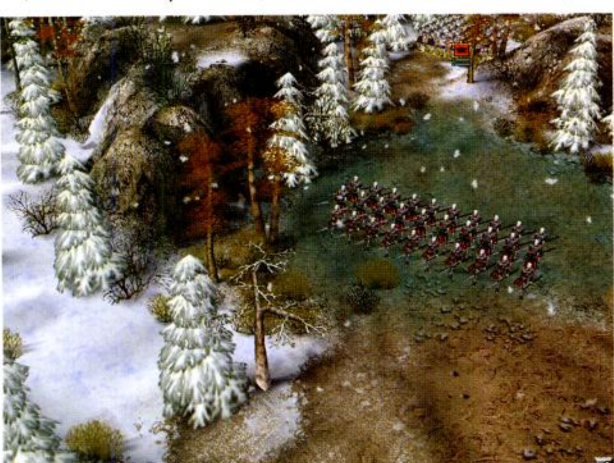


шатся заросшие густой травой луга, мерно несут свои воды речушки, бегущие по небу облака бросают стремительные тени на лежащую внизу пастораль. Чу! Грянул гром, вспузырилась речная гладь, загустели, наливаясь мраком, тени. Хочется открыть зонтик. А закаленные когорты, не обращая ни малейшего внимания на капризы погоды, продолжают змеиться по лесным тропкам. Шагают дружно, слаженно, но так, чтобы вы поверили, что перед вами не бездушная коалиция полигонов, а VII центурия, состоящая из живых людей. Кто чуть быстрее, кто помедленнее, а кто-то и вовсе не попадает в шаг и чересчур энергично размахивает щитом. На приказы опять-таки реагируют убедительно – волной – от первых рядов к последним, но быстро настолько, что сомнений в качестве строевой подготовки не возникает. Напротив – залюбуешься! Praetorians, пожалуй, одна из немногих, если не единственная, игра, вверяющая под ваше начало вымуштрованную, организованную и притом живую армию.

Неподготовленный игрок, забыв привязать себя к мачте, поддался чарующей магии пейзажей, остолбенел, околдованный грациозностью рутинных, казалось бы, маневров, и проспал засаду. Посыпались отовсюду, из-за каждого куста, стрелы, смешались стройные доселе ряды, ударила в тыл проворная галльская конница, рассеяв римлян и обманчивые иллюзии. Зазевался, голубчик, ухнул в силки, засучил ручками, затопал ножками – игра-то оказалась с подковыркой, сложная – думать нужно. Более того, играть необходимо чутко, настороженно. Супостатов без использования разведчиков не видно, но на самом деле враг повсюду и бдительно выжидает вашей промашки. То есть каждая миссия держит в невероятном напряжении от начала и до конца. Кажущиеся поначалу параноидальными мысли о том, что «они, наверное, еще и за этим кустиком», чаще всего подтверждаются. Перед каждым марш-броском, а перемещаются здесь исключительно забегами на короткие дистанции, вы обстоятельно изучаете окрестности, подолгу буравя взглядом любую подозрительную ложбинку. Запоминаете особенности рельефа и продумываете оптимальные маршруты. Высылаете, наконец, разведчиков.

Мало сказать, что это самые полезные юниты игры – это ваши глаза. Полагаться только лишь на внимательность и интуицию слишком опасно. Используя шпионов, можно безболезненно разглядеть притаившихся в лесу или засевших на верхотуре злобных аборигенов и, что не менее важно, определить вражеское подразделение. Каждый тип войск настолько узко специализирован и индивидуален, а задачи настолько разнообразны, что подбирать верные комбинации приходится каждый раз чуть ли не заново. Как устранить засевший в лесопосадке тандем пехоты и лучников? Конница и копейщики в чащобу не полезут – можно протащить толстокожей черепахой собственных легионеров как можно ближе. Еще лучше – выманить вражескую пехотуру конными лучниками прямиком на ощетинившихся копьеносцев, а уже потом запускать легионеров. Или ударить с двух сторон хилыми, но легконогими отрядами auxiliary infantry. Как ласкают слух эти бесконечные «или».

Осады крепостей проводятся в два этапа – сначала долгий изнурительный мозговой штурм, а затем стремительный настоящий. В этом искрометном шоу, помимо разнородных живых единиц, принимают участие еще и работающие в двух режимах катапульты, баллисты, приставные лестницы, тараны и осадные башни. Формула усложняется. Но думать очень приятно.



Однозначный, бескомпромиссный «Выбор редакции». Опиум для народа. Даже культ. Потенциальный лауреат «Игровых Оскаров 2003». Это не обсуждается. ■

Удар на «троечку»

Сергей Светличный

Первая часть Project I.G.I. была, в сущности, неплохой игрой, хоть и не без определенных недостатков. Тем обиднее видеть, что при создании продолжения разработчики не стали учиться на своих ошибках – видимо, в надежде, что вторую часть игроки примут так же благосклонно, как и первую.

К счастью, на дворе уже не 2000 год, и хорошими тактическими шутерами игровой люд нынче не обделен. И если 3 года назад IGI2 мог быть принят «на ура», то сейчас – извините.

Проблемы начинаются с сюжета. Собственно, сюжет, как таковой, здесь отсутствует, и лучше даже не пытаться понять, как это мы с места в карьер очутились в Карпатах и почему зачищаем военные базы с солдатами, изъясняющимися на чистом русском совершенно идиотскими фразами («В меня попали!», «Пацаны! Витьку убили!» и полный апофигей – «Че-то страшно!»).

Графика со времен первой части улучшилась, но незначительно, и после великолепного Splinter Cell видеть здесь убогое освещение и огромные открытые пространства, начисто лишенные какой бы то ни было детализации, просто больно для глаз. Модели противников вполне приятны на вид, но не более того. К тому же примитивная анимация тут же сводит на нет это их достоинство.

IGI2 позиционируется как «тактический шутер», а неотъемлемым атрибутом игр в этом жанре является «скрытность». Действительно, в IGI2 есть такой параметр, как видимость игрока, причем он зависит не только от освещенности, но и от того, идете вы или стоите, а если перемещаетесь, то как именно (в полный рост, на корточках или ползком). И, что самое удивительное, все это действительно работает. Вот только оказывается, что играть «в стелсе» невыразимо скучно (не в последнюю очередь благодаря уровням, которые несмотря на гигантские размеры зачастую страдают плохим дизайном). И тогда рука тянется за пистолетом...



И начинается action (надо сказать, весьма примитивный). Интеллекта у противников хватает лишь на поднятие тревоги и бег «вокруг да около» (с нахождением оптимального пути у них наблюдаются определенные проблемы) с активным применением всего бортового оружия. Ах да, иногда неприятель даже пользуется гранатами – правда, на такое сложное действие его ума уже хватает не всегда, поэтому гранату он может швырнуть куда угодно. У меня, например, солдаты регулярно бросали гранаты, находясь в помещении, в то время как я был на улице, и все, что говорило об этом факте, – это дикий вопль из-за стены «Граната!» и раздающийся вслед за ним хлопок (из-за той же стены, разумеется).



При всей аркадности IGI2 играть в нее довольно тяжело: неприятель стреляет чрезвычайно метко и довольно-таки «болезненно», наличного оружия у нас мало (реализм – как-никак в распоряжении игрока оказываются только один пистолет, один автомат/винтовка, ножи и гранаты), количество сохранений ограничено, аптечек нет...

Свою лепту в создание негативного имиджа IGI2 вносят и многочисленные «ляпы» и недоработки. Например, вы не можете прятать трупы (совершенно непростительная вещь для «чистого» тактического action) или то, что скорость перемещения ползком ничем не отличается от скорости передвижения на корточках, к тому же, когда вы подползаете на метр к любой преграде, у вас автоматически отключается возможность повернуться (двигаться можно только вбок или вперед/назад). В итоге, в лесу временами с трудом удается протиснуться между деревьями, отстоящими друг от друга на расстоянии полутора метров. Незабываемое впечатление производит и тот факт, что при ползании на брюхе вы все равно имеете удовольствие лицезреть перед собой пистолет, который главный герой ухитряется при таком способе передвижения держать обеими руками (чем он при этом отталкивается от земли, даже неприлично подумать).

В общем, IGI2 вышла совершенной посредственностью, играть в которую я могу порекомендовать лишь фанатам жанра, да и то – при отсутствии других, более привлекательных альтернатив. ■



I.G.I. 2 COVERT STRIKE

Жанр аркадный тактический шутер
Разработчик Innerloop
Издатель Codemasters
Web-сайт www.codemasters.com/igi2/front.htm

Графика	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Играбельность	★★★☆☆
НАША ОЦЕНКА	★★★☆☆

ЗА Эээ... здесь можно стрелять сквозь стены
ПРОТИВ Общая аркадность игрового процесса; невнятный сюжет
ВЕРДИКТ Посредственный во всех отношениях шутер

Гром среди ясного неба

Янош Грищенко

Конвейер штампует игры на тему Второй мировой с фантастической скоростью, и их число достигло просто-таки неприличной цифры. Не отстает от конкурентов и польская компания Rebelmind. С одной лишь оговоркой – события игры разворачиваются в экзотическом Тибете. Со всеми вытекающими последствиями.



Разработчики легким движением руки перенесли в далекие от Польши края отставного полковника Грома, который вместе с напарником странствует по Тибету в поисках заработка. Но... отголоски войны докатились и сюда. С этого момента вступает в действие сюжетно-игровой ГОСТ: есть древнее могущественное оружие, спрятанное в Затерянном городе; есть немцы, желающие оное оружие заполучить. Опять-таки, нет никого, кроме Грома, способного спасти мир от германского владычества. Дальше – больше.

Обещанная нелинейность отсутствует по определению. Передвижение по Тибету осуществляется с помощью карты исключительно по заранее начертанным дорогам и только между выделенными для прохождения конкретной миссии локациями.

Непродуманность игрового процесса переходит все разумные границы. Чуть ли не всю первую половину игры ощущается тотальная нехватка боеприпасов, и противников в буквальном смысле приходится добивать прикладом. Особенно это ощущается в битвах с боссами, способными довести нервного игрока до исступления бесконечными перезагрузками. Ближе к концу путешествия ситуация с патронами немного исправляется. Вечен в Grom и дефицит аптечек... Дело в том, что у героев «прокачивается» (это же некоторым образом RPG) исключительно навык владения различным оружием, а health points остаются на первоначальном уровне. Вместо патронов и аптечек разработчики не поленились запихнуть в игру значительное количество диалогов. И хотя они не сильно разветвлены, но построены вполне грамотно, и узнать что-то новенькое от очередного городского сплетника довольно интересно. А заплатив деньги, можно получить и более важные данные.



По мере развития сюжета появляются люди, жаждущие помочь нашему герою. На начальном этапе компанию полковнику составляет Петр, затем к ним присоединяются немец Ганс, англичанка Маргарет и лицо ярко выраженной индийской национальности – Дакпа. У каждого из них своя история, и каждый оказался в Тибете по определенному стечению обстоятельств. Хотя при здешнем уровне AI использовать напарников рекомендуется только в качестве носильщиков. «Помощники» путаются в трех соснах, отказываются стрелять и гибнут от первых же выстрелов противника. Если в самом разгаре боя кто-то из товарищей одним залпом из Blunderbuss «положит» чуть ли не весь ваш отряд, не стоит удивляться.

Манера ведения боев в Grom тоже не радует – все сражения происходят в реальном времени, что приводит к полной каше на экране. Правда, разработчики сделали управляемую паузу в бою, но большой роли она не играет.

Звуковое оформление диалогов не может похвастаться эмоциональностью, но в целом производит положительное впечатление, чего нельзя сказать о музыке. Местами она просто раздражает. Графический движок заслуживает не очень лестных отзывов. Выпускать в 2003 г. движок с фиксированным разрешением 800 × 600 неприлично. К тому же данное творение умудряется рисовать исключительно маленькие по размерам локации. Да и трехмерным фигуркам персонажей не помешало бы больше полигонов.

Кроме основного квеста, существует множество побочных, которые обязательны к исполнению. Например, помочь защитить город от бандитов, очистить подземелье от оккупировавших его демонов etc.

Сами разработчики классифицировали Grom как игру с большим количеством юмора. Что правда, то правда. Это касается не только реплик персонажей, но и различных игровых ситуаций. Например, можно заработать немного денег, подравшись в кабаке с английскими солдатами или поймав одичавшего быка; скинуть цену на товар в карточной игре... Подобных ситуаций очень много, и они действительно разнообразят монотонность игрового процесса, который сводится к блужданиям по карте и отстрелу всего живого. А в виде мишеней выступают не только немцы и разбойники, но и йети, демоны и маги. Ведь Тибет – место, где уживаются реальность и вымысел. Место, где возможно многое...

Очень жаль, что разработчикам из Rebelmind не удалось достойно передать колорит этой загадочной местности. Самый большой недостаток игры в том, что она получилась по-детски кукольной и полностью мертвой. ■

GROM

Жанр adventure/RPG
Разработчик Rebelmind
Издатель CDV
Web-сайт www.gromgame.com



ЗА	**Отличный юмор; добротная озвучка**
ПРОТИВ	**Остальное**
ВЕРДИКТ	**Верная была идея, но вот реализация подкачала**

Из князи в князи

Андрей Грабельников

«Князь», вызвавший в 1999 году неоднозначную реакцию игроков и прессы был, как ни крути, первой попыткой создать отечественную ролевую игру. Не совсем удачной попыткой, но именно за смелость задумки ей и прощались многие огрехи. Прошло четыре года... Нежданно-негаданно «1С» выпустила вторую часть игры. И ей уже никто не собирается прощать огрехи и недочеты. Не те времена...





За прошедшее время игра почти не изменилась. Тот же движок, сегодня уже не просто устаревший, а архаичный. Те же, не перерисованные почти за пятилетку, спрайты персонажей и иконки предметов (чем художники занимались все это время, остается загадкой). Те же серенькая палитра и невзрачный звук. Тот же практически не изменившийся геймплей. Такое впечатление, что «1С» перенесла нас в машине времени на пять лет назад. По идее, это должно было бы вызвать ностальгические слезы умиления, но увы. Впрочем, у «Князя 2» есть и положительные стороны.

Игровой мир «Князя» нарисован на тетрадном листочке в клеточку. Истинно, как в заморском «Фоллауте». Да и логика передвижения такая же. Вы снуете между активными локациями, как правило, населенными пунктами, в которых обретаются NPC, случайным образом натыкаясь на группы монстров.

Воевать поначалу, особенно персонажами, ориентированными на дистанционные атаки, очень, понимаете ли, трудно. Шестерка доступных аватаров сбалансирована из рук вон – одни начинают, имея в активах исправно приносящую доход деревню или напарников, другим же приходится первое время перебиваться с хлеба на воду, исполняя рутинные почтовые поручения местных купчин. Монстры, в свою очередь, предпочитают стадный образ жизни, и первые героические потуги оканчиваются плачевно. Между тем оказывается, что вести пацифистский образ бытия поначалу куда как приятнее, нежели пускаться в рискованные авантюры. Судите сами, выполнение квестов поощряется крупными суммами наличных, ценными вещичками и самое главное – баснословным количеством очков опыта. Так, расправившись с очередным заданием (как правило, это или банальная «почта», или просто выбор правильной реплики в диалоге), можно «возмужать» за раз на один, а то и на два уровня. С другой стороны, представители агрессивной флоры подарками и опытом отнюдь не балуют.

Вскоре, однако, квесты и бесплатный сыр заканчиваются. На смену приходят дела поинтереснее. Например, микроменеджмент собственного феода. На первых порах под ваше начало переходит одна деревня, потом другая... Пока в конце концов вы не оказываетесь посреди личной автономии, жители которой ежедневно пополняют ваш счет и готовы предоставить бесплатное сервисное обслуживание. Существование протагониста становится похоже на современный сафари-тур. Вроде бы вокруг дикая природа, потенциальная близость братьев меньших приятно щекочет нервы, но на самом-то деле в том овраге притаился пятизвездочный коттедж, за тем вот кустом установлен банкомат, и вообще, вчера вы случайно заметили, как сторож запирал саванну на ключ.

Учитывая аморфность окружающего мира и сюжет, воспринимаемый скорее как необходимый рудимент, жизнь олигарха вскоре потеряла бы смысл, если бы не достаточно приятная и грамотно организованная система развития персонажа. Новые вещи появляются в магазинах пропорционально росту вашей статистики и пугают не суммой, как, скажем, в Diablo, а баснословными требованиями к характеристикам. Только вы сподобились нацепить новейшее цинковое ведро на голову, как в сельмагах уже предлагается новый головной убор, стращающий цифрой в строке «требуемая выносливость». Вдвойне приятно, что при этом для перехода со, скажем, 65 на 66 уровень не надо просиживать дни напролет, уходя в продолжительные трудовые забои, – уровни зарабатываются легко и быстро, каждый раз щедро одаривая 25 очками. Более того, опыт можно наращивать искусственным путем, употребляя внутрь подозрительные синие колбы и бумажные свитки. Поразительная легкость бытия! Мечта манчкина!

...Но наградить игру высокими баллами было бы, по крайней мере, нечестно. Это бедный, слабый продукт, страдающий от сырости и сонма зудящих недочетов, к которому авторы беспрестанно выстругивают новые подпорки и костыли... ■



«КНЯЗЬ 2: КРОВЬ ТИТАНОВ»

Жанр ролевая игра

Разработчик/издатель «1С»

Web-сайт konung.1c.ru/konung2/



ЗА Удивительно приятная ролевая система

ПРОТИВ Устаревший графический движок; некачественное звуковое оформление; масса недочетов и ошибок

ВЕРДИКТ Необременительный экскурс в мир славянских мифов для усидчивых славянофилов

INTERNET ДЛЯ «ЧАЙНИКОВ». КРАТКИЙ СПРАВОЧНИК

★★★★☆

Д. Левин, А. Рейнхоулд, М. Левин-Янг. Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2002. – 272 с., ил.



Эта книга представляет собой не столько справочник, сколько краткое введение в проблематику Internet. В ней содержатся по большей части начальные и общие сведения по различным вопросам, которые могут заинтересовать потенциального пользователя Сети.

В рамках этой темы в книге много хорошего и удачно изложенного материала. Например, первые главы дают вполне достаточную для начинающих информацию об аппаратных средствах. Наиболее полно, с ориентацией на быструю практическую подготовку, изложены главы части 3, посвященные электронной почте.

Но по мере продвижения по тексту книги конкретность изложения понемногу убывает, оно становится все более общим. Так что в конце издания многие разделы предлагают читателю, на наш взгляд, чересчур общую информацию, вызывающую некоторые сомнения в ее важности. Таковы разделы части 9 – например «Начало бизнеса в WEB» и др. Впрочем, насколько необходимы и актуальны такие данные, должен решить сам покупатель. ■

ВСЕ НАСТРОЙКИ BIOS SETUP.

Подробное описание всех опций, рекомендации по установке и оптимизации параметров

★★★★★

А. Микляев – М.: Альтекс-А, 2002. – 192 с., ил.



Книга оставляет приятное впечатление по многим причинам. Несмотря на сравнительно небольшой объем, материала в ней достаточно, он хорошо структурирован и изложен. Сведения из начальных глав наверняка заинтересуют неискушенных пользователей. Для них в популярной форме изложены общие вопросы, касающиеся BIOS, – ее назначение, особенности функционирования, версии. В основном рассматриваются AWARD BIOS 4.5, 6.0 и AMI BIOS 1.24, 1.45.

В последующих главах книги довольно сжато рассмотрены практически все опции BIOS, а также некоторые особенности и рекомендации по их настройке. Для более важных функций предусмотрен больший объем пояснений. Достаточно велик объем материала, посвященного вопросам и тонкостям оптимальной настройки компьютера средствами BIOS.

В книге есть все необходимые сведения о сигналах и сообщениях BIOS, рассмотрен также порядок ее обновления. Алфавитный указатель опций очень удобен – нужную команду всегда можно быстро найти. Язык изложения немного суховат, но восприятию материала это не вредит. ■

3,5 ДЮЙМА, ИЛИ КАК ПРОДАВАТЬ СВОИ ПРОГРАММЫ ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ



★★★★☆

С. Баричев, А. Лысковский – М.: СОЛОН-Р, 2002. – 144 с., ил.



Как гласит название, эта книга повествует о коммерческой и организационной стороне вопроса разработки программных продуктов – их реализации на современном рынке посредством Internet. Она ориентирована на начинающих программистов, избравших схему shareware для распространения своих первых продуктов. В ней рассмотрено много простых, но эффективных приемов продвижения ПО, о которых начинающие программисты по причине неопытности обычно и не помышляют. Это и особенности работы с регистраторами, непосредственными «продавцами» программ, их выбор, а также рекомендуемые правила общения, и использование прессы, составление пресс-релизов, работа с заказчиками, привлечение потребителей к разработанным продуктам, грамотное применение поисковых ресурсов и систем. Приведены также нечасто освещаемые требования к ПО со стороны потенциальных пользователей, соблюдение которых повышает коммерческий или общественный успех разработок.

Книга легко читается и воспринимается не в последнюю очередь благодаря «байкам шароварщиков» – преимущественно небесполезным поучительным историям из жизни. ■

КОМПЬЮТЕР ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

★★★★☆

А. А. Долголенко – К.: Корнійчук, 2002. – 96 с., ил.



Фирменный стиль этого частного издательства – максимум информации в компактном изложении и по минимальной цене – получил свое воплощение в новом издании небольшой, но информативной брошюры для начинающих пользователей ПК. Как и в предыдущих изданиях, чувствуется солидный опыт подбора и обобщения материала по данной тематике: качественно и компактно освещены наиболее важные детали устройства и функционирования компьютера. С помощью этого пособия можно быстро научиться выполнять все основные операции, необходимые для повседневной работы.

Отличительной особенностью этого издания является разъяснение самых важных или часто появляющихся системных сообщений компьютера в случае возникновения ошибочных или нештатных ситуаций. Это весьма удачный методический прием, повышающий оперативность самоподготовки неопытных пользователей.

К недостаткам можно отнести некоторое, на наш взгляд, необоснованное невнимание к вопросам выбора компьютера и его приобретения. Несмотря на это, предлагаемая брошюра – одно из лучших на сегодняшний день изданий подобного класса, доступных на украинском рынке. ■

Для тех, кому уже было или еще будет десять лет.
Миядзаки

В этом анимационном фильме нет добрых и злых персонажей. Здесь нет романтической «лавстори», нет супергероев, и не решается судьба мира. Здесь есть современная десятилетняя девочка Тихиро, попавшая в совершенно запутанный мир, откуда и пытается вернуться обратно. Потерявшая собственное имя, но не утратившая главного – умения жить сердцем.

Заброшенный парк развлечений и его новые обитатели. Горячие источники для богов и духов японской мифологии. Шестирукий дедушка и маленькие существа из золы. Рельсы, уходящие за горизонт. Поезд, едущий только «туда», и удивительно разные сестры-колдуньи.

Последняя работа 61-летнего мэтра японской анимации г-на Миядзаки, выступившего в роли не только режиссера, но и сценариста, потрясающе хороша (да ведь и «Золотых Медведей» на «Берлиналле» просто так не раздают) и, как всегда, ни на что не похожа. Порой упускаешь нить сюжета и любуешься луной, сияющей над водной гладью, или несущимся в сумерках поездом, совершенно забывая о том, что перед тобой – всего лишь сменяющие друг друга рисунки.

После выхода в свет «Принцессы Мононоке» режиссер заявлял, что полнометражное аниме рисовать он больше не будет. Хорошо, что все вышло иначе. Фильм создавался для широкого экрана, и именно там раскрывается во всей красе. Да и музыка бессменного спутника Миядзаки Джо Хисаиси превосходна.

Эта картина для детей, живущих внутри нас. Еще одно напоминание о том, как прекрасен мир вокруг и еще прекраснее мир внутри каждого из нас. В одной истории сплелись и сказки Гофмана, и японские средневековые легенды, и реалии современности.

«Удавшимся можно назвать фильм, посмотрев который, дети захотят показать его своим детям через 20 или 30 лет», – сказал однажды режиссер. И, знаете, Spirited Away можно назвать удавшимся. ■

SPIRITED AWAY/ SEN TO CHIHIRO NO KAMIKAKUSHI/ («УНЕСЕННЫЕ ПРИЗРАКАМИ»)
★★★★★

Компания Studio Ghibli, 2001
Web-сайт www.spiritedaway.net
Режиссер Хаяо Миядзаки

SOLARIS («СОЛЯРИС»)
★★★☆☆

Компания XX Century Fox, 2002
Web-сайт www.solaristhemovie.com
Режиссер Стивен Содерберг
В ролях Джордж Клуни (Крис Кельвин), Наташа Макэлоун (Рея), Виола Дэвис (доктор Гордон), Джереми Дэвис (Сноу), Ульрих Тукур (Гибарян)

Надо сказать, что премьера «Соляриса» входила в число самых примечательных киноожиданий года. Шутка ли – голливудский римейк одноименной картины гениального режиссера современности Андрея Тарковского. Вторая экранизация произведения еще одного гения – польского писателя-фантаста Станислава Лема. За режиссурой и продюсированием стоят такие «динозавры», как Стивен Содерберг и Джеймс Кэмэрон. Режиссер делает упор на то, что фильм будет «римейком Тарковского», а не самостоятельным переосмыслением романа Лема. Кинокритики прочат оскароносную судьбу, киноэстеты размышляют на тему «а получится ли у Содерберга заново воплотить на пленку ту самую неоднозначную философию!», американская киноаудитория поднимает бровь, впервые слыша фразы «Андрей Тарковский» и «римейк экранизации 1972 года»...

Кратко о сюжете, который от Тарковского отличается лишь маленькими несущественными деталями. Психоаналитик Крис Кельвин, потерявший свою жену и до сих пор пребывающий в депрессии, прилетает на космическую станцию, находящуюся на орбите планеты-океана Солярис, дабы разобраться в проблемах, которые возникли у его старого друга Гибаряна. Так как фильм – римейк, то будем рассматривать его через призму сравнения с оригиналом.

Прежде всего удивила продолжительность фильма – вместо трехчасовой притчи Тарковского нас ждет просто жутчайший 99-минутный стандарт. Вышло все ужасно скомканно и непонятно. Смотревшим оригинал, можно сказать, даже повезло, а вот публика, знакомая с Лемом и Тарковским, в лучшем случае понаслышке, выходила из кинозалов с выражением явного недоумения на лице. Хорошо, если выходила *после* сеанса, так как одна пятая зала на премьере в одном киевском кинотеатре удалилась задолго до конца оного. Людям нужна либо сильная философская канва, либо качественное творение на тему «о любви». Средний (причем не лучший) вариант не проходит. И редкие проблески радости в течение 99 минут появлялись только от работы оператора и музыки, которая, не повторяя органные темы «оригинала», вызывала хоть какие-то эмоции и привносила хоть какую-то атмосферность. Нет, Голливуд еще не дорос до создания римейков Тарковского...

P. S. Теперь только остается молиться, чтобы никому в голову не пришла мысль по новой снять «Сталкера». Не хватало еще увидеть под знакомым названием постапокалиптический боевик с претензией... ■

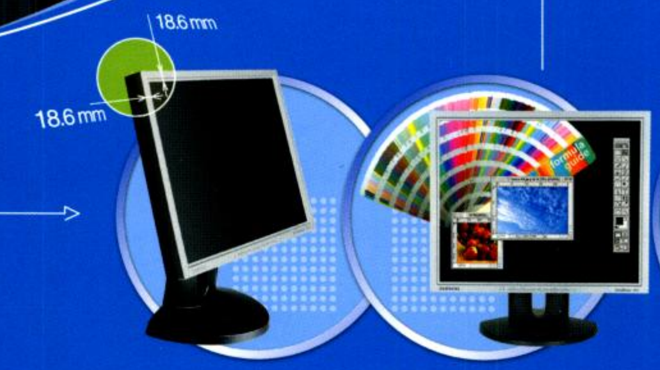


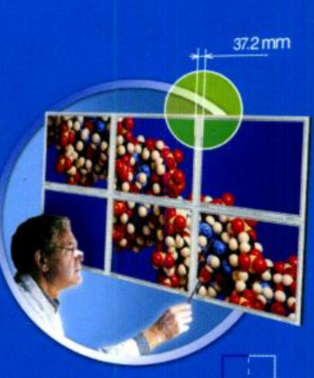




У престижа есть основание!

- Самая тонкая рамка
- Совершенная цветопередача
- Возможность построения дисплея большого формата







Slim Line

Narrow Bezel

SyncMaster 151N, 171N, 181T, 191N, 191T

Алгри	(0482) 379715, 373789	Фокстрот	(044) 2350115, опт 4619536
MTI	(044) 4583873, 4583856	Рома	(061) 2209622, 2209621, 2209615
Софт+	(044) 2587678, 2587679	Прэксим-Д	(048) 7772277, 7772266

Инфо-служба SAMSUNG ELECTRONICS: тел. 8-800-5020000 (звонки по Украине бесплатные)

www.samsung.ua

SAMSUNG